

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Oltre overtourism e abbandono: progetti per nuove forme di turismo sostenibile

Au-delà du surtourisme et de l'abandon: projets pour de nouvelles formes de tourisme durable / Jenseits von Overtourismus und Verlassenheit: Projekte für neue Formen des nachhaltigen Tourismus / Onkraj prekomernega turizma in opuščanja: projekti za nove oblike trajnostnega turizma / Beyond overtourism and abandonment: projects for new forms of sustainable tourism



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.16

Anno / Year: 06-2026

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center

Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-833-3

ISBN online 979-12-5477-834-0

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2616

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2026 and Politecnico di Torino

CC BY 4.0 License

Le proposte di pubblicazione sono sottoposte a procedura di double-blind peer review / Submissions are subject to a double-blind peer review process.

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management);

Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino);

Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino);

Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec);

Luca Ortelì (École Polytechnique Fédérale de Lausanne);

Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni);

Bettina Schlorhauser (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden);

Alberto Winterle (Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conradin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca D'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Roberto Dini, Eugenio Lux

Ringraziamenti / Thanks to: Sarah Gainsforth, Giovanni Semi, Alessandro Cristofolotti

Copertina / Cover: Marco Ghilotti Architect, The Kingfisher's Nest Visitor Center, Isola della

Pescaia, Cosio Valtellino, 2022 (photo Giacomo Albo)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Politecnico di Torino
Dipartimento di Architettura e Design



Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series n. 16 - 2026

Oltre overtourism e abbandono: progetti per nuove forme di turismo sostenibile

Au-delà du surtourisme et de l'abandon: projets pour de nouvelles formes de tourisme durable /

Jenseits von Overtourismus und Verlassenheit: Projekte für neue Formen des nachhaltigen Tourismus /

Onkraj prekomernega turizma in opuščanja: projekti za nove oblike trajnostnega turizma /

Beyond overtourism and abandonment: projects for new forms of sustainable tourism

Indice dei contenuti

Contents

Oltre overtourism e abbandono: progetti per nuove forme di turismo sostenibile / Beyond overtourism and abandonment: projects for new forms of sustainable tourism 9
Roberto Dini, Eugenio Lux

Il turismo nella stagione dei ricchi 20
Sarah Gainsforth

Riabitare il parco divertimenti d'Europa 23
Giovanni Semi

1. Progetti

From consumption to re-habitability. The Kingfisher's Nest and the slow tourism in Valtellina 29
Giulia Azzini, Erika Sezzi

Architetture minute come nuove infrastrutture dei territori alpini / Small architectures as new infrastructures in the Alpine territories 37
Silvia Lanteri

Per il turismo, ma oltre il turismo. Il progetto di restauro ed ampliamento del Villaggio di Grangesises in Alta Valle di Susa (1972-1986) / For tourism, but beyond tourism. The restoration and expansion project of the village of Grangesises in the Alta Valle of Susa (1972-1986) 47
Paolo Bianco

Rural reactivation through tourism: architectural explorations along the Tea-Horse corridor in Yunnan, China 57
Martijn de Geus, Roberto Dini, Lidia Preti, Yi Shen

2. Territori

Turismo come pratica di cura. Identità, architettura e nuovi modi di abitare la Carnia / Tourism as a practice of care. Identity, architecture, and new ways of inhabiting Carnia 67
Matteo De Bellis

Il "Giardino del Vino" d'Europa. La viticoltura come paradigma di resilienza alpina / The "Wine Garden" of Europe. Viticulture as an Alpine resilience paradigm 75
Alisia Tognon, Rosa Roncador

Essere “World Heritage Site”. Rischi e opportunità del marchio UNESCO per le destinazioni alpine / Being a “World Heritage Site”. Risks and opportunities of the UNESCO label for Alpine destinations
Roberto Gigliotti, Eliana Saracino **83**

Sentiero vetrina, paesaggio operativo. Dalla Via dell’Amore al “mare di muretti” / Showcase path, operational landscape. From the Via dell’Amore to the “sea of dry-stone walls”
Federica Joe Gardella, Davide Lorenzo Dino Aschieri **91**

Åre, “una Davos svedese” / Åre, “a Swedish Davos”
Eugenio Lux **99**

3. Pratiche

Turismo di mezzo. Una nuova idea dell’abitare lungo la Costiera dei Cech in Valtellina / Intermediate tourism. A new idea of living along the Cech Costiera in Valtellina
Guya Bertelli **111**

Il turismo nelle montagne invisibili del Mezzogiorno. Una sperimentazione sul paesaggio nelle aree interne lucane / Tourism in the invisible mountains of Southern Italy. A landscape experiment in Basilicata’s inner areas
Eleonora Caruso, Luca Favia, Stefania Schirò **119**

Ecologia dell’ospitalità. Progetti e modelli per forme rigenerative di turismo nelle Alpi
Hospitality ecology. Projects and models for regenerative forms of tourism in the Alps
Elena Elgani, Serena Ruffo, Elisa Schembri **127**

La ferrovia Torino-Ceres: da modello di avanguardia tecnologica e velocità a infrastruttura strategica per un turismo lento nelle valli alpine / The Turin-Ceres railway: from a model of technological innovation and speed to a strategic infrastructure for slow tourism in the Alpine valleys
Chiara Benedetti, Cecilia De Marco **135**





Turismo di mezzo. Una nuova idea dell'abitare lungo la Costiera dei Cech in Valtellina

Intermediate tourism.

A new idea of living along the Cech Costiera in Valtellina

The essay "Intermediate Tourism" develops, starting from the title itself, a reflection on hybrid mountain places, contemporary in their impact on the communities inhabiting them. The "Costiera dei Cech" in Valtellina is an exemplary case of an "in-between" territory, both spatially and in terms of socioeconomic dynamics. Here, overtourism and abandonment are not opposing phenomena but rather overlap to define a scenario of a mountain landscape in transformation, as explored by Varotto, Magris and Dematteis, among others.

The aim is to interpret the places by proposing a regenerative horizon which can arise from a new concept of living in fragile conditions that, because of the status, are capable of triggering trans-scale transformations.

To investigate this dimension, the essay examines the project "CECH IN: integration, inclusion, innovation," a research-by-design carried out as part of the Recovery EU Tourism and Culture Mission (Attractiveness of historic villages). The experience is presented through a sequence of 3 different "acts". First, the territory is seen with a double "Corbozian" gaze to construct the scenario. Then, a map of "intermediate living" is defined with sequences of emblematic landscapes. Finally, some "construction sites" are launched, incremental projects based on an integrated structure of connections, intervals and thresholds.

The regeneration of these places links to the initial challenge, as they serve as active markers for a new "intermediate tourism".

Guya Bertelli

Architect, she is full professor of Architectural and Urban Design at the Politecnico di Milano where she was MSc Coordinator in Sustainable Architecture and Landscape Design and Open City workshop Director. Senior expert at the Italian Ministry of infrastructures, she is author of many monographs, research and projects exhibited in various locations such as Triennale and Biennale.

Keywords

Alpine architecture, intermediate tourism, integration, inclusion, innovation.

Doi: 10.30682/aa2616m

“Tra” overtourism e abbandono

Sebbene possa sembrare un paradosso collegare il concetto di “overtourism” con quello di “abbandono”, le profonde crisi che stiamo vivendo sembrano confermare la centralità di questa dialettica nella nuova dimensione dell’abitare la montagna. Il paradosso risiede in primo luogo nel fatto che sono concetti che dipingono campi semantici diversi: overtourism emblema dell’eccesso, dell’apertura, dell’esplosione, della dismisura; abbandono simbolo del distacco, della dimenticanza, della chiusura, dell’isolamento.

Concettualmente divise e separate, le due parole sembrano oggi vivere un comune destino connesso alla fragilità dei territori alpini, sempre più soggetti a forme contrastanti di estrattivismo e di sfruttamento da una parte e di idealizzazioni “salvifiche” dall’altra che ne hanno trasformato i modelli di vita e gli equilibri socio-economici. Un destino che non ha escluso un brano di montagna quale quello della Costiera dei Cech, lungo poco più di 15 km, che si dipana dalla fine del lago di Como alla Val Masino e che potremmo denominare “territorio snodo”, soglia bifronte tra Valtellina e Valchiavenna (Fig. 1). Precariamente riassorbita in quella dinamica divisiva che ha visto il nascere di forme di polarizzazione e colonizzazione a fianco di evidenti forme di marginalizzazione, la Costiera, come molti altri

territori alpini “di confine”, sembra oggi spingere la cultura architettonica ad una progressiva revisione dei paradigmi che li hanno sostenuti nel tempo, insieme a quegli infiniti microcosmi di storie, relazioni e personaggi che da secoli ne supportano l’identità (Magris, 1997). E questo non solo per riallacciare legami recisi, riannodandoli nella direzione di un rinnovato modo di abitare questi luoghi, ma anche per aprirli a processi di modificazione consapevole, ripartendo da «nuove forme di sviluppo locale “dal basso”, fondate su nuove appartenenze, nuove esperienze comunitarie, nuove tipologie sociali...» (Dematteis, Magnaghi, 2018), lontane dalle “brochure” commerciali ma in grado di innescare processi di “ri-territorializzazione” diffusa, in contro-tendenza ai fenomeni di isolamento, abbandono, spopolamento.

In questa direzione si è mossa la proposta “CECH IN: integrazione inclusione innovazione”, ricerca progettuale svolta nell’ambito della Missione 1 Turismo e Cultura del PNRR - Contributo Attrattività dei borghi storici, con la partecipazione di Fondazione Politecnico.

Se non fosse per la vasta opera di cantierizzazione e di pubblicizzazione dovuta alle Olimpiadi, questo territorio sarebbe rimasto tuttavia sconosciuto ai più, emarginato come tutti quei luoghi che non appartengono né all’overtourism delle alte vette, né

In apertura

Ingresso della Val Masino, limite orientale della Costiera dei Cech (foto Jacopo Merizzi).

Fig. 1

La Costiera dei Cech “soglia” tra Valtellina e Valchiavenna: veduta dalla foce dell’Adda (foto Jacopo Merizzi).



a quello dei grandi nodi produttivi lungo i corridoi di fondovalle. Solo fanno parte di quelle «terre di mezzo» (Varotto, 2020) che oggi vivono in modo differenziale i fenomeni dell'abbandono dei borghi e delle forme di attività agricola connesse (qui soprattutto legate alla viti-vinicoltura e alla produzione lattiero-casearia) rafforzate dagli impatti do-

vuti ai cambiamenti climatici e ai conseguenti effetti sui fattori biologici ed ecologici del paesaggio (Figg. 2-4).

Un approccio interscalare

A partire da questo osservatorio l'esplorazione della Costiera si è articolata su tre livelli interferenti: quello della lettura e della conoscenza dei luoghi, che ha portato ad un primo sguardo sintetico fondato sul riconoscimento qualitativo delle tracce resistenti su cui innescare le modificazioni degli assetti più deboli, secondo una nuova idea dell'abitare la fragilità; quello della ri-scrittura e della valutazione critica dei dati, che ha condotto alla messa a punto di strategie attente all'incremento di attività 'slow', per il potenziamento di un turismo lento, rispettoso e sostenibile; quello infine della rigenerazione e del recupero, che ha accompagnato l'apertura di visioni e scenari al futuro, silenziosi e aperti a quelle forme di turismo intermedio, perennemente conteso tra territori diversi (la valle e la vetta), tra "montuosità fisica" e "montanità antropologica" (Varotto, 2020), tra cliché stereotipati e "retrotopie utopicamente nostalgiche" (Bauman, 2017).

I tre livelli hanno seguito un approccio research by design relazionale e interscalare, atto alla messa a punto di progetti locali, in grado di diventare punti di forza di nuovi possibili percorsi paesaggistici, ecologici, antropologici, patrimonialisti. Seguendo una retrospettiva ad ampio raggio, alcuni importanti interventi della modernità novecentesca resistono quali significativi esempi di questo approccio. Basterebbe ricordare la potenza di alcune architetture "puntuali" di Mollino o di Albini in Val d'Aosta, icone senza tempo in grado di tracciare rapporti (fisici ma anche culturali) tra luoghi e paesaggi apparentemente distanti; o ancora, in tempi più recenti, le esperienze di Peter Zumthor e Valerio Olgiati nel Canton Grigioni, o quelle rigenerative di Michele Arnaboldi a Pianezzo nel Canton Ticino, dove il tema della "casa nella casa" diviene principio costruttivo che trova le sue ragioni nelle matrici formali del territorio e nei materiali locali; fino alla rinascita del borgo di Ostana in Piemonte, che nel 1985 iniziava un significativo processo di recupero del patrimonio storico e di contrasto allo spopolamento, dando vita ad "un caso per certi versi impossibile di rivitalizzazione e rigenerazione di successo, dove la produzione culturale, la qualità architettonica, l'offerta turistica green e soft e la nuova agricoltura hanno dato vita a un mix originale" (De Rossi, Mascino, 2019).

Nei casi citati la fragilità è stata messa in campo come potenziale risorsa capace di aprire sperimentazioni inedite sul territorio, oltre le più recenti estetiche dell'abbandono, della diversità, dell'assenza. Un processo etico, prima ancora che fisico, fonda-



to su quel binomio comunità-società che stigmatizza nel tempo la reciprocità tra rapporti generici di scambio e rapporti genetici impressi nelle radici dei sistemi locali. Una sorta di etica della morfogenesi ante-litteram, dove sono proprio le tracce più pro-

fonde, imprime nella memoria dei luoghi, nelle discontinuità dei corpi ambientali, negli inciampi e nelle “rottture” sociali, a diventare potenziali incubatrici di rinnovati processi di rigenerazione fisica, culturale, produttiva (Figg. 5-7).

Fig. 2

L'Adda come margine naturale tra l'estremo lembo orientale della Costiera e la pianura di fondovalle. Sullo sfondo la collina del “Culmine” di Dazio, ai piedi della Val Masino, spartiacque tra bassa e media Valtellina (foto Jacopo Merizzi).

Fig. 3

I Prati di Mezzo e l'alpeggio Fontanili, a circa 1400 metri di altitudine, disposti lungo la pista Tagliafuoco. Ben visibili gli insediamenti delle baite, molte delle quali in stato di abbandono (foto Jacopo Merizzi).

Fig. 4

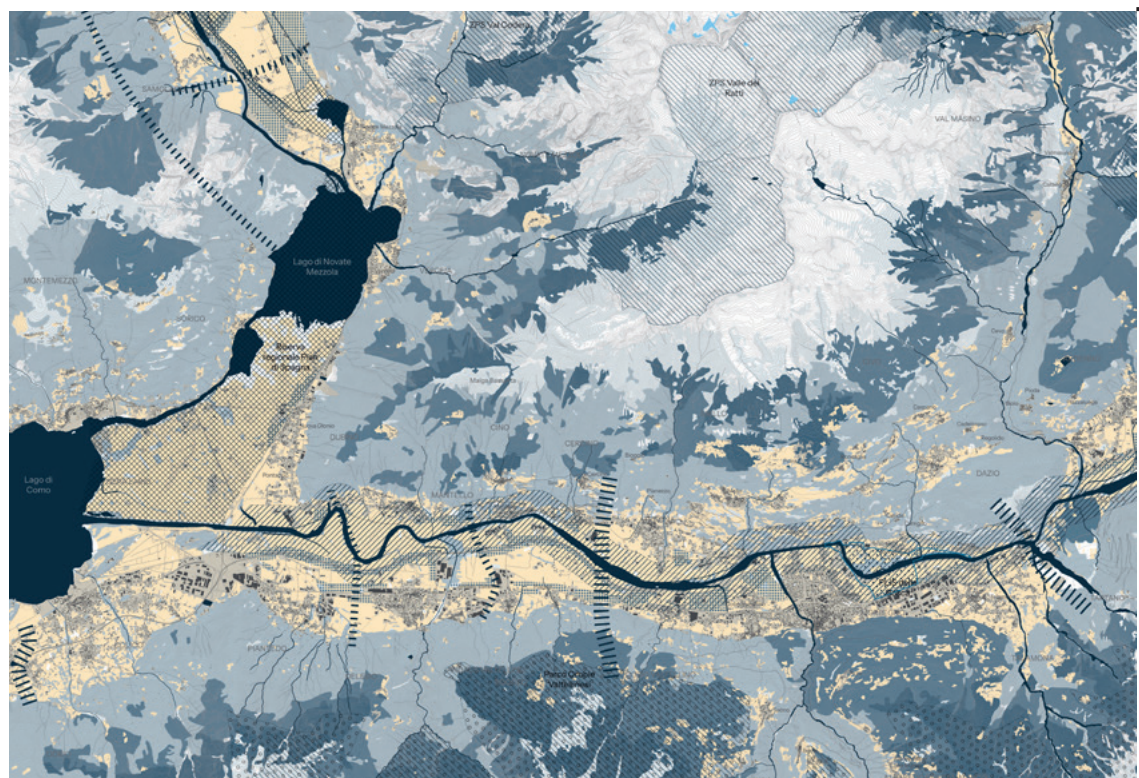
Paesaggio vitivinicolo e patrimonio rurale: “oasi” di terrazzamenti in località Regolido, nel comune di Dazio.

Fig. 5

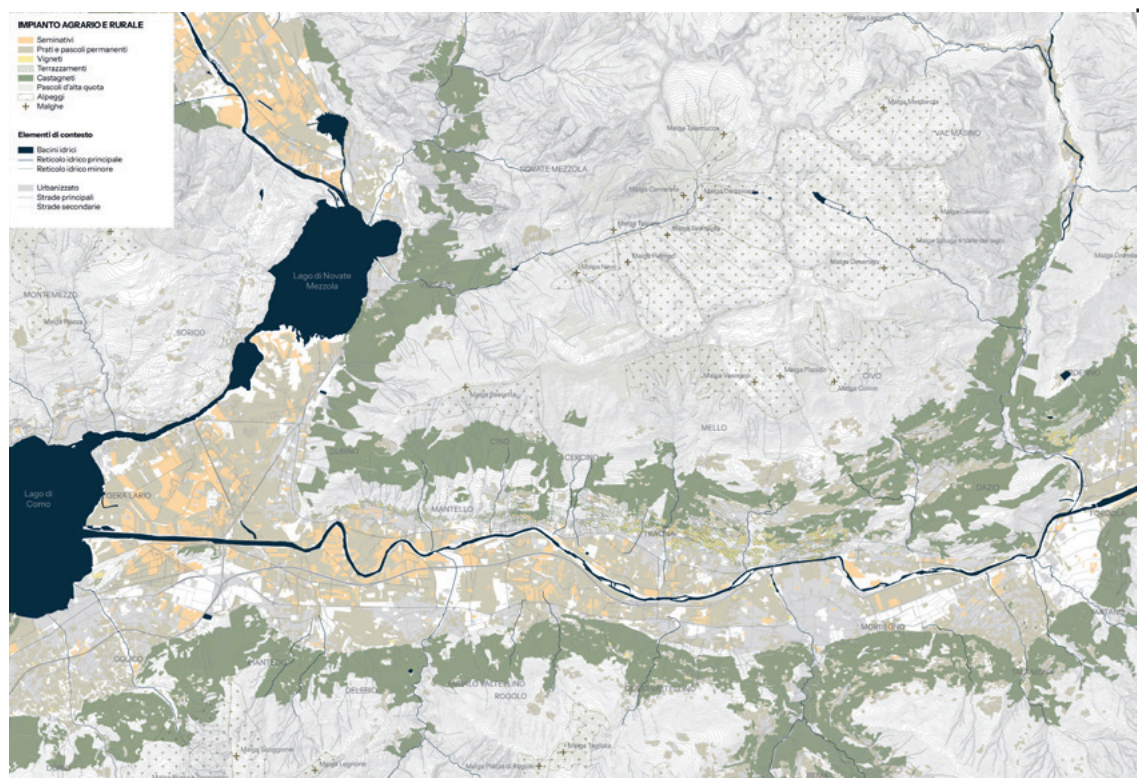
Leggere il paesaggio: mappa agro-silvo-pastorale; ecosistemi, ambiente, natura (disegno Francesca Mazza).

Fig. 6

Scrivere il paesaggio: mappa del sistema idrico e dell'impianto agrario e rurale (disegno Francesca Mazza).



5



6

1° atto. Uno sguardo “lungo” e “spesso”

Abbiamo così deciso di intraprendere il nostro “viaggio” adottando un doppio sguardo, lungo nel tempo e stratigrafico nello spazio, ovvero spesso, “layerizzato” dai depositi sovrapposti di superfi-

ci abitate o disabitate, “incessantemente modellato” da eventi naturali e antropici, secondo la suggestiva immagine del palinsesto (Corboz, 1985). Un’immagine che non disdegna l’abbandono, ma lo adotta come materiale “geoantropologico” atti-

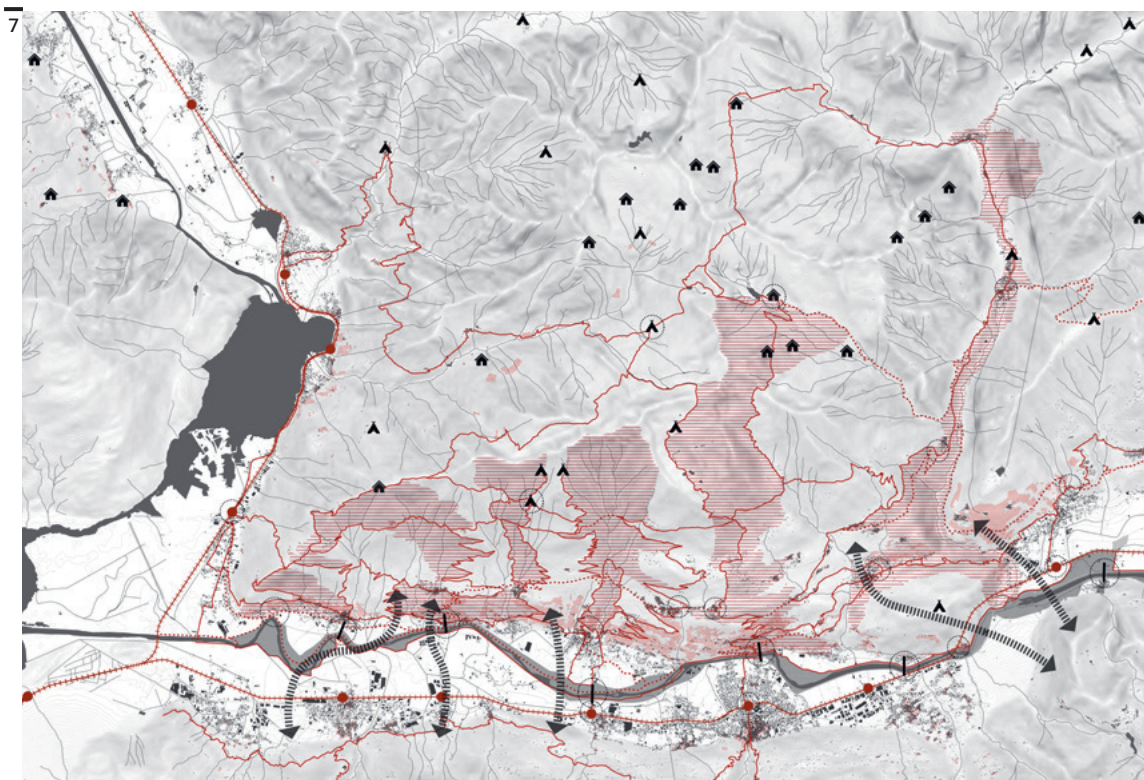


Fig. 7

Misurare il paesaggio: sequenza delle “sezioni” vallive e dei corridoi ecologici lungo la Costiera; sintesi qualitativa degli elementi geo-morfologici tra geometria e geografia territoriale (disegno Francesca Mazza e Gaia Iaccheri).



Fig. 8

Strategie di rigenerazione nel borgo di Dazio: apertura delle “porosità” locali, recupero del nucleo storico e potenziamento delle connessioni tra i margini (disegno Gabriela Di Liddo).

vo, in grado di rafforzare le parti più deboli di un territorio dove da secoli «si sono affermati gli stili e le pratiche di vita che sono parte costitutiva delle identità culturali tradizionali» (Teti, 2002). Ne abbiamo ricavato una metodologia di lettura dinamica, “in sezione”, una sorta di tomografia capace di restituire una mappatura complessa dei suoli e degli abitati presenti, delle diverse fasce biolo-

giche e del sistema delle connessioni che oggi li attraversano.

Diagrammi, fotografie, ricerca cartografica e iconografica sono stati i supporti alle molte ricognizioni effettuate sul campo, incontrando luoghi e persone in cerca di domande, oltre che di risposte.

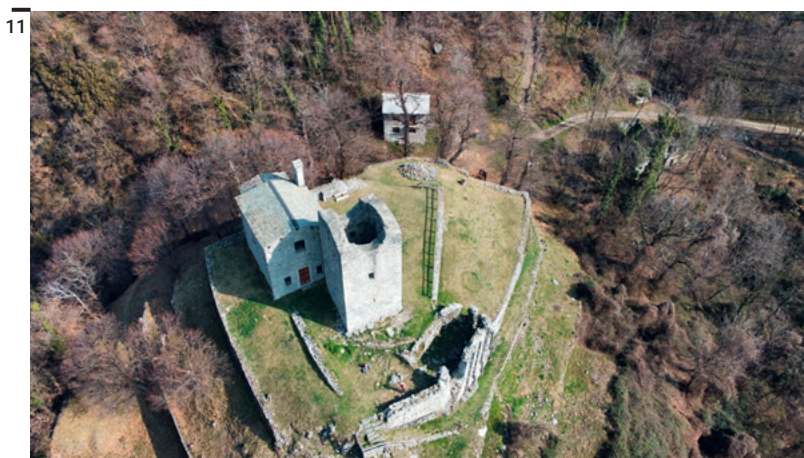
2° atto: Una mappa dell’abitare la montagna

Primo risultato di questo processo poliedrico, la costruzione di un “masterplan dinamico” inciso da una sequenza di sezioni trasversali corrispondenti ai solchi torrentizi, e interessato da “fasce” di paesaggi orizzontali che si inseguono secondo ritmi diversificati: corridoi infrastrutturali a media o alta velocità (ferrovia, statale, via Valeriana), sentieri pedonali e ciclabili (tra i più noti il sentiero Valtellina, quello dei Terrazzamenti e quello del Viandante), una prima fascia di borghi a bassa quota (Dubino, Traona, Mello, Civo, Dazio), una fascia discontinua di terrazzamenti e poi ancora borghi, più alti, ora indeboliti dalla distanza dalle centralità di fondovalle (Cino, Cercino, Poirà, Roncaglia, Caspano); poco sopra il paesaggio dei boschi, con le radure degli alpeggi sopravvissuti ai cambiamenti climatici e infine le pareti rocciose e severe delle cime più alte, puntellate dal sistema antico dei bivacchi. Questa riscrittura del territorio ha avuto come obiettivo la definizione di un “diagramma delle relazioni multiple”, riferibili ora ai movimenti delle comunità ancora presenti, ora a quelli dei nuovi “mountain users” richiamati da differenti forme di attrattività (naturalistica, ecologica, agricola, esplorativa, produttiva).

Lo sguardo si è allora spostato dall’esterno verso l’interno, nell’intento di liberarne le peculiarità e le potenzialità attraverso l’incontro ravvicinato delle due visioni reciprocamente estranee, aprendo così possibili orizzonti modificativi: non più montagne solo da contemplare, ma montagne da praticare, a piedi, in bici, con e attraverso nuove forme di mobilità slow, verso nuove pratiche che devono fare i conti da un lato con il patrimonio e le tradizioni, dall’altro con il “domani” e le innovazioni, oltre gli stereotipi omologativi dilaganti. Al fine di delineare una nuova mappa dell’abitare “intermedio”, abbiamo lavorato adottando tre strategie interferenti: la strategia della integrazione, a definire paesaggi interconnessi secondo una nuova dinamica dell’attraversamento transcalare; la strategia dell’inclusione, orientata alla definizione di comunità locali complesse a partire dall’abbandono come risorsa da condividere; la strategia dell’innovazione, atta a contrassegnare con dispositivi puntuali, anche virtuali, i luoghi di soglia e di passaggio.

3° atto: Per un turismo “di mezzo”

Alle tre strategie abbiamo infine fatto corrispondere tre “cantieri”, progetti incrementali estendibili nel



tempo e nello spazio. Progetti fondati su un sistema integrato di connessioni (corridoi), intervalli (stanze) e soglie (porte), come picchetti di un nuovo possibile turismo “di mezzo”, in grado di divenire ancora utile sia per gli abitati che per gli abitatori.

- Il primo “cantiere” ha agito soprattutto sui borghi interni, aprendo tre scenari contro decrescita e spopolamento: l’apertura di “porosità” nelle parti più dense per potenziare forme di economia estesa che vanno dall’apertura di stazioni ricettive diffuse alla riattivazione del patrimonio civile e rurale; l’incremento dello spazio pubblico e dei servizi, per una maggiore sostenibilità sociale e culturale; il recupero degli antichi abitati in pietra locale, spesso abbandonati, anche attraverso opere di rigenerazione e ampliamento.

- Il secondo cantiere è stato rivolto ai territori produttivi, sia quelli intermedi (terrazzamenti) sia quelli più alti (malghe, pascoli, alpeggi), una sequenza di radure interne alla massa boschiva che delineano ecosistemi circoscritti, articolati attorno ad una vita periodica e ciclica legata all’economia rurale e a quella eco-silvo-pastorale. In quest’ultimo caso l’idea di associare il loro antico mandato rurale ad una rinnovata idea di “pascolo” come ideale “locus” da abitare (Emery, 2010), è stata effettuata attraverso l’installazione da un lato di piccole strutture per la cura dell’ambiente e il benessere delle comunità, dall’altro l’attivazione di operazioni di recupero, riciclo e/o riuso delle malghe, depositarie di quella civiltà della pietra che supera la «visione intransigente di un ambientalismo ideologizzato» (Ferrari, 2023).

- Il terzo cantiere infine ha curato la messa a punto di “materiali” innovativi non tanto per il loro valore pionieristico, quanto perché orientati a riscattare gli ambienti attraverso opere di artificializzazione avanzate ma “minimali”. Anche in questo caso tre sono gli scenari proposti: la costruzione di una “bi-

blioteca diffusa”, ottenuta presidiando i suoli con un sistema di dispositivi puntuali (segni, picchetti, simboli) atti a riconoscere, oltre che a fare conoscere il paesaggio alpino; la progettazione di “osservatori” disseminati sulla montagna come soglie puntuali da cui traguadare nuovi cieli e nuovi orizzonti; la costruzione di bivacchi non solo quali simboli «di un modo antico di affrontare le vette», ma come possibili modelli «contro l’overtourism» e il sovraffollamento (Ratti, 2025) (Figg. 8-9).

Una nuova responsabilità

I diversi “cantieri”, alcuni già in fase d’avvio, delineano una geografia delle intenzioni complessa e rigenerativa, aperta ad ulteriori varianti e implementazioni. Naturalmente la responsabilità primaria ma non unica delle azioni descritte è di tutti gli attori coinvolti, compresi gli abitanti (nuovi, vecchi, temporanei, stanziali) che sono chiamati in primo piano a riavvolgere i fili della storia di questi territori, intrecciati, sovrapposti, spesso inconciliabili, e di aprirli contemporaneamente ad un futuro ancora incerto. I cantieri possono divenire in questo senso i banchi di prova per la definizione di una prospettiva inedita capace di fare convergere le istanze positive di un turismo “non over”, ma diffuso e capillare, verso una nuova dimensione relazionale di confronto con le comunità locali (anche attraverso l’attivazione di nuove forme di “commons”) e con le trasformazioni e contestuali. Nello stesso tempo, in quanto “laboratori attivi”, diventano propulsori di una nuova abitabilità che, a partire dal basso, agisce contro i processi d’abbandono definendo una possibile forma di prossimità che trova la sua forza proprio nella fragilità, in quello stato di transizione e di flesso che connota la dinamica delle morfologie alpine e delle società che le abitano, senza le quali la stessa idea di montagna forse non esisterebbe (Figg. 10-11). ■

Fig. 9

Patrimonio storico e culturale: case di pietra abbandonate nel centro del borgo di Dazio.

Fig. 10

Caratteri tipologici prevalenti negli abitati in pietra locale del borgo di Civo.

Fig. 11

Vista dall’alto del Castello di Domofole tra i borghi di Traona e di Mello, “meta turistica” tra le più sollecitate della Costiera. Le origini della fortificazione risalgono all’anno 1000, ad opera dei Vicedomini (foto Jacopo Merizzi).

Bibliografia

- Bauman Zygmunt (2017), *Retrotopia*, Laterza, Roma-Bari.
- Corboz André (1985), «Il territorio come palinsesto», in *Casabella*, n. 516, pp. 22-27.
- Dematteis Giuseppe, Magnaghi Alberto (2018), «Patrimonio territoriale e corallità produttiva: nuove frontiere per i sistemi economici locali», in *Scienze del Territorio*, n. 6, pp. 3-16.
- De Rossi Antonio, Mascino Laura (2019), «La rinascita del villaggio di Ostana, un caso di rigenerazione impossibile», in *Dialoghi mediterranei*, n. 75.
- Emery Nicola (2010), *Costruire, progettare, curare. Per una deontologia dell’architettura*, Casagrande, Lumino (Switzerland).
- Ferrari Marco Albino (2023), *Assalto alle Alpi*, Einaudi, Torino.
- Magris Claudio (1997), *Microcosmi*, Garzanti, Milano.
- Ratti Carlo (2025), «Cent’anni di bivacchi, architetture essenziali per la montagna lenta», in *la Repubblica*, 11 novembre, https://www.repubblica.it/autori/carlo_ratti/.
- Sennett Richard (2018), *Costruire e abitare. Etica per la città*, Feltrinelli, Milano.
- Teti Vito (2002), «Un centro di una terra senza centro, Geoantropologia della montagna calabrese», in *Meridiana. Rivista di Storia e Scienze Sociali*, n. 44.
- Varotto Mauro (2020), *Montagne di mezzo. Una nuova geografia*, Einaudi, Torino.