



Борис Иофан

Пути
архитектуры
1920–1940-х годов

К 130-летию
архитектора



**Boris
Iofan**

**The Paths
of Architecture
of the 1920–1940s**

**For 130 Years
of the Architect**

2023 Moscow

Борис Иофан

**Пути
архитектуры
1920–1940-х годов**

**К 130-летию
архитектора**

УДК 72.036
ББК 85.113(2)
Б82



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента
средств массовой информации и рекламы города Москвы

БОРИС ИОФАН. Пути архитектуры 1920–1940-х годов. К 130-летию архитектора / авторы-составители А. Г. Вяземцева (ответственный составитель), С. Гесслер, К. А. Малич, И. Е. Печёнкин. — Москва : Кучково поле Музеон, 2023. — 480 с. : ил.; [16] с. ил.

ISBN 978-5-907589-26-1

В данном издании, подготовленном по итогам конференции «Иофан 130. Пути архитектуры 1920–1940-х годов», авторы обращаются к осмыслению архитектурного наследия 1920–1940-х гг. и развития, которое оно получило в дальнейшем. Биография русского и советского архитектора Бориса Михайловича Иофана (1891–1976) выделяет его среди коллег-современников: получив образование и начав карьеру в Италии, не примкнув ни к одному из архитектурных объединений и течений, он стал одним из ведущих советских архитекторов второй четверти XX в. и участником важнейших архитектурных событий своего времени. Исследование творчества Б. М. Иофана неразрывно связано с вопросами о взаимодействии исторических традиций и авангарда, об отношении художника и власти, о феномене «тоталитарного искусства», о роли архитектуры в международных отношениях в преддверии холодной войны. Радикальный поворот от авангарда к «критическому освоению наследия» и роль в нем Б. М. Иофана сегодня получают новые интерпретации. Актуальной является проблема определения художественной ценности и подходов к сохранению и реставрации архитектурного наследия советского периода, в частности, 1920–1950-х гг.

Авторский коллектив издания включает в себя ведущих отечественных и зарубежных историков архитектуры XX в. Вниманию читателей предлагаются новейшие, ранее не публиковавшиеся исследования о творчестве Б. М. Иофана и архитектуре его времени.

BORIS IOFAN. The Paths of Architecture of the 1920–1940s. For 130 Years of the Architect / compiled by A. Vyazemtseva (chief editor), S. Gaessler, K. Malich, I. Pechenkin. — Moscow : Kuchkovo pole Muzeon, 2023. — 480 p.: illustrations; [16] p. illustrations.

ISBN 978-5-907589-26-1

In this book that was compiled and is named after “Iofan 130. The Paths of Architecture of the 1920–1940s” international conference the authors reflect on the architectural heritage of the 1920–1940s and the ways architecture developed afterwards. The biography of the Russian and Soviet architect Boris Mikhailovich Iofan (1891–1976) distinguishes him from his contemporaries: having completed his studies and started a career in Italy, without joining any of the architectural associations and trends, he became one of leading Soviet architects of the second quarter of the 20th century and a participant in the most important architectural events of his time. Research on Iofan’s legacy is inextricably linked with questions about the interaction of historical tradition and the avant-garde, the relationship between the artist and power, the phenomenon of the “totalitarian art”, the role of architecture in international relations on the eve of the Cold War. The radical turn from the avant-garde to the “critical assimilation of heritage” and the role of Iofan in that process are receiving new interpretations today. The problem of determining the artistic value and approaches to the preservation and restoration of the architectural heritage of the Soviet period, the 1920–1950s in particular, is notably topical now.

The book consists of the essays by leading Russian and international historians of architecture of the 20th century. Readers are offered the latest, previously unpublished results of research on the work of Boris Iofan and the architecture of his time.



Авторы-составители:

Анна Геннадиевна Вяземцева (отв. сост.),
Стефан Гесслер,
Ксения Александровна Малич,
Илья Евгеньевич Печёнкин

Издание подготовлено на основе материалов конференции, проведенной Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ) в Центральном доме архитектора в Москве 15–16 сентября 2021 г.

Научный комитет конференции:

А. В. Боков, М. Г. Д'Амелио, А. де Маджистрис,
А. Ю. Казарян, Н. А. Коновалова, К. Конфорти,
Е. В. Коньшева, Ю. Л. Косенкова, Ж.-Б. Миннэ

Оргкомитет конференции:

А. Г. Вяземцева (председатель), С. Гесслер,
Л. Гриеко, К. А. Малич, И. Е. Печёнкин

Compiled by:

Anna Vyazemtseva (chief editor),
Stefan Gaessler,
Ksenia Malich,
Ilya Pechenkin

The book is based on papers presented at the conference organized by Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning and held in the Central House of Architect in Moscow in September 15–16, 2021

Conference scientific committee:

A. Bokov, M. G. D'Amelio, A. de Magistris,
A. Kazaryan, N. Konovalova, E. Konysheva,
Yu. Kosenkova, J.-B. Minnaert

Conference organizing committee:

A. Vyazemtseva (chief), S. Gaessler, L. Grieco,
K. Malich, I. Pechenkin

- © Вяземцева А. Г., Гесслер С., Малич К. А.,
Печёнкин И. Е., составление, 2023
- © Коллектив соавторов, текст, иллюстрации, 2023
- © Государственный научно-исследовательский
музей архитектуры имени А. В. Щусева,
иллюстрации, 2023
- © ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет,
издание, 2023

Содержание

Предисловие 11

1

Борис Иофан и его творческое наследие 23

Алессандро де Маджистрис
«Неоценимая школа»: итальянские перспективы Бориса Иофана 25

Федерика Патти
Борис Иофан 1914–1924. Обучение, общественные
и профессиональные связи в итальянский период 42

Анна Вяземцева
Посольство СССР в Риме: проект с предысторией 52

Мария Костюк
Борис Иофан. До и после Дворца Советов 65

Елена Овсянникова, Николай Васильев, Павел Крупин
Борис Иофан и проектирование городка Тимирязевской сельхозакадемии 78

Юрий Дубровский
О месте станции «Бауманская» в творческом наследии Бориса Иофана 97

Данило Удовички-Сельб
Высокий стиль Бориса Иофана: посвящение Казимиру Малевичу 114

Константин Хрупин
Экспериментальная проблематика в проектах жилых домов Бориса Иофана
на рубеже 1950–1960-х годов 127

2

Архитектура и архитекторы в 1920–1950-е годы 141

Алла Вронская
Биополитика советской архитектуры. К постановке вопроса 143

Юлия Старостенко
Вопросы взаимодействия архитекторов и власти на материалах
преобразований проектного дела в Москве в 1930-е годы 148

Илья Печёнкин
Архитектор и власть. Случай Ивана Жолтовского 159

Никос Пегиудис
Архитектура и политика или архитектура как политика?
Случай ранних творческих лет Константина Доксиадиса (1936–1941) 172

Светлана Смоленская
Между модернизмом и соцреализмом: творческие судьбы
украинских архитекторов 182

Ольга Шурыгина
Гаражи власти: к истории советской архитектуры 1930-х годов 196

3

Влияние и интерпретация творчества Бориса Иофана 215

- Ингрид Доблоуг Розде**
Дипломатия моментальных снимков: Харальд Халс
и норвежско-советский архитектурный обмен 217
- Юлия Косенкова**
Интерпретация темы «высотности» в советском градостроительстве
1940-х — начала 1950-х годов 228
- Карен Бальян**
Мотивы Дворца Советов в архитектуре монумента Победы в Ереване 246
- Да Хён Чон**
Борис Иофан и позднесоветская историзация архитектуры
социалистического реализма 259

4

Советская архитектура и международные профессиональные связи межвоенного периода 273

- Томас Флирль**
Протест Ле Корбюзье и CIAM против результатов открытого тура
конкурса на Дворец Советов: 1932 год 275
- Евгения Конышева**
Международные связи Союза советских архитекторов в 1930-е годы:
профессиональный диалог под государственным надзором 297
- Ксения Малич**
Между Западом и СССР: русские архитекторы и конъюнктура
западноевропейского архитектурного рынка в 1920–1930-е годы
на примере работы Бертольда Любеткина 311
- Светлана Легошко, Юлия Янчаркова**
В центре Европы в период между Первой и Второй мировыми войнами:
архитекторы-эмигранты из бывшей Российской империи в Чехословакии 320

5

Проблемы стиля в архитектуре 1920–1950-х годов 333

- Марко Джунта, Фабио Колоннеше**
Колосс Дуче. Культ тела: между формой и абстракцией 335
- Костантино Чекканти**
Иван Рерберг — архитектор и инженер. Взгляд из России на тосканский
неоклассицизм 355
- Андрей Бархин**
Ар-деко Венской архитектурной школы: к проблеме истоков архитектуры
1930-х годов 367
- Лев Масиель Санчес**
Неоклассицизм в архитектуре советской Эрэвани 383
- Об авторах 400**
- Краткое содержание 426**
- Список сокращений 468**
- Именной указатель 472**

Contents

Introduction 11

1 Boris Iofan and His Legacy 22

Alessandro de Magistris 25

“Invaluable School”: Boris Iofan’s Italian Perspectives 25

Federica Patti

Boris Iofan 1914–1924. The Italian Years among Training, Socializing and Professional Consolidation 42

Anna Vyazemtseva

The Embassy of the USSR in Rome: Project with Background 52

Maria Kostyuk

Boris Iofan. Architect behind the Palace of the Soviets 65

Elena Ovsyannikova, Nikolai Vasilyev, Pavel Kroupin

Boris Iofan and Designing of the Moscow Timiryazev Agricultural Academy Campus 78

Yuriy Dubrovsky

A Place of Baumanskaya Station in Boris Iofan’s Legacy 97

Danilo Udovički-Selb

Boris Iofan’s Ultimate Style: a Tribute to Kazimir Malevich 114

Konstantin Khroupin

Experimental Problems in the Projects of Residential Buildings by Boris Iofan at the Turn of the 1950–1960s 127

2 Architecture and Architects in the 1920–1950s 140

Alla Vronskaya

Biopolitics of Soviet Architecture: to the Formulation of the Question 143

Yulia Starostenko

Problems of Interaction. On the Materials of the Reformation of the Urban Planning in Moscow in the 1930s 148

Ilya Pechenkin

Architect and Power. The Case of Ivan Zholtovsky 159

Nikos Pegioudis

Architecture and Politics or Architecture as Politics? The Case of Konstantinos Doxiadis’ Early Career (1936–1941) 172

Svetlana Smolenskaya

Between the Modernism and the Social Realism: Artistic Fate of Ukrainian architects 182

Olga Shurygina

Garages of Power: to the History of 1930s Soviet Architecture 196

3

The Impact and Interpretation of Boris Iofan's Works 214

- Ingrid Dobloug Roede**
Snapshot Diplomacy: Harald Hals and Norwegian-Soviet Architectural Exchange 217
- Yulia Kosenkova**
The Interpretation of the Concept of "High-Building" in the Soviet Architecture of the 1940–1950s 228
- Karen Balyan**
Motives of the Palace of the Soviets in the Architecture of the Monument of Victory in Erevan 246
- Da Hyung Jeong**
Boris Iofan and the Late Soviet Historicization of Socialist Realist Architecture 259

4

Soviet Architecture and International Professional Relations at the Interbellum 272

- Thomas Flierl**
The Protest of Le Corbusier and CIAM against the Results of the 2nd Round of the Competition for the Palace of the Soviets (1932) 275
- Evgeniya Konysheva**
International Relations of the Union of Soviet Architects in the 1930s: Professional Dialogue under State Supervision 297
- Ksenia Malich**
Between the USSR and the West: Russian Architects and Western European Architectural Scene Conditions in the 1920–1930s. On the Example of Berthold Lubetkin 311
- Svetlana Levoshko, Julia Jancharkova**
In the Center of Europe between the First and Second World Wars: Emigrant Architects from the Former Russian Empire in Czechoslovakia 320

5

Problems of Style in the 1920–1950s Architecture 332

- Marco Giunta, Fabio Colonnese**
Duce Colossus. The Cult of the Body: Between Transformation and Abstraction 335
- Costantino Ceccanti**
Ivan Rerberg: Architect and Engineer. A View from Russia at Tuscan Neoclassicism 355
- Andrey Barkhin**
The Sources of the 1930s Architecture: Art Deco of the Viennese School 367
- Lev Maciel Sanchez**
Neoclassical Architecture in Soviet Erivan 383

- Authors 400**
- Summary 426**
- List of Abbreviations 468**
- Name Index 472**