

CONSIGLIO DIRETTIVO
BOARD OF DIRECTORS

LUCIANO GALIMBERTI
PRESIDENTE / PRESIDENT

ANTONELLA ANDRIANI
UMBERTO CABINI
VICEPRESIDENTI /
VICE PRESIDENTS

MARCO PREDARI
TESORIERE / TREASURER

MARIKA AAKESSON
CARLO BRANZAGLIA
VINCENZO CASTELLANA
PERLA GIANNI FALVO
CONSIGLIERI /
COMMITTEE MEMBERS

CONSULTA NAZIONALE
NATIONAL BOARD

MARIKA AAKESSON
FRANCESCO ALATI
ANTONELLA ANDRIANI
GIANNI ARDUINI
WLADIMIRO BENDANDI
LORENZO BIGLIA
MAURO AFRO BORELLA
CARLO BRANZAGLIA
UMBERTO CABINI
VINCENZO CASTELLANA
MARIO FEDRIGA
LUCIANO GALIMBERTI
PERLA GIANNI FALVO
FABIO FILIBERTI
MAKIO HASUIKE
NICLA INDRIGO
ANDREA JANDOLI
ANTONIO MACCHI CASSIA
PAOLO MALDOTTI
CINZIA PAGNI
MARINA PARENTE
ANDREA PASCUCCI
MARCO PREDARI
PIERO SABATINI
GUIDO SANTILIO
ROBERTO SANTOLAMAZZA
ANNALISA SPADOLA
FRANCESCO SUBIOLI
ANTONELLA VENEZIA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
BOARD OF DIRECTORS

UMBERTO CABINI, ADI
PRESIDENTE / PRESIDENT

BARBARA MINETTO,
FEDERLEGNOARREDO –
ASSARREDO
VICEPRESIDENTE /
VICE PRESIDENT

ANTONELLA ANDRIANI, ADI
ENRICA BACCINI, FONDAZIONE
FIERA MILANO
FRANCESCO ZURLO, POLI.DESIGN
FRANCO CAIMI, ADI
PATRIZIA DI COSTANZO, ADI
LUCIANO GALIMBERTI, ADI
ANDREA HOST-IVESSICH,
REGIONE LOMBARDIA
ANTONELLA MINETTO, ADI
CONSIGLIERI /
COMMITTEE MEMBERS

EMANUELE SOLDINI, IED
RAPPRESENTANTE CONSULTA
DEI PARTECIPANTI EMERITI /
COUNCIL OF EMERITUS
PARTICIPANTS REPRESENTATIVE



SOCI PARTECIPANTI
ISTITUZIONALI /
INSTITUTIONAL
PARTICIPATING MEMBERS

ABET LAMINATI
IED
FONDAZIONE PIRELLI
POLI.DESIGN
RINASCENTE

ALBERTO ALESSI ANGHINI
CARLO FORCOLINI
SOCI PARTECIPANTI /
PARTICIPATING MEMBERS



ANDREA CANCELLATO
DIRETTORE / DIRECTOR

MARIA PINA POLEDDA
COORDINATRICE GENERALE
MUSEO / MUSEUM GENERAL
COORDINATOR

ALESSANDRA FONTANETO
COORDINATRICE GENERALE ADI
E CONSERVATRICE COLLEZIONE
COMPASSO D'ORO /
ADI GENERAL COORDINATOR,
COLLEZIONE COMPASSO D'ORO
CONSERVATOR

STEFANIA DI MARIA
RICERCA E COLLEZIONE /
RESEARCH AND COLLECTION

ANNALISA UBALDI
ARCHIVIO / ARCHIVE

GABRIELE CIULLA
SOFIA TERESA RODRIGUEZ
ORGANIZZAZIONE EVENTI
CULTURALI / CULTURAL EVENTS
MANAGERS

GIOVANNA BASSINO
RESPONSABILE / MANAGER
GIULIA QUARANTA
ILARIA SACCO
VALENTINA VERDECCHIA
ORGANIZZAZIONE ADI DESIGN
INDEX E COMPASSO D'ORO /
ADI DESIGN INDEX
AND COMPASSO D'ORO
ORGANIZATION

ARIANNA DELLI ANTONI
RESPONSABILE ORGANIZZAZIONE
EVENTI E MARKETING / EVENTS
AND MARKETING MANAGER

ANNA VIOLA PREMOLI
RESPONSABILE / MANAGER
ALICE BOCCHIOLA
COMUNICAZIONE
E UFFICIO STAMPA /
COMMUNICATION
AND PRESS OFFICE

VIOLA GROSSI
CHIARA TRICARICO
VISUAL COMMUNICATION

DANIELA MARTINO
PAOLA MONTI
AMMINISTRAZIONE /
ADMINISTRATION

ROBERTO CIRINI
RESPONSABILE / MANAGER
ELKJØR RAKIØ
FACILITY MANAGEMENT

YARA CUTOLO
ASSISTENTE DI DIREZIONE /
ASSISTANT MANAGER

ARIANNA GRECO
SEGRETERIA GENERALE /
GENERAL SECRETARIAT

ANGELO BELLARDITA
GLORIA BONAFÈ
DENISE MANZI
MEDIATORI CULTURALI /
CULTURAL MEDIATORS

MAIN PARTNERS



PARTNERS



GALVANINA®



TECHNICAL PARTNERS



OFFICIAL SPARKLING WINE



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
BOARD OF DIRECTORS

LUCIANO GALIMBERTI
PRESIDENTE E AD /
PRESIDENT AND CEO

UMBERTO CABINI
VICEPRESIDENTE /
VICE PRESIDENT

MARCO PREDARI
TESORIERE / TREASURER

LAURA BADALUCCO (2024)
MAKIO HASUIKE
DOMENICO STURABOTTI
LAURA TRALDI

FRANCESCO ZURLO
COMITATO SCIENTIFICO
DI COORDINAMENTO /
SCIENTIFIC COORDINATION
COMMITTEE

GIOVANNA BASSINO
GIULIA QUARANTA
ILARIA SACCO
VALENTINA VERDECCHIA
COORDINAMENTO EDITORIALE /
PUBLISHING COORDINATION

DARIO MORETTI (2024)
ELEONORA CHIODA (2025)
REDAZIONE / EDITING

JONATHAN M.R. COX
TRADUZIONI / TRANSLATIONS

DARIO CURATOLO STUDIO DCA
PROGETTO GRAFICO /
CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN

VIOLA GROSSI (2024, 2025)
CHIARA TRICARICO (2025)
IMPAGINAZIONE / LAYOUT

**OSSERVATORIO PERMANENTE
DEL DESIGN ADI /
ADI PERMANENT DESIGN
OBSERVATORY**
SELEZIONI ADI DESIGN INDEX /
ADI DESIGN INDEX SELECTIONS

**ADI - ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO INDUSTRIALE**
ORGANIZZAZIONE /
ORGANIZATION

GIOVANNA BASSINO
RESPONSABILE
COORDINAMENTO
ORGANIZZATIVO /
HEAD OF ORGANIZATIONAL
COORDINATION

GIULIA QUARANTA
ILARIA SACCO
VALENTINA VERDECCHIA
COORDINAMENTO
ORGANIZZATIVO /
ORGANIZATIONAL
COORDINATION

ALESSANDRO COLOMBO
PAOLA GARBUGLIO
PROGETTO E DIREZIONE LAVORI
DI ALLESTIMENTO / EXHIBITION
DESIGN AND CONSTRUCTION
SUPERVISION

VIOLA GROSSI
GRAFICHE / GRAPHICS

SBALZO
TEAM:
NIKITA GLAZKOV, CREATIVE
DIRECTOR AND DEPUTY CREATIVE
LEAD
LAVINIA AZZARETTI, CREATIVE
DIRECTOR
GIORGIO ARNALDO MASSARI,
EXECUTIVE DIRECTOR
PRODUZIONE E DIREZIONE
CREATIVA DELLA CERIMONIA DI
PREMIAZIONE / AWARDS
CEREMONY CREATIVE DIRECTION
AND PRODUCTION

LUIGI COPPOLA
ANIMAZIONE GRAFICA
E RIPRESE VIDEO /
MOTION GRAPHICS AND
EVENT VIDEO RECORDING

ROBERTO DE RICCARDIS
FOTO / PHOTOS

MERLO S.P.A.
ALLESTIMENTO / EXHIBITION SET-UP

ANNA VIOLA PREMOLI
RESPONSABILE
COMUNICAZIONE /
COMMUNICATION
MANAGER

ALICE BOCCHIOLA
BEATRICE DE NARDI
COMUNICAZIONE
E UFFICIO STAMPA /
COMMUNICATION
AND PRESS OFFICE

VOLUME
BOOK

GIOVANNA BASSINO
GIULIA QUARANTA
ILARIA SACCO
VALENTINA VERDECCHIA
COORDINAMENTO EDITORIALE /
PUBLISHING COORDINATION

DARIO CURATOLO STUDIO DCA
PROGETTO GRAFICO /
CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN

VIOLA GROSSI
IMPAGINAZIONE / LAYOUT

CON IL PATROCINIO DI
WITH THE PATRONAGE OF



EVENTO INSERITO NEL
PROGRAMMA UFFICIALE
DELLA GIORNATA NAZIONALE
DEL MADE IN ITALY / EVENT
INCLUDED IN THE OFFICIAL
PROGRAMME OF THE NATIONAL
DAY OF MADE IN ITALY



6 ADI
ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE
ADI
ASSOCIATION
FOR INDUSTRIAL
DESIGN

7 FONDAZIONE ADI
COMPASSO D'ORO
ADI FOUNDATION
COMPASSO D'ORO
COLLECTION

8 DELEGAZIONI
TERRITORIALI
REGIONAL
DELEGATIONS

10 OSSERVATORIO
PERMANENTE
DEL DESIGN ADI
ADI DESIGN
PERMANENT
OBSERVATORY

12 IL DESIGN CULTURA DI PACE
DESIGN AS A CULTURE OF PEACE
Luciano Galimberti
Presidente di ADI
Associazione
per il Disegno Industriale /
President of ADI
Association
for Industrial Design

14 IL DESIGN COME CULTURA VIVA,
CAPACE DI TRASFORMARE
IL MONDO
DESIGN AS A LIVING CULTURE,
CAPABLE OF TRANSFORMING
THE WORLD
Umberto Cabini
Presidente della Fondazione ADI
Collezione Compasso d'Oro /
President of the ADI
Compasso d'Oro
Collection Foundation

16 DAL PROGETTO AL VALORE:
DESIGN, INNOVAZIONE E
CRESCITA DEL PAESE
FROM PROJECT TO VALUE:
DESIGN, INNOVATION AND
NATIONAL GROWTH

Adolfo Urso
Ministro delle Imprese e del Made
in Italy / Ministry of Enterprises
and Made in Italy

17 UNA LEVA PER LO SVILUPPO
A LEVER FOR DEVELOPMENT

Attilio Fontana
Presidente di Regione Lombardia /
President of the Regione Lombardia

18 IL DESIGN COME IDENTITÀ
DESIGN AS IDENTITY

Giuseppe Sala
Sindaco del Comune di Milano /
Mayor, Municipality of Milan

20 GIURIA:
RELAZIONE E BIOGRAFIE
JURY:
REPORT AND BIOGRAPHIES

26 PREMI COMPASSO D'ORO
COMPASSO D'ORO AWARDS

68 MENZIONI D'ONORE
HONOURABLE MENTIONS

108 PARTECIPANTI
PARTICIPANTS

222 ADI COMPASSO D'ORO YOUNG:
PREMI E ATTESTATI
ADI COMPASSO D'ORO YOUNG:
AWARDS AND CERTIFICATES

232 PREMI COMPASSO D'ORO
ALLA CARRIERA
COMPASSO D'ORO CAREER
AWARDS

258 INDICI
INDEX

L'ADI riunisce e rappresenta i principali protagonisti del sistema del design italiano: progettisti, imprese, distributori, scuole e università, esperti, critici e giornalisti, altri enti e associazioni. Fondata nel 1956 a Milano su iniziativa di un gruppo di architetti, designer e imprenditori impegnati nella definizione di una nuova estetica industriale, ADI interpreta da sempre una nuova cultura del progettare, del produrre, del distribuire e del consumare che pone l'uomo al centro del proprio operare. L'ADI ha contribuito a sviluppare il design italiano e il Made in Italy all'avanguardia del gusto contemporaneo, contribuendo al riconoscimento della leadership internazionale del nostro paese.

L'ADI attua strategie per divulgare l'eccellenza del prodotto, in rapporto all'innovazione tecnologica, alle tendenze socio-economiche e alle problematiche ambientali. In particolare l'Osservatorio permanente del Design ADI, distribuito su tutto il territorio nazionale e organizzato in Commissioni territoriali, Commissioni tematiche e Comitato scientifico, seleziona ogni anno il miglior design messo in produzione e pubblica l'ADI Design Index. Ogni due anni, sulla base della selezione attuata, una giuria internazionale assegna i Premi Compasso d'Oro. Si tratta di un processo di valorizzazione unico al mondo, realizzato con il generoso contributo dell'Associazione. I prodotti premiati entrano a far parte della Collezione Storica del Compasso d'Oro ADI, affidata dal 2001 dall'ADI alla sua Fondazione, creata per tutelarla e promuoverla. ADI promuove inoltre norme e procedure, eventi e mostre, convegni e pubblicazioni e rappresenta una piattaforma unica per la valorizzazione della cultura del progetto.

Lo Statuto e il Regolamento dell'ADI, oltre a coordinare gli aspetti funzionali e istituzionali dell'Associazione, prevedono la fornitura di servizi ai designer e alle imprese anche attraverso il Registro dei Progetti, che favorisce la tutela del diritto d'autore, e il Giuri del Design, collegio di giuristi ed esperti che fornisce supporto per dirimere le controversie in materia di proprietà intellettuale, nell'ambito del progetto e del prodotto industriale.

L'Associazione è condotta dal Consiglio Direttivo, eletto ogni tre anni dall'Assemblea generale dei soci, raggruppati in quattro distinti dipartimenti: Progettisti, Imprese, Distribuzione e Servizi, Generale; e in quattordici Delegazioni Territoriali. I coordinatori dei quattro Dipartimenti e i delegati delle quattordici Delegazioni, fanno parte, insieme con i componenti del Consiglio Direttivo e dei Proviviri, della Consulta Nazionale. Dal 2019 ADI ha ottenuto il riconoscimento giuridico nazionale.

ADI brings together and represents the main players in the Italian design system: designers, businesses, distributors, schools and universities, experts, critics and journalists, and other organizations and associations. Founded in 1956 in Milan on the initiative of a group of architects, designers and business people involved in the definition of a new industrial aesthetic. ADI has always been a leading interpreter of a new culture for design, manufacture, distribution and consumption which places humans at the heart of its business. ADI has helped to develop Italian design and the concept of Made in Italy in order to adopt a position at the forefront of contemporary taste while contributing to Italy's acknowledged international leadership in this area.

ADI implements strategies for the dissemination of product excellence in relation to technological innovation, socio-economic trends and environmental issues. In particular, the ADI Design Permanent Observatory, represented countrywide and organized into Regional Committees, Thematic Committees and the Scientific Committee, each year selects the best designs put into production and publishes the ADI Design Index. Every two years, on the basis of the selection implemented, an international jury confers the Compasso d'Oro Awards.

This process of development and improvement is the only one of its kind in the world and is carried out thanks to the generous contribution of the Association. The winning products become part of the ADI Compasso d'Oro Historical Collection, entrusted since 2001 by ADI to the ADI Foundation, which was established to safeguard and promote it. ADI also promotes standards and procedures, events and exhibitions, conferences and publications and represents a unique platform for the development and enhancement of design culture.

As well as coordinating institutional and functional aspects of the Association, ADI's Statute and Regulations also make provision for the supply of services to designers and businesses through the Design Registry, which promotes the protection of copyright, and the Design Jury, a board of lawyers and experts who provide support for the settlement of disputes relating to intellectual property, in the context of design and industrial product.

The Association is led by the Steering Committee, elected every three years by the General Assembly of members, subdivided into four distinct departments: Designers, Businesses, Distribution and Services, and General; and fourteen Regional Delegations. The coordinators of the four departments and the representatives of the fourteen delegations, together with the members of the Steering Committee and of the Arbitrators, go to make up the Association's National Council. Since 2019 ADI has obtained national legal recognition.

La Fondazione ADI è stata costituita a Milano nel novembre del 2001 per iniziativa di ADI Associazione per il Disegno Industriale. Nell'aprile 2002 la Fondazione ha ottenuto il riconoscimento giuridico nazionale. La missione statutaria e le sue risorse umane e finanziarie sono destinate alla tutela e alla divulgazione della sua eredità storica e delle sue prospettive future, ma anche a quelle della cultura del design, con un impegno particolare a garantire un design sostenibile, rispettoso dell'etica della qualità verso gli individui, la società civile e l'ambiente.

Il patrimonio della Fondazione è costituito dalla Collezione Storica del Compasso d'Oro ADI – conferita dall'ADI e in costante crescita per numero di pezzi e per valore – e dal marchio “ADI Design Index”. La Collezione costituisce una delle più significative testimonianze internazionali del design contemporaneo. Con cadenza biennale, a ogni nuova edizione del Premio, essa si incrementa ulteriormente arricchendosi dei prodotti insigniti del prestigioso riconoscimento. Il Compasso d'Oro, fondato nel 1954 e giunto nel 2026 alla sua XXIX edizione, rappresenta da oltre settant'anni il massimo riconoscimento al merito del progetto, del prodotto e della ricerca.

Con un'iniziativa che non ha precedenti nell'ambito del design internazionale, il Ministero della Cultura, Soprintendenza Regionale per la Lombardia, con Decreto del 22 aprile 2004, ha dichiarato la Collezione Storica del Premio Compasso d'Oro ADI “di eccezionale interesse artistico e storico”, inserendola nel patrimonio nazionale.

Istituzione privata, di elevato profilo etico e sociale, la Fondazione ha tra i suoi principali obiettivi la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, ideale, materiale e immateriale del Premio Compasso d'Oro ADI e di tutte le altre manifestazioni che esprimono e promuovono il design italiano.

La Fondazione, inoltre, è impegnata a diffondere la conoscenza del design e salvaguardare le sue testimonianze storiche nonché a sostenere l'innovazione, la ricerca e la formazione. In collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private la Fondazione contribuisce allo sviluppo e alla diffusione della cultura del progetto attraverso efficaci mezzi di comunicazione, stimolando adeguate sinergie in ambito locale, regionale, nazionale e internazionale.

The ADI Foundation was established in Milan in November 2001 by ADI, the Association for Industrial Design. In April 2002, the Foundation was awarded national legal recognition. The statutory mission and its human and financial resources are dedicated to the preservation and dissemination of its historical heritage and future prospects, but also to those related to design culture with a special commitment to ensuring sustainable design that is respectful of ethical behaviour with regard to individuals, civil society and the environment.

The Foundation's heritage consists of the ADI Compasso d'Oro Historical Collection – conferred on it by ADI and constantly growing in terms of number of pieces and value – and the “ADI Design Index” brand. The Collection is one of the most significant international testimonies of contemporary design. Every two years, with each new edition of the Award, it expands further and is enriched with the inclusion of products that have received this prestigious award. The Compasso d'Oro, founded in 1954 and celebrating its XXIX edition in 2026, has for over seventy years represented the highest award of merit for design, product and research.

In a move unprecedented in the context of international design, the Ministry of Culture, in the form of the Regional Superintendency for Lombardy, declared by the Decree of 22nd April 2004, that the Compasso d'Oro ADI Historical Collection was “of outstanding artistic and historical interest”, adding it to the national heritage.

As a private institution enjoying a high ethical and social profile, the Foundation has, among its main objectives, the protection and enhancement of the cultural, spiritual, material and immaterial heritage of the ADI Compasso d'Oro Award and all the other events that express and promote Italian design.

The Foundation is also committed to spreading knowledge of design and safeguarding its historical testimonies as well as supporting innovation, research and training. Together with other public and private institutions, the Foundation contributes to the development and dissemination of design culture through effective means of communication, stimulating adequate synergies locally, regionally, nationally and internationally.

PIEMONTE
E VALLE D'AOSTA



PAOLO MALDOTTI
LIVIO CISMONDI
ALESSANDRO MARCHELLI



LOMBARDIA



CINZIA PAGNI
EDGARDO ANGELINI
GIORGIO CAPORASO
CLAUDIA FERRARIO
PIERANGELO MARUCCO
ANTONELLA MINETTO
NICCOLÒ PARINI
FRANCESCO SCULLICA
SUSANNA VALLEBONA



VENETO
E TRENTINO
ALTO ADIGE



ROBERTO SANTOLAMAZZA
PATRIZIA BERTOLINI
MARCELLO CUTINO
DANIEL ELBER
STEFANO MANNI
CHIARA PAGANI
PAOLO PERBELLINI
SILVIA SANDINI
CARLO TREVISANI



FRIULI
VENEZIA
GIULIA



NICLA INDRIGO
LUCIANA BRAVIN
GIUSEPPE D'ORSI
NEVIO DI GIUSTO
CRISTIAN DUROFIL
SYLVA GORTANA
CLAUDIO PAPA



DIPARTIMENTO
PROGETTISTI
DESIGNERS
DEPARTMENT

ANDREA JANDOLI
COORDINATORE / COORDINATOR
ANTONELLA ANDRIANI
ANDREA BRANCIFORTI
MARCO PIETROSANTE
DAVIDE VERCELLI

DIPARTIMENTO
IMPRESE
COMPANIES
DEPARTMENT

FRANCO CAIMI
COORDINATORE / COORDINATOR
GIAN CARLO CORVI
FABRIZIO CRISÀ
MARIO FEDRIGA
STEFANO FOFFANO
PETER HEFTI
MARCO PREDARI

LIGURIA



FABIO FILIBERTI
FRANCESCO BIANCO
ENRICO GOLLO
GIANNI RAZETO
STEFANIA TORO



EMILIA
ROMAGNA



WLADIMIRO BENDANDI
CECILIA BIONE
MARIO FEDRIGA
ELIZABETH FRANCIS
PIERLUIGI MOLTENI



MARCHE, ABRUZZO
E MOLISE



PIERO SABATINI
MARIO ALESSIANI
ROBERTO GIACOMUCCI
TOMMASO MONALDI
GIANLUCA SFRATATO



TOSCANA



PERLA GIANNI FALVO
DANIELE BEDINI
ANTONIO PASCALE
MASSIMILIANO SETTIMELLI



DIPARTIMENTO
GENERALE
GENERAL
DEPARTMENT

FEDERICA SALA
COORDINATRICE / COORDINATOR
CARLO MARTINO
ANTONELLA MINETTO
MARINA PARENTE
GUIDO SANTILIO

DIPARTIMENTO
DISTRIBUZIONE
E SERVIZI
DISTRIBUTION
AND SERVICE
DEPARTMENT

PATRIZIA DI COSTANZO
COORDINATRICE / COORDINATOR
MAURIZIO GALBIATI
FILIPPO GIAMBELLI
FRANCESCO SUBIOLI
ASCANIO ZOCCHI

UMBRIA



ANDREA PASCUCCI
PAOLO PAMPANONI



LAZIO



FRANCESCO SUBIOLI
MARIKA AAKESSON
NICCOLO ADOLINI
DARIO CURATOLO
PATRIZIA DI COSTANZO
MARCO RIPICINI



CAMPANIA



ANTONELLA VENEZIA
SALVATORE COZZOLINO
MICHELE CUOMO
LUCA DE BARTOLOMEIS
ANNA FRESA
CARLA GIUSTI
SALVATORE NATALE
MARCELLO PANZA



PUGLIA
E BASILICATA



GUIDO SANTILIO
LUCA COLACICCO
NICOLA COLUCCI
ANTONIO D'APRILE
ANTONETTA MAJELLARO
MASSIMO PRONTERA
FRANCESCO ZURLO



CALABRIA



FRANCESCO ALATI



SICILIA



ANNALISA SPADOLA
SALVATORE ALÙ
ANDREA BRANCIFORTI
VINCENZO CASTELLANA
MARZIO D'EMILIO
ANNA FIDELIO
PAOLO GAGLIARDI
FRANCESCO MONTEROSSO
LUIGI PATITUCCI



**OSSERVATORIO PERMANENTE
DEL DESIGN ADI
COMMISSIONI TERRITORIALI**
ADI PERMANENT DESIGN
OBSERVATORY
REGIONAL COMMITTEES

COORDINATORE ■
COORDINATORPIEMONTE
E VALLE D'AOSTA

CARLO MALERBA (2024, 2025)
DIEGO ALBESANO (2024, 2025)
GLORIA BARCELLINI (2024, 2025)
CARLO GAINO (2024, 2025)
CHIARA REMONDINO (2024, 2025)
FLORIAN SEIDL (2024, 2025)

LOMBARDIA



GIORGIO CAPORASO (2024, 2025) ■
EDGARDO ANGELINI (2024, 2025)
LUCA CAIROLI (2024, 2025)
FEDERICO DELROSSO (2024, 2025)
ANDREA DESIATO (2025)
MARCO GIGLIO (2025)
CINZIA PAGNI (2024, 2025)

VENETO
E TRENTINO
ALTO ADIGE



SILVIA SANDINI (2024, 2025)
PATRIZIA BERTOLINI (2024, 2025)
GIOVANNA CARTURAN (2024)
MARCELLO CUTINO (2024, 2025)
PAOLO PERBELLINI (2024, 2025)
GIULIA PERETTI (2025)
SILVIA RECALCATI (2025)
CARLO TREVISANI (2024, 2025)

FRIULI
VENEZIA
GIULIA



GIUSEPPE D'ORSI (2024, 2025) ■
MASSIMILIANO BERTETTI (2024, 2025)
AARON BORIN (2025)
NEVIO DI GIUSTO (2024, 2025)
CRISTIAN DUROFIL (2024)
FEDERICA LASI (2024, 2025)
STEFANIA ROSA – SATURN (2025)

LIGURIA



FRANCESCO BIANCO (2024, 2025)
FABIO FILIBERTI (2024, 2025)
ENRICO GOLLO (2024, 2025)
STEFANIA TORO (2024, 2025)

EMILIA
ROMAGNA



VALENTINA DOWNEY (2024, 2025)
ALESSANDRO BRIGHENTI (2024)
MARIA CONCETTA COSSA (2024, 2025)
ANTONIO DANIELI (2024, 2025)
CHRISTOPH NUSSBAUMER (2024, 2025)
DANIELA SELMI (2025)

MARCHE, ABRUZZO
E MOLISE



PIERO SABATINI (2024)
GIANLUCA SFRATATO (2025)
 RAFFAELE ANDREA DE SIMONE (2025)
 MARIA GRAZIA FIORAVANTI (2025)
 RAUL FROLLÀ (2024, 2025)
 DANIELE GALLOPO (2024, 2025)
 MAURA MENGONI (2024)
 ZOÈ CHANTALL MONTERUBBIANO (2024)
 NICOLA PANTANETTI (2024, 2025)
 GIANLUCA SFRATATO (2024)
 CARLO VINTI (2024)

TOSCANA



ANTONIO PASCALE (2024, 2025)
DAVIDE BISELLI (2025)
PUCCIO DUNI (2024, 2025)
NILO GIOACCHINI (2024, 2025)
MARCO LAMBRI (2024)
ROBERTA MELONI (2024)
MASSIMILIANO SETTIMELLI (2024, 2025)

UMBRIA



PAOLO PAMPANONI (2024, 2025)
ELISABETTA FURIN (2025)
ANDREA PASCUCCI (2024, 2025)
VALENTINA TADDEI (2024)

LAZIO



MARCO RIPCICINI (2024, 2025)
MARIKA AAKESSON (2024, 2025)
NICCOLÒ ADOLINI (2024, 2025)
RICCARDO BUDELLI (2024, 2025)
DARIO CURATOLO (2025)
PATRIZIA DI COSTANZO (2024, 2025)
GIULIA ROMITI (2024)
FRANCESCO SUBIOLI (2024, 2025)

CAMPANIA



ANTONELLA VENEZIA (2024, 2025) ■
VERONICA ABBATE (2024, 2025)
CARLA CALVINO (2024, 2025)
DOMENICO GIOIA (2024, 2025)
CARLA GIUSTI (2024, 2025)
SALVATORE NATALE (2024, 2025)

PUGLIA
E BASILICATA

GUIDO SANTILIO (2024, 2025)
LUCA COLACICCO (2025)
MASSIMILIANO MARTUCCI (2024, 2025)
SARA MONDAINI (2024, 2025)
LUCIO TAMBORRINO (2024, 2025)
LUCA PAOLO VASA (2024)

CALABRIA



SALVATORE GRECO (2024, 2025)
ANGELA ALATI (2024)
FRANCESCO ALATI (2024, 2025)
FRANCESCO ARMATO (2024, 2025)
EMILIO SALVATORE LEO (2025)
DANIELE MORABITO (2025)
TERESA ROMEO (2025)
CATERINA SCANDURRA (2024)

SICILIA



ANDREA BRANCIFORTI (2024, 2025)
VINCENZO CASTELLANA (2024, 2025)
CINZIA FERRARA (2024, 2025)
ANNA FIDELIO (2024)
FRANCESCO MONTEROSSO (2024, 2025)
LUIGI PATITUCCI (2025)

OSSERVATORIO PERMANENTE
 DEL DESIGN ADI
 COMMISSIONI TEMATICHE
 ADI PERMANENT DESIGN
 OBSERVATORY
 THEMATIC COMMITTEES

		DESIGN DEI SERVIZI SERVICE DESIGN	ROBERTA TASSI (2024, 2025) ■ STEFANO ANFOSSI (2024, 2025) ENRICO BASSI (2024, 2025) GIORGIO BRUGO (2024, 2025) CLAUDIO MODERINI (2024, 2025) MATTEO PIURI (2024, 2025) FRANCESCO PROVENZANO (2024, 2025)
DESIGN PER L'ABITARE DESIGN FOR LIVING	CARLO MARTINO (2024, 2025) ■ MARCO CAPELLINI (2024, 2025) PAOLA CARIMATI (2024, 2025) OSCAR G. COLLI (2024, 2025) DANIELE DELLA PORTA (2024, 2025) CLAUDIA FERRARIO (2024, 2025) MICHELE GASPERINI (2024, 2025) GIAN PAOLO VENIER (2024, 2025) ASCANIO ZOCCHI (2024, 2025)	DESIGN PER IL SOCIALE SOCIAL DESIGN	SIMONA MASCHI (2024, 2025) ■ MARINA PARENTE (2024, 2025) DANIELA SELLONI (2024, 2025) GIULIA SIMEONE (2024, 2025) ANTONIA TEATINO (2024, 2025) ROSANNA VENEZIANO (2024, 2025) GIULIANA ZOPPIS (2024, 2025)
DESIGN PER L'ILLUMINAZIONE DESIGN FOR LIGHTING	CARLO FORCOLINI (2024, 2025) ■ CARLO D'ALELIO (2024, 2025) MARZIO D'EMILIO (2024, 2025) VITTORIO LIBERTUCCI (2024, 2025) SIMONE MARIOTTO (2024, 2025) CARLO PROSERPIO (2024, 2025)	RICERCA PER L'IMPRESA CORPORATE RESEARCH	CHIARA MULAS (2024, 2025) ■ ROBERTO BATTAGLIA (2024, 2025) BEATRICE BORTOLOZZO (2024, 2025) SALVATORE COZZOLINO (2024, 2025) FEDERICO FERRETTI (2024, 2025) LUCA PARODI (2024, 2025) UBALDO SPINA (2024, 2025) MATTEO VIGNOLI (2024, 2025)
DESIGN PER LA MOBILITÀ DESIGN FOR MOBILITY	MARCO BONETTO (2024, 2025) ■ PIETRO CAMARDELLA (2024, 2025) WALTER DE SILVA (2024, 2025) ENRICO FAGONE (2024, 2025) ROBERTO LO VECCHIO (2024, 2025) PAOLO MANFREDI (2024, 2025) DEMETRIO SCOPELLITI (2024, 2025) TOMMASO SPADOLINI (2024, 2025)	DESIGN PER LA COMUNICAZIONE DESIGN FOR COMMUNICATION	PAOLO CIUCCARELLI (2024, 2025) ■ PATRIZIA BOGLIONE (2024, 2025) IGOR GRASSI (2024, 2025) MARGHERITA MONGUZZI (2024, 2025) TOMMASO SALVATORI (2024, 2025)
DESIGN PER IL LAVORO DESIGN FOR WORK	PATRIZIO CIONFOLI (2024, 2025) ■ ENRICO ANNACONDIA (2024, 2025) FABIO DELLA FIORENTINA (2024, 2025) DOMENICO PAPALEO (2024, 2025) MARZIO RIBOLDI (2024, 2025) SILVIA RIZZI (2024, 2025)	EXHIBITION DESIGN EXHIBITION DESIGN	ALESSANDRO COLOMBO (2024, 2025) ■ RICCARDO BLUMER (2024) ANTONIO D'APRILE (2024, 2025) ELENA ELLI (2024, 2025) PERLA GIANNI FALVO (2024, 2025) FRANCESCO SCULLICA (2024, 2025) DAVIDE SGALIPPA (2024, 2025)
DESIGN PER LA PERSONA DESIGN FOR THE INDIVIDUAL	CHIARA SCARPITTI (2024, 2025) ■ GIAMPAOLO ALLOCCO (2024, 2025) ANTONELLA ANDRIANI (2024, 2025) LUCIA GIULIANO (2024, 2025) FRANCESCA LANZAVECCHIA (2024, 2025) LORENZO PALMERI (2024, 2025) -	RICERCA TEORICA, STORICA, CRITICA E PROGETTI EDITORIALI THEORETICAL, HISTORICAL, CRITICAL RESEARCH AND PUBLISHING PROJECT	FRANCESCA MOLteni (2024, 2025) ■ ALESSANDRO BOLLO (2024, 2025) LUISA CHIMENZ (2024, 2025) ANTONELLA DEDINI (2024, 2025) ELENA DELLAPIANA (2024, 2025) TEO SANDIGLIANO (2024, 2025)
SOTTOCOMMISSIONE MODA E TEXTILE FASHION AND TEXTILE SUBCOMMITTEE	MATTEO BARDI (2025) ■ GIOVANNI MARIA CONTI (2024, 2025) ALESSIO DE' NAVASQUES (2024) PAOLO FRANZO (2024, 2025)	TARGA GIOVANI TARGA GIOVANI	GIORGIO CAIMI (2024, 2025) ■ GIUSEPPE ANDREONI (2024, 2025) LAPO CECCHERELLI (2024, 2025) CLAUDIO GAMBARDELLA (2024, 2025) LAURA NEGRINI (2024) SILVIA PIARDI (2024, 2025) FULVIA RAMOGIDA (2024, 2025)
FOOD DESIGN FOOD DESIGN	PAOLO TAMBORRINI (2024, 2025) ■ FRANCESCO BRIGLIA (2024, 2025) VALTER LUCA DE BARTOLOMEIS (2024, 2025) GIORGIO DE PONTI (2024, 2025) DANIELA OSTIDICH (2024, 2025) LUCA RUINI (2024) FRANCESCO SURRENTI (2024)	COMMISSIONE DI GARANZIA COMMITTEE OF GUARANTEE	LORENZO BIGLIA (2024, 2025) FRANCO CAIMI (2024, 2025) PATRIZIA DI COSTANZO (2025) FILIPPO GIAMBELLI (2024) ANDREA JANDOLI (2024, 2025) MARINA PARENTE (2024) FEDERICA SALA (2025)
DESIGN DEI MATERIALI E DEI SISTEMI TECNOLOGICI DESIGN OF MATERIALS AND TECHNOLOGICAL SYSTEMS	DONATELLA BOLLANI (2024, 2025) ■ EZIO COLOMBRINO (2024, 2025) MICOL COSTI (2024, 2025) BARBARA DEL CURTO (2024, 2025) CRISTINA FAEDI (2024, 2025) MARINELLA FERRARA (2024, 2025) MICHELE PERCHIAZZI (2024, 2025) BARBARA POLLINI (2024, 2025)		

Milan

Salone del Mobile.Milano
Annual Report 2024

Design

(Eco)

System

Salone del Mobile.Milano
ANNO 150
1905-2024
100 ANNI
DI
DESIGN
ITALIANO

Susanna Legrenzi
– Salone del Mobile.Milano
Stefano Maffei
Francesco Zurlo
Massimo Bianchini
Carla Sadini
Francesco Leoni
– Dipartimento di Design
Politecnico di Milano

SALONE DEL MOBILE.MILANO
– FEDERLEGNO ARREDO
EVENTI



PREMIO
COMPASSO D'ORO
COMPASSO D'ORO
AWARD

SALONE DEL MOBILE.MILANO ANNUAL REPORT 2024 (ECO)SISTEMA DESIGN MILANO



TIPOLOGIA / PRODUCT TYPE

Annual report del Salone del Mobile /
Salone del Mobile Annual Report

MOTIVAZIONE / REASON

Un'istituzione supera, attraverso un processo di design dei servizi, gli stretti confini associativi per assumere responsabilità vaste rispetto all'intero sistema del design che si riunisce periodicamente a Milano. Metodo scientifico di rilevazione dei dati, unito a capacità di ascolto e inclusione realizzano un quadro complessivo delle ricadute economiche e culturali che diventano base per il miglioramento continuo di un fenomeno di cui essere profondamente orgogliosi / An institution transcends, through a service design process, its narrow associative boundaries to assume broad responsibilities with regard to the entire design system that periodically convenes in Milan. A scientific method of data collection, combined with the capacity for listening and inclusion, produce a comprehensive picture of the economic and cultural impact that becomes the basis for the continuous improvement of a phenomenon of which we should be deeply proud





**Regolamento XXIX
Compasso d'Oro ADI**

XXIX Compasso d'Oro ADI
rules and regulations

Proprietà letteraria riservata
©2026 ADIper S.r.l.

ISBN 979-12-81383-32-6

Editore / Publisher ADIper S.r.l.
via Bramante 29, 20154 Milano, Italia
T +39 02 38292142

Printed in Italy
ERREDI Grafiche Editoriali
Genova, Italia

ADIper

ISBN 979-12-81383-32-6



9 791281 383326