



GA2023

ICOMOS

Book of Abstracts



ICOMOS 2023 Scientific Symposium
Sydney, Australia, 1-8 September 2023
Abstracts

Symposium Scientifique 2023 de
l'ICOMOS
Sydney, Australie, 1-8 septembre 2023
Résumés

Publisher: ICOMOS International

Description: Book of conference abstracts

Identifiers: ISBN 978-2-918086-90-1 (PDF)

Subjects: ICOMOS 21st General Assembly and Scientific Symposium | Scientific Symposium Abstracts 2023 | Heritage Changes

Contributed Abstracts: Abstracts included in this volume were selected for delivery at the ICOMOS 2023 Scientific Symposium in Sydney, Australia, 1-8 September 2023. The abstracts are published in the languages (English, French, Spanish) that they were submitted.

Disclaimer: The designations employed and the presentation of material throughout this publication do not imply the expression of any opinion whatsoever on the part of ICOMOS concerning the legal status of any country, territory, city or area or of its authorities, or concerning the delimitation of its frontiers or boundaries. The ideas and opinions expressed in this publication are those of the authors; they are not necessarily those of ICOMOS and do not commit the Organization.

The views expressed in this publication do not necessarily reflect those of ICOMOS or other participating organisations.

ICOMOS and other participating organisations disclaim any errors or omissions in the translation of this document from the original version in English, or from primary errors in any of the data interpreted within it.

Use/Reproduction: Free non-profit use/reproduction of this document is encouraged, always quoting the original source. Published in August 2023 by the International Council on Monuments and Sites © ICOMOS, 2023

ISBN 978-2-918086-90-1
All rights reserved

Cover Image

GA2023 logo (Image Credit: Blak Douglas) Image of the Sydney Opera House is used under licence from the Sydney Opera House Trust.

Acknowledgement of Country

We acknowledge the Gadigal People of the Eora Nation as the Traditional Custodians of the land on which the GA2023 Scientific Symposium will take place, and pay respects to their Elders, past and present, and extend that respect to all Indigenous peoples who contributed to and/or were to attend GA2023.

PREFACE

Dr Steve Brown, Australian Co-chair, GA2023 Scientific Symposium
Dr Ona Vileikis, International Co-chair, GA2023 Scientific Symposium

Situating the ICOMOS 2023 Scientific Symposium

Every three years since 1965, the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) has held a world-wide, triennial General Assembly and Scientific Symposium; and, since 2015, an Annual General Assembly and Scientific Symposium in each of the intervening years. ICOMOS's scientific symposia are one component of each General Assembly, which typically also include: business meetings (ICOMOS Board, Advisory Committee, Scientific Council, International Scientific Committees, and National Committees); pre- and post-tours; side events (such as workshops and walks); and, in recent times, a youth forum. Thus, each General Assembly provides an opportunity for the ICOMOS global community to touch base, discuss and compare contemporary heritage matters, build professional networks, and socialise.

The purpose of the ICOMOS Scientific Symposia is to examine, explore, debate, and draw attention to key heritage issues and challenges through conference-style sessions as well as presentations by keynote speakers – key thinkers and globally recognised individuals in the field of heritage and associated disciplines.

The overarching theme of ICOMOS GA2023 is 'Heritage Changes'. The theme seeks to examine the tumultuous changes taking place in the 2020s. Climate emergencies, conflict, COVID-19, lockdowns, closed borders, virtual meetings, and the Black Lives Matter movement have profoundly altered the ways in which the world is experienced. What has been the role of heritage in these events? What is changing in the field of heritage and what needs to change? What does heritage change – for example, in civil society, the environment, the economy, and in politics? And, in what ways is heritage a force for change and integral to creating a sustainable future?

Within this overarching theme, four Themes and five Programs make up the GA2023 Scientific Symposium (Table 1). The Themes and Programs offer delegates opportunities to be involved in and experience different and intersecting concepts and practices current in the field of heritage. The Programs primarily reflect the focus areas of ICOMOS's Working Groups, with the addition of 'Digital Heritage'.

Abstract submission

Submission of abstracts to the GA2023 Scientific Symposium was open from 1 July until 30 September 2023 (i.e., 13 weeks). The GA2023 Scientific Symposium abstract submission process was managed online through the GA2023 Abstract Submission Portal. The abstract criteria, submission guidelines, and theme descriptions were provided on the GA2023 website. The submission portal and related documents were available in English and French, and abstracts could be submitted in English, French, and/or Spanish. Three different forms of abstract could be submitted to the ICOMOS GA2023 Scientific Symposium: session proposals, papers (oral presentations), and posters.

Table 1. GA2023 Scientific Symposium Themes/Programs and Co-chairs.

GA2023 Theme / Program	Co-chairs
RESILIENCE Theme	Vanicka Arora Kai Weise Claudia Isabelle Montero
RESPONSIBILITY Theme	Kate Clark Susan McDonald Giacomo Martinis
RIGHTS Theme	Cristina Garduño Freeman Marco Antonio Chávez-Aguayo Aishwarya Deshmukh
RELATIONSHIPS Theme	Charlotte Feakins Justin Newhart Siepke van Keulen
INDIGENOUS HERITAGE Program	Lyndon Ormond-Parker Diane Menzies Zuhura Mtenguzi
CULTURE-NATURE JOURNEY Program	Melissa Marshall Clemens Küpper Suramya Bansal
HERITAGE FOR CLIMATE Program	Flavia Scardamaglia Ave Paulus Nargiz Aituganova
HERIAGE AS SUSTAINABILITY Program	Shoshanna Grounds Bayan El Faouri Christy Wills
DIGITAL HERITAGE Program	Erik Champion Veronica Heras Elyse Hamp

Abstract review process

The *ICOMOS Handbook - Hosting a Triennial General Assembly: Terms of Reference* (2017) outlines the process to be followed in selecting abstracts for an ICOMOS Scientific Symposium. This system requires that each abstract be reviewed under the following criteria:

1. *Technical criteria*
 - 1.1 Relevance to Scientific Symposium theme
 - 1.2 Substance: originality, quality, and clarity
 - 1.3 Discussion value: capacity to inspire reflection, discussion, and debate
2. *Diversity criteria*
 - 2.1 Geographic or Regional
 - 2.2 Cultural
 - 2.3 Gender

A numerical assessment and ranking system were applied to the technical criteria to determine the selection of sessions, papers, and posters. Each assessor applied a score of between 1 and 5 (with 5 being highest) to each of the three sub-criteria - i.e., each abstract was given a score out of 15. The diversity criterion was not scored, but rather became a consideration after the technical evaluation was completed to ensure regional, cultural, and

gender diversity, as well as inclusion of abstracts submitted by young and emerging professionals.

The abstract review process was undertaken between 15 October and 30 November 2023 (6 weeks). The *ICOMOS Terms of Reference* (2017) requires that a minimum of three reviewers, and preferably five (but no more) review each abstract. Some 100 volunteer reviewers were involved in the review process. The Theme and Program Co-chairs assembled the volunteers. In addition, the Theme and Program Co-chairs reviewed all abstracts submitted to their Theme or Program. For the most part, three (and often four) reviewers assessed each abstract (i.e., there were approximately 1,600 reviews undertaken). For those abstracts submitted after the 30 September deadline, the overall Scientific Symposium Co-chairs (Steve Brown and Ona Vileikis) undertook the reviews. Arinex, the professional conference organiser for GA2023, managed the technical aspects of the review process.

Abstract selection

On the completion of the abstract review process, the Theme and Program Co-chairs developed draft schedules for the GA2023 Scientific Symposium (by 31 January 2023). During February, the overall Scientific Symposium Co-chairs (Ona Vileikis and Steve Brown) collated these nine theme schedules into a preliminary draft schedule for the Scientific Symposium. The preliminary schedule was published on the GA2023 website on 10 March 2023.

Following this date, a decision was made to add an emerging professional as a Co-chair to each of the four Themes and five Programs. Nargiz Aituganova, a member of the GA2023 Scientific Committee, implemented and managed this process. In May 2023, the nine additional Co-chair roles were filled (Table 1).

Since the GA2023 Scientific Symposium is an in-person event, it was a requirement of final acceptance of abstracts that one or more authors of each abstract register by 31 May 2023 for GA2023. Following the registration deadline, the Theme and Program Co-chairs reviewed and revised each of the schedules. Subsequently, the overall Scientific Symposium Co-chairs, in collaboration with Cathryn Earl from Arinex, developed a final draft Scientific Symposium Schedule. This Schedule was provided Greg Hosking (Monotron Creative) for graphic layout and was published on the GA2023 website in mid-July 2023.

In late August 2023, the Schedule was revised (e.g., removing abstracts that had been withdrawn or where authors were unable to attend GA2023) and a final version produced and published online. This Book of Abstracts contains all of the 320 abstracts included in the Final GA2023 Scientific Symposium Schedule. The numbers of abstracts, papers, and posters are provided in Table 2.

Format of the volume

The abstracts are presented as submitted to the GA2023 Abstract Submission Portal, including any changes made to those abstracts up until mid-August 2023. They are listed chronologically in the order in which each abstract was submitted to the abstract portal. The simplest way to find particular abstracts, authors, or topics in this volume is to use the search function.

Table 2. GA2023: Abstracts selected for the Scientific Symposium for presentation. The selected abstracts (320) represent 71% of all abstracts submitted (453).

Theme/Program	Session No.	Paper No.	Poster No.	TOTAL
RESILIENCE Theme	2	36	10	48
RESPONSIBILITY Theme	5	31	8	44
RIGHTS Theme	1	20	5	26
RELATIONSHIPS Theme	2	32	1	35
INDIGENOUS HERITAGE Program	7	22	1	30
CULTURE-NATURE JOURNEY Program	6	29	3	38
HERITAGE FOR CLIMATE Program	3	17	1	21
HERITAGE AS SUSTAINABILITY Program	4	39	1	44
DIGITAL HERITAGE Program	1	32	1	34
Total	31	258	31	320

Closing remarks

Having reached the point of publishing this Book of Abstracts, as well as the GA2023 Scientific Symposium Schedule, we are filled with optimism and excitement about actually having all this amazing material presented at GA2023. The GA2023 Scientific Symposium includes illustrious keynotes, leading voices from ICOMOS, IUCN, ICCROM, UNESCO, government, industry and community. In total, over 416 presenters in 89 sessions. As we have said in our social media posts,

The Schedule is chockers (amazingly full) and looking brilliant. The diversity of content, authors, and session formats will create a dazzling intellectual experience and networking wonderland. You will be spoiled for choice and can choose to be spoiled. Come on down to Sydney town!

While most of the Scientific Symposium sessions will be available only to GA2023 delegates, a number of sessions will be presented in the Heritage Exposition - the public face of GA2023, which is accessible to the general public. Selected sessions will be live streamed, and sessions will be held in English, French and Spanish, some with simultaneous translations.

We wish all attendees at the GA2023 Scientific Symposium a fruitful, fantastic, and fun knowledge sharing experience. We are excited to welcome you to Sydney.

Acknowledgements

We express our huge thanks to all those authors who submitted an abstract to the GA2023 Scientific Symposium. We acknowledge the thinking, collaboration, and work that went into preparing each and every abstract submitted. We were thrilled with the number and quality of the abstracts.

Any conference requires the input of large numbers of people. Some made huge contributions and others small contributions, but all contributions are important. We express our thanks to the GA2023 Convener Prof. Richard Mackay AM, the GA2023 Strategic Partners and Corporate Patrons, GA2023 Scientific Committee, Language Diversity Team (specially Laure Marique for the French translations), Australia ICOMOS Executive

Committee, Australia ICOMOS Secretariat, GA2023 Organising Committee, GA2023 Executive Committee, GA2023 Marketing Sub-Committee, GA2023 Sydney Indigenous Advisory Panel, GA2023 Risk Quality and Review Committee, GA2023 Youth Forum Sub-Committee, Arinex - the professional conference organiser for GA2023, ICOMOS International Board, and ICOMOS International Secretariat.

We thank the Theme and Program Co-chairs (Table 1) for their considerable work and thinking in reviewing abstracts and assembling schedules, and the reviewers (List of reviewers) who gave their time to support the co-chairs. It was not an easy task, and made all the more challenging with the ongoing Covid-19 pandemic and the challenging timelines in which to complete a multitude of complicated tasks.

We thank Arinex (the professional conference organisers) for their considerable work and working with us to develop the GA2023 abstract submission portal, for coordinating the reviews of abstracts, and for responding to the huge numbers of queries associated with these processes. In particular, we thank Cathryn Earl and Amy Buttery for their collegiality in coordinating much of this effort. Finally, we thank the many reviewers for their generous and dedicated efforts in assessing the submitted abstracts.

List of abstract reviewers

Louis Abasta, Cristiana Achille, Olufemi Adetunji, Dexell Aita, Ludmila Albuquerque, Caitlin Allen, Clara Arokiasamy, Gabriele Aroni, Vanicka Arora, Inna Artemova, Jayashree Bardhan, Brenda Barrett, Naima Benkari, Dave Beynon, Ananya Bhattacharya, Alice Biada, Shari Bone, Ann Bourguès, Jessica Brown, Steve Brown, Kristal Buckley, Jorn A.W. Buisman, Sheridan Burke, Claudia Cancino, Erik Champion, Neel Kamal Chapagain, Lázaro Marcos Chávez Aceves, Marco Antonio Chávez-Aguayo, Pamela Chrisjohn, Maria del Cisne Aguirre, Lassana Cisse, Kate Clark, Steven Cooke, Bhawna Dandona, Kerime Danis, Sing Darcy, Aline Vieira De Carvalho, Jamie DeAngelo, Marina Demaria Venancio, Michelle Duong, Bayan Faisal Fathi El Faouri, Eduardo Escalante, Francesco Fassi, Charlotte Feakins, Milagros Flores Roman, Catherine Forbes, Nicole Franceschini, Robert Freestone, Konía Freitas, Cristina Garduño Freeman, Andreas Georgopoulos, Sonali Gosh, Shoshanna Grounds, Veronica Heras, Maria Isabel Hernandez Llosas, Carolyn Hill, Anthony Hoete, Ken Horrigan, Lucy Irwin, Shikha Jain, Joe Kallas, Rebecca Kiddle, Dowon Kim, Jiyoung Kim, Flavia Kiperman, Clemens Küpper, Tokie Laotan-Brown, Tonatiuh Lay, Kevin Lee, Leticia Leitao, Jose Luis Lerma, James Lesh, Hannah Lewi, Jonathan Liljeblad, Ian Lilley, Cameron Logan, Susan Macdonald, Sofia Magaña Tiscareño, Monalisa Maharjan, Hossam Mahdy, Shahzad Ahmed Malik, Melissa Marshall, Diane Menzies, Rosa Milito, Barbara Minguez Garcia, Hannah Moosa, Noemi Moreno, Ignacio Moreno Nava, Athanasios Moysiadis, Salman Muhammad, Parul Munjal, Rebecca Napolitano, Justin Newhart, Ishanlosen Odiaua, Andrea Ortega, Karla Ortega, Ozgun Ozcakil, Ashley Paine, Gilda María Pasco Saldaña, Ave Paulus, Peter Phillips, Witiya Pittungnapoo, Edaly Quiroz, Adiba R Rahman, Wei Ren, Jade Roberts, Paul Roser, Flavia Scardamaglia, Bénédict Selfslagh, Shubham Shrivastava, Monica Solorzano Gil, Soon-Tzu Speechley, Efstratios Stylianidis, Manana Tevzadze, John Ting, Jorg Tomasi, Claudia Carolina Torres, Gaia Turchetti, Magdalena Ugarte, Rosa Leonor Ulloa Cazarez, Poonam Verma Mascarenhas, Ona Vileikis, Kai Weise, Eve Wertheimer, Matthew Whincop, Lorelei Willett, Helen Wilson, Alex Yanning Yen, Masahito Yoshida, Rouran Zhang.

PRÉFACE

Dr Steve Brown, coprésident australien, Symposium scientifique de l'AG2023
Dr Ona Vileikis, coprésidente internationale, Symposium scientifique de l'AG2023

Situer le Symposium Scientifique 2023 de l'ICOMOS

Tous les trois ans depuis 1965, le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) a tenu une Assemblée générale triennale mondiale et un Symposium scientifique; et, depuis 2015, une assemblée générale annuelle et un symposium scientifique au cours de chacune des années suivantes. Les symposiums scientifiques de l'ICOMOS sont une composante de chaque Assemblée générale, qui comprennent généralement également: des séances de travail (Conseil d'administration de l'ICOMOS, Conseil consultatif, Conseil scientifique, comités scientifiques internationaux et comités nationaux); visites avant et après l'AG ; manifestations parallèles (telles que des ateliers et des promenades); et, ces derniers temps, un forum de jeunes. Ainsi, chaque assemblée générale est l'occasion pour la communauté mondiale de l'ICOMOS de se rencontrer, de discuter et de comparer les questions relatives au patrimoine contemporain, de créer des réseaux professionnels et de socialiser.

L'objectif des symposiums scientifiques de l'ICOMOS est d'examiner, d'explorer, de débattre et d'attirer l'attention sur les principaux enjeux et défis du patrimoine à travers des sessions de type conférence ainsi que des présentations par des conférenciers de marque – des penseurs clés et des individus mondialement reconnus dans le domaine du patrimoine et des disciplines associées.

Le thème principal de l'AG2023 de l'ICOMOS est « changements et patrimoine». Le thème vise à examiner les changements tumultueux qui ont eu lieu au cours du début des années 2020. L'urgence climatique, les conflits, la COVID-19, les confinements, les frontières fermées, les réunions virtuelles et le mouvement *Black Lives Matter* ont profondément modifié la façon dont le monde est vécu. Quel a été le rôle du patrimoine dans ces événements? Qu'est-ce qui change dans le domaine du patrimoine et qu'est-ce qui doit changer? Qu'est-ce que le patrimoine change – par exemple, dans la société civile, l'environnement, l'économie et la politique? Et, de quelle manière le patrimoine est-il une force de changement et une partie intégrante de la création d'un avenir durable?

Dans le cadre de ce thème général, quatre thèmes et cinq programmes forment le Symposium scientifique de l'AG2023 (tableau 1). Les thèmes et programmes offrent aux délégués la possibilité de participer et d'expérimenter des concepts et des pratiques différents et croisés dans le domaine du patrimoine. Les programmes reflètent principalement les domaines d'intérêt des groupes de travail de l'ICOMOS, avec l'ajout du «Patrimoine numérique».

Soumission de résumés

La soumission des résumés au Symposium scientifique de l'AG2023 a été ouverte du 1er juillet au 30 septembre 2023 (soit 13 semaines). Le processus de soumission des résumés du Symposium scientifique de l'AG2023 a été géré en ligne via le portail de soumission des résumés de l'AG2023. Les critères des résumés, les directives de soumission et les

descriptions de thèmes ont été fournis sur le site internet de l'AG2023. Le portail de soumission et les documents connexes étaient disponibles en anglais et en français, et les résumés pouvaient être soumis en anglais, en français et/ou en espagnol. Trois formes différentes de résumé pouvaient être soumises au Symposium scientifique de l'AG2023 de l'ICOMOS : propositions de sessions, articles (exposés oraux) et affiches.

Tableau 1. Thèmes/programmes de l'AG2023 et coprésidents du Symposium scientifique.

GA2023 Thème/Programme	Coprésidents
Thème de la RÉSILIENCE	Vanicka Arora Kai Weise Claudia Isabelle Montero
Thème de RESPONSABILITÉ	Kate Clark Susan McDonald Giacomo Martinis
Thème des DROITS	Cristina Garduño Freeman Marco Antonio Chávez-Aguayo Aishwarya Deshmukh
Thème des RELATIONS	Charlotte Feakins Justin Newhart Siepke van Keulen
Programme PATRIMOINE AUTOCHTONE	Lyndon Ormond-Parker Diane Menzies Zuhura Mtenguzi
Programme PARCOURS NATURE-CULTURE	Melissa Marshall Clemens Küpper Suramya Bansal
Programme PATRIMOINE POUR LE CLIMAT	Flavia Scardamaglia Ave Paulus Nargiz Aituganova
Programme PATRIMOINE EN TANT QUE DURABILITÉ	Terrains de Shoshanna Bayan El Faouri Christy Wills
Programme PATRIMOINE NUMÉRIQUE	Erik Champion Veronica Heras Elyse Hamp

Processus d'examen des résumés

Le *Manuel de l'ICOMOS – Accueillir une Assemblée générale triennale: Mandat* (2017) décrit le processus à suivre lors de la sélection des résumés d'un symposium scientifique de l'ICOMOS. Ce système exige que chaque résumé soit examiné selon les critères suivants:

1. *Critères techniques*
 - 1.1 Pertinence pour le thème du symposium scientifique
 - 1.2 Substance: originalité, qualité et clarté
 - 1.3 Valeur de discussion: capacité d'inspirer la réflexion, la discussion et le débat
2. *Critères de diversité*
 - 2.1 Géographique ou régional
 - 2.2 Culturel
 - 2.3 Sexe

Un système d'évaluation numérique et de classement a été appliqué aux critères techniques pour déterminer la sélection des séances, des documents et des affiches. Chaque

évaluateur a appliqué une note comprise entre 1 et 5 (dont 5 étant la plus élevée) à chacun des trois sous-critères – c'est-à-dire que chaque résumé a reçu une note sur 15. Le critère de la diversité n'a pas été noté, mais est devenu une considération après la fin de l'évaluation technique afin d'assurer la diversité régionale, culturelle et de genre, ainsi que l'inclusion des résumés soumis par les jeunes et les professionnels émergents.

Le processus de révision des résumés a été entrepris entre le 15 octobre et le 30 novembre 2023 (6 semaines). Le *Mandat de l'ICOMOS (2017)* exige qu'au moins trois évaluateurs, et de préférence cinq (mais pas plus) examinent chaque résumé. Une centaine d'évaluateurs bénévoles ont participé au processus d'examen. Les coprésidents du thème et du programme ont réuni les bénévoles. De plus, les coprésidents du thème et du programme ont examiné tous les résumés soumis à leur thème ou programme. Pour la plupart, trois (et souvent quatre) évaluateurs ont évalué chaque résumé (c.-à-d. environ 1600 examens ont été entrepris). Pour les résumés soumis après la date limite du 30 septembre, les coprésidents du Symposium scientifique (Steve Brown et Ona Vileikis) ont entrepris les examens. Arinex, l'organisateur de conférences professionnelles de l'AG2023, a géré les aspects techniques du processus d'examen.

Sélection des résumés

À l'issue du processus d'examen des résumés, les coprésidents du thème et du programme ont élaboré des projets de calendrier pour le Symposium scientifique de l'AG2023 (au plus tard le 31 janvier 2023). En février, les coprésidents du symposium scientifique (Ona Vileikis et Steve Brown) ont rassemblé ces neuf calendriers thématiques en un avant-projet de calendrier pour le Symposium scientifique. Le calendrier préliminaire a été publié sur le site internet de l'AG2023 le 10 mars 2023.

Après cette date, une décision a été prise d'ajouter un professionnel émergent en tant que coprésident à chacun des quatre thèmes et cinq programmes. Nargiz Aituganova, membre du Comité scientifique de l'AG2023, a mis en œuvre et géré ce processus. En mai 2023, les neuf postes supplémentaires de coprésident ont été pourvus (tableau 1).

Étant donné que le Symposium scientifique de l'AG2023 est un événement en personne, il était nécessaire d'accepter définitivement les résumés qu'un ou plusieurs auteurs de chaque résumé s'enregistrent au 31 mai 2023 pour l'AG2023. Après la date limite d'inscription, les coprésidents du thème et du programme ont examiné et révisé chacun des plannings. Par la suite, les coprésidents du Symposium scientifique, en collaboration avec Cathryn Earl d'Arinex, ont élaboré une version finale du calendrier du Symposium scientifique. Cette annexe a été fournie à Greg Hosking (Monotron Creative) pour la mise en page graphique et a été publiée sur le site internet de l'AG2023 à la mi-juillet 2023.

À la fin du mois d'août 2023, le calendrier a été révisé (par exemple, en supprimant les résumés qui avaient été retirés ou lorsque les auteurs n'étaient pas en mesure d'assister à l'AG2023) et une version finale produite et publiée en ligne. Ce livre de résumés contient tous les 320 résumés inclus dans le calendrier final du symposium scientifique de l'AG2023. Le tableau 2 présente le nombre de résumés, d'articles et d'affiches.

Format du volume

Les résumés sont présentés comme soumis au portail de soumission des résumés de l'AG2023, y compris toute modification apportée à ces résumés jusqu'à la mi-août 2023. Ils

sont listés chronologiquement dans l'ordre dans lequel chaque résumé a été soumis au portail des résumés. La façon la plus simple de trouver des résumés, des auteurs ou des sujets particuliers dans ce volume est d'utiliser la fonction de recherche.

Tableau 2. AG2023 : Résumés sélectionnés pour le Symposium scientifique pour présentation. Les résumés sélectionnés (320) représentent 71 % de tous les résumés soumis (453).

Thème/Programme	No de séance	No du papier.	Affiche no.	TOTAL
Thème de la RÉSILIENCE	2	36	10	48
Thème de RESPONSABILITÉ	5	31	8	44
Thème des DROITS	1	20	5	26
Thème des RELATIONS	2	32	1	35
Programme PATRIMOINE AUTOCHTONE	7	22	1	30
Programme PARCOURS NATURE-CULTURE	6	29	3	38
Programme PATRIMOINE POUR LE CLIMAT	3	17	1	21
Programme PATRIMOINE EN TANT QUE DURABILITÉ	4	39	1	44
Programme PATRIMOINE NUMÉRIQUE	1	32	1	34
Total	31	258	31	320

Observations finales

Ayant atteint le point de publier ce livre de résumés, ainsi que le calendrier du Symposium scientifique de l'AG2023, nous sommes remplis d'optimisme et d'excitation à l'idée d'avoir réellement tout ce matériel étonnant présenté à l'AG2023. Le Symposium scientifique de l'AG2023 comprend d'illustres discours d'ouverture, des voix de premier plan de l'ICOMOS, de l'UICN, de l'ICCROM, de l'UNESCO, du gouvernement, de l'industrie et de la communauté. Au total, plus de 416 présentateurs en 89 sessions. Comme nous l'avons dit dans nos publications sur les réseaux sociaux,

Le programme est chargé (incroyablement complet) et s'annonce brillant. La diversité des contenus, des auteurs et des formats de session créera une expérience intellectuelle éblouissante et un pays des merveilles en matière de réseautage. Vous n'aurez que l'embaras du choix et vous pourrez choisir d'être gâté. Venez à Sydney !!

Bien que la plupart des sessions du Symposium scientifique ne soient accessibles qu'aux délégués de l'AG2023, un certain nombre de sessions sera présenté dans l'Exposition du patrimoine – le visage public de l'AG2023, qui est accessible au grand public. Les sessions sélectionnées seront diffusées en direct et les sessions se tiendront en anglais, français et espagnol, certaines avec traductions simultanées.

Nous souhaitons à tous les participants au Symposium scientifique de l'AG2023 une expérience de partage de connaissances fructueuse, fantastique et amusante. Nous sommes ravis de vous accueillir à Sydney.

Remerciements

Nous exprimons nos immenses remerciements à tous les auteurs qui ont soumis un résumé au Symposium scientifique de l'AG2023 de l'ICOMOS. Nous reconnaissons la pensée, la collaboration et le travail qui ont servi à préparer chaque résumé soumis. Nous étions ravis du nombre et de la qualité des résumés.

Toute conférence nécessite la participation d'un grand nombre de personnes. Certains ont fait d'énormes contributions et d'autres de petites contributions, mais toutes les contributions sont importantes. Nous exprimons nos remerciements à l'organisateur de l'AG2023, le professeur Richard Mackay AM, les partenaires stratégiques et mécènes d'entreprise de l'AG2023, le comité scientifique de l'AG2023, l'équipe de diversité linguistique (en particulier Laure Marique pour les traductions françaises), le comité exécutif de l'ICOMOS Australie, le secrétariat de l'ICOMOS en Australie, le comité d'organisation de l'AG2023, le comité exécutif de l'AG2023, le sous-comité de marketing de l'AG2023, le comité consultatif autochtone de l'AG2023 de Sydney, le comité d'examen et de qualité des risques de l'AG2023, le sous-comité du Forum des jeunes l'AG2023, Arinex – l'organisateur de conférences professionnelles de l'AG2023, le conseil d'administration de l'ICOMOS et le secrétariat international de l'ICOMOS.

Nous remercions les coprésidents du thème et du programme (tableau 1) pour leur travail considérable et leur réflexion dans l'examen des résumés et de l'établissement des calendriers, ainsi que les examinateurs (liste des évaluateurs) qui ont donné leur temps pour appuyer les coprésidents. Ce n'était pas une tâche facile, et cela a rendu d'autant plus difficile la pandémie de COVID-19 en cours et les délais difficiles pour accomplir une multitude de tâches compliquées.

Nous remercions Arinex (les organisateurs de conférences professionnelles) pour leur travail considérable et la collaboration avec nous pour développer le portail de soumission des résumés de l'AG2023, pour la coordination des revues des résumés et pour avoir répondu au grand nombre de requêtes associées à ces processus. En particulier, nous remercions Cathryn Earl et Amy Buttery pour leur collégialité dans la coordination d'une grande partie de ce travail. Enfin, nous remercions les nombreux examinateurs pour leurs efforts généreux et dévoués dans l'évaluation des résumés soumis.

Liste des réviseurs des résumés

Louis Abasta, Cristiana Achille, Olufemi Adetunji, Dexell Aita, Ludmila Albuquerque, Caitlin Allen, Clara Arokiasamy, Gabriele Aroni, Vanicka Arora, Inna Artemova, Jayashree Bardhan, Brenda Barrett, Naima Benkari, Dave Beynon, Ananya Bhattacharya, Alice Biada, Shari Bone, Ann Bourgès, Jessica Brown, Steve Brown, Kristal Buckley, Jurn A.W. Buisman, Sheridan Burke, Claudia Cancino, Erik Champion, Neel Kamal Chapagain, Lázaro Marcos Chávez Aceves, Marco Antonio Chávez-Aguayo, Pamela Chrisjohn, Maria del Cisne Aguirre, Lassana Cisse, Kate Clark, Steven Cooke, Bhawna Dandona, Kerime Danis, Sing Darcy, Aline Vieira De Carvalho, Jamie DeAngelo, Marina Demaria Venancio, Michelle Duong, Bayan Faisal Fathi El Faouri, Eduardo Escalante, Francesco Fassi, Charlotte Feakins, Milagros Flores Roman, Catherine Forbes, Nicole Franceschini, Robert Freestone, Konia Freitas, Cristina Garduño Freeman, Andreas Georgopoulos, Sonali Gosh, Shoshanna Grounds, Veronica Heras, Maria Isabel Hernandez Llosas, Carolyn Hill, Anthony Hoete, Ken Horrigan, Lucy Irwin, Shikha Jain, Joe Kallas, Rebecca Kiddle, Dowon Kim, Jiyoun Kim, Flavia Kiperman, Clemens Küpper, Tokie Laotan-Brown, Tonatiuh Lay, Kevin Lee, Leticia Leitao, Jose Luis

Lerma, James Lesh, Hannah Lewi, Jonathan Liljeblad, Ian Lilley, Cameron Logan, Susan Macdonald, Sofia Magaña Tiscareño, Monalisa Maharjan, Hossam Mahdy, Shahzad Ahmed Malik, Melissa Marshall, Diane Menzies, Rosa Milito, Barbara Minguez Garcia, Hannah Moosa, Noemi Moreno, Ignacio Moreno Nava, Athanasios Moysiadis, Salman Muhammad, Parul Munjal, Rebecca Napolitano, Justin Newhart, Ishanlosen Odiaua, Andrea Ortega, Karla Ortega, Ozgun Ozcakir, Ashley Paine, Gilda María Pasco Saldaña, Ave Paulus, Peter Phillips, Witiya Pittungnapoo, Edaly Quiroz, Adiba R Rahman, Wei Ren, Jade Roberts, Paul Roser, Flavia Scardamaglia, Bénédict Selfslagh, Shubham Shrivastava, Monica Solorzano Gil, Soon-Tzu Speechley, Efstratios Stylianidis, Manana Tevzadze, John Ting, Jorg Tomasi, Claudia Carolina Torres, Gaia Turchetti, Magdalena Ugarte, Rosa Leonor Ulloa Cazarez, Poonam Verma Mascarenhas, Ona Vileikis, Kai Weise, Ève Wertheimer, Matthew Whincop, Lorelei Willett, Helen Wilson, Alex Yaning Yen, Masahito Yoshida, Rouran Zhang.

Bridging the gap between 3D survey and use of digital data in the CH field

Francesco Fassi¹ Cristiana Achille¹, Fausta Fiorillo¹, Franco Spettu¹ and Stefano Parri²

¹ Politecnico di Milano

² private

Abstract

Recent hardware and software developments have made 3D more extensively used in specialized applications. The public's perception is evolving, and there is a growing desire for 3D: the potential of using complete and immersive data is clear to everyone. The goal is to expand access to this data simply and helpfully so that 3D can be used by everyone, not just professionals. This demand is acute in cultural heritage, but currently, 3D digital models are barely used in real working processes.

Many researchers in HBIM are an example of how 3D is wished in the CH field: the concept of BIM as a building-related information system is vital, even if it is infrequently employed by conservation and restoration practitioners. The "lesson learnt" after years of research is to forgo modelling and instead use point clouds directly on internet platforms. These technologies enable the dissemination and full use of 3D survey technology in the real world, bridging the gap between digital surveys and day-to-day applications. Standard functions include measuring, cropping, annotating, and downloading. Commercial options also include VR interactivity, BIM integration, automatic registration, segmentation, and categorization of point clouds (machine learning based). Future development will transform the 3D point cloud into a 3D web information system. This is the key development that will revolutionize how technicians and other professionals communicate, share, and use digital data by allowing them to access it instantaneously and anywhere. This reduces time, preserves the model's metric relevance, and simplifies system adaption to new conditions.

The debate examines the merits and prospects of more advanced web systems for direct sharing and management of image or range-based point clouds. The early research reveals potential future improvements to this unique approach of using digital survey data.

ICOMOS 21st General Assembly and Scientific Symposium
Scientific Symposium Abstracts 2023 | Heritage Changes
31 August - 9 September 2023, Sydney, Australia



ICOMOS 2023 Scientific Symposium
Sydney, Australia, 1-8 September 2023
Abstracts

Symposium Scientifique 2023 de
l'ICOMOS
Sydney, Australie, 1-8 septembre 2023
Résumés

Publisher: ICOMOS International

ISBN 978-2-918086-90-1 (PDF)
All rights reserved