

# Le parole e le forme



Book of Papers

Decimo Forum ProArch





Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica  
Dipartimento Architettura e Design  
Stradone S. Agostino 37, 16123 Genova  
Xforum\_proarch@unige.it

Decimo Forum ProArch  
Società Scientifica nazionale dei docenti  
di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.  
Genova, 16.17.18 novembre 2023

"Le parole e le forme. Book of Papers"  
a cura di Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Christiano Lepratti,  
Beatrice Moretti, Davide Servente

Documento a stampa di pubblicazione online  
ISBN 9791280379030

Architettura Documenti Ricerche,  
collana della Società Scientifica ProArch

Comitato scientifico collana:  
Andrea Sciascia, Michela Barosio, Renato Capozzi,  
Giovanni Rocco Cellini, Emilia Corradi, Francesco Costanzo,  
Massimo Ferrari, Filippo Lambertucci, Christiano Lepratti,  
Eliana Martinelli, Mauro Marzo, Alessandro Massarente,  
Pasquale Miano, Carlo Moccia, Domenico Potenza,  
Manuela Raitano, Giovanni Francesco Tuzzolino

Copyright © 2023 ProArch  
novembre 2023

Progetto grafico: Fluido

Layout e impaginazione: Laura Arrighi  
Revisione editoriale: Laura Arrighi, Elisabetta Canepa,  
Francesca Coppola, Marianna Giannini, Fabio Gnassi,  
Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Duccio Prassoli,  
Ayla Schiappacasse, Davide Servente

Per le immagini contenute in questo volume gli autori  
rimangono a disposizione degli eventuali aventi diritto  
che non sia stato possibile rintracciare

Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione

ProArch  
Società Scientifica  
del Progetto di Architettura

16.17.18  
novembre  
2023  
Genova



## Decimo Forum Le parole e le forme

Università degli Studi di Genova  
Scuola Politecnica  
Dipartimento Architettura e Design

Book of Papers

a cura di  
Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Davide Servente

## — COMITATO D'ONORE

**Federico Delfino**  
Rettore Università di Genova

**Giorgio Roth**  
Preside Scuola Politecnica  
Università di Genova

**Niccolò Casiddu**  
Direttore dAD Dipartimento  
Architettura e Design,  
Università di Genova

**Andrea Sciascia**  
Università degli Studi di Palermo.  
Presidente ProArch

**Michelangelo Russo**  
Università degli Studi di Napoli  
Federico II, Presidente Vicario  
della Conferenza Universitaria  
Italiana d'Architettura – CUIA

**Iliaria Valente**  
Politecnico di Milano.  
Vice Presidente European  
Association for Architectural  
Education – EAAE

**Claudio Orzi**  
Sovrintendente Fondazione  
Teatro Carlo Felice di Genova

**Pierluigi Feltri**  
Presidente Fondazione  
dell'Ordine degli Architetti PPC  
di Genova

## — COMITATO DI INDIRIZZO

**Carmen Andriani**  
Università di Genova

**Massimo Ferrari**  
Politecnico di Milano.  
Vice Presidente ProArch

**Pasquale Miano**  
Università degli Studi di Napoli  
Federico II,  
Vice Presidente ProArch

**Christiano Lepratti**  
Università di Genova.  
Membro Consiglio Direttivo  
ProArch

**Riccardo Miselli**  
Presidente dell'Ordine degli  
Architetti PPC di Genova

## — CONSIGLIO DIRETTIVO PROARCH

**Andrea Sciascia**  
Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Palermo

**Michela Barosio**  
Prof. Associato Politecnico  
di Torino

**Renato Capozzi**  
Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Napoli Federico II

**Giovanni Rocco Cellini**  
Ricercatore Università Politecnica  
delle Marche

**Emilia Corradi**  
Prof. Associato Politecnico  
di Milano

**Francesco Costanzo**  
Prof. Associato Università degli  
Studi della Campania Luigi  
Vanvitelli

**Massimo Ferrari**  
Prof. Associato Politecnico  
di Milano

**Filippo Lambertucci**  
Prof. Associato Sapienza  
Università di Roma

**Christiano Lepratti**  
Prof. Associato Università  
di Genova

**Eliana Martinelli**  
Ricercatrice Università degli Studi  
di Perugia

**Mauro Marzo**  
Prof. Associato Università IUAV  
di Venezia

**Alessandro Massarente**  
Prof. Associato Università degli  
Studi di Ferrara

**Pasquale Miano**  
Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Napoli Federico II

**Carlo Moccia**  
Prof. Ordinario Politecnico  
di Bari

**Domenico Potenza**  
Prof. Associato Università degli  
Studi G. D'Annunzio Chieti  
Pescara

**Manuela Raitano**  
Prof. Associato Sapienza  
Università di Roma

**Giovanni Francesco Tuzzolino**  
Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Palermo

## — COMITATO SCIENTIFICO E PROMOTORE

**Carmen Andriani**  
Prof. Ordinario di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Alberto Bertagna**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Patrizia Burlando**  
Ricercatrice di Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Marco Casamonti**  
Prof. Ordinario di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Giovanni Galli**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Adriana Gherzi**  
Prof. Associato di Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Massimiliano Giberti**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Christiano Lepratti**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Fabio Manfredi**  
Ricercatore di Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Francesca Mazzino**  
Prof. Ordinario di Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Enrico Molteni**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Beatrice Moretti**  
Ricercatrice di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Vittorio Pizzigoni**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Valter Scelsi**  
Prof. Ordinario di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Davide Servente**  
Ricercatore di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Alessandro Valenti**  
Prof. Associato di Architettura  
degli Interni e Allestimento UniGE

## — COMITATO ORGANIZZATIVO

**Laura Arrighi**  
Arch. PhD in Architettura  
degli Interni e Allestimento UniGE

**Elisabetta Canepa**  
Arch. PhD in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Francesca Coppola**  
Dottoranda in Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Marianna Giannini**  
Dottoranda in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Fabio Gnassi**  
Dottorando in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Duccio Prassoli**  
Dottorando in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Ayla Schiappacasse**  
Dottoranda in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Francesco Trucchi**  
Dottore in Architettura UniGE

## — INDICE

# Introduzioni

**Un sillabario  
tra parole e forme**  
Andrea Sciascia

**Le parole  
e le forme**  
Carmen Andriani

**La call**

**Talk like an architect**  
Christiano Lepratti

**Parole, figure e numeri**  
Comitato Scientifico  
e Promotore

**Le forme delle parole**  
Comitato Organizzativo

**Testi di sintesi**  
**1.1 Società**

Michela Barosio,  
Giovanni Rocco Cellini,  
Fabio Manfredi,  
Beatrice Moretti,  
Manuela Raitano,  
Paola Sabbion,  
Davide Servente

**1.2 Politica**

Renato Capozzi,  
Massimiliano Giberti,  
Mauro Marzo,  
Vittorio Pizzigoni

**1.3 Ricerca**

Emilia Corradi,  
Francesco Costanzo,  
Eliana Martinelli,  
Pasquale Miano,  
Valter Scelsi,  
Philipp Wuendrich

**1.4 Didattica**

Filippo Lambertucci,  
Alessandro Valenti

**1.5 Accademia**

Massimo Ferrari

**2 Forme**

Carmen Andriani,  
Alberto Bertagna,  
Esther Gianì,  
Christiano Lepratti,  
Alessandro Massarente,  
Alessandra Rampazzo

# Glossario

p. 12

p. 14

p. 22

p. 32

p. 38

p. 46

p. 52

p. 60

p. 76

p. 88

p. 102

p. 112

p. 122

p. 146

# A

p. 148

**Abbandono**  
Andrea Pastorello

**Accoglienza**  
Francesca Ripamonti

**Accoglienza (F)**  
Francesca Ripamonti

**Adattività**  
Bianca Andaloro

**Adeguatezza**  
Sara Riccardi

**Agritettura (F)**  
Roberto Sanna

**Algoritmo**  
Fabio Cutroni,  
Piermaria Caponi

**Ambientamento**  
Fabio Guarrera

**Analogia**  
Raffaele Marone

**Analogia**  
Federica Visconti

**Anonimo**  
Alessandro Meloni

**Antro urbano**  
Chiara Barone

**Aperto**  
Camillo Frattari

**Appartenenza**  
Anna Dordolin

**Apprendimento**  
Massimo Faiferri,  
Samanta Bartocci,  
Lino Cabras,  
Laura Pujja,  
Fabrizio Pusceddu

**Arcaico**  
Andrea Scalas

**Arcaico (F)**  
Andrea Scalas

**Assemblaggi post-naturali**

Alessandro Gaiani

**Atmosfera**Elisabetta Canepa,  
Valter Scelsi**Attraversamento**

Laura Arrighi

**B** \_\_\_\_\_ p. 256**Belvedere – Iwan (F)**

Vittorio Pizzigoni

**Beni comuni**

Ioanni Delsante

**Bosco (analogo)**

Giovanni La Varra

**Bottega**

Tomaso Monestirolì

**Building Information Modeling (F)**

Thomas Bisiani

**C** \_\_\_\_\_ p. 280**Cava**

Angelo Ganazzoli

**Cesura**

Beatrice Basile

**Chora**

Luisa Smeragliuolo Perrotta

**Città (F)**

Piero Poggioli

**Città (F)**

Federica Visconti

**Clima**Ina Macaione,  
Alessandro Raffa**Cluster**

Beatrice Moretti

**Comunità**

Emilia Corradi

**Consumo**

Francesco Spanedda

**Contesto**

Marta Averna

**Contesto**

Annalucia D'Erchia

**Continuità (F)**

Felice De Silva

**Copia**

Paolo Belardi

**Co-progettazione**

Francesco Airoldi

**Crisi**

Vincenzo Ariu

**D** \_\_\_\_\_ p. 360**Densità**

Angela Palumbo

**Densità (F)**

Angela Palumbo

**Dentro**

Filippo Lambertucci

**Dentro (F)**

Filippo Lambertucci

**Deroga**

Lorenzo Giordano

**Deroga**

Alessandro Valenti

**Destituente**Camillo Boano,  
Edoardo Fabbri**Diagonale**

Luisa Parisi

**Differenze**

Marco Maretto

**(Rivoluzione) digitale**

Federica Joe Gardella

**Diramare**

Michele Astone

**Dis-abilità**

Mariateresa Giammetti

**E** \_\_\_\_\_ p. 418**Ecologia (F)**

Marco Maretto

**Ecosistema (F)**Elena Vigliocco,  
Roberta Ingaramo,  
Elena Guidetti,  
Riccardo Ronzani**Edicola**

Andreina Milan

**Educazione (Insegnare il progetto)**

Giorgio Peghin

**Emergenza climatica**

Martina Scozzari

**Empowerment**

Santiago Gomes

**Equilibrio**

Claudia Pirina

**Esperienza**

Paola Gregory

**Esperienze (F)**

Gennaro Postiglione

**Esplosione**

Giovanni Carli

**Etnografia**Gennaro Postiglione,  
Paola Briata**Euristica**

Thomas Bisiani

**F** \_\_\_\_\_ p. 480**Fabbricazione**Giulio Paparella,  
Maura Percoco**Favola**

Agostino Omini

**Figurazione (F)**

Carlo Prati

**Finito****(Finitezza architettonica)**  
Francesco Costanzo**Fisionomie**

Giulio Minuto

**Fondare (F)**

Fabrizio Foti

**Fondazione**

Riccardo Palma

**Foodscape**

Marta Mazurkiewicz

**Forma**

Luigi Stendardo

**Formatività**

Maura Manzelle

**Formatività (F)**

Maura Manzelle

**Fortezza**

Cristian Sammarco

**Fragilità**

Paola Buccaro

**Frammentazione urbana**

Calogero Montalbano

**Frammento**

Angela Fiorelli

**G** \_\_\_\_\_ p. 558**Galeazzo Alessi**

Vittorio Pizzigoni

**Gender Equality**

Arianna Scaioli

**Geo-grafie (F)**

Antonella Falzetti

**Geografie (F)**

Vittoria Umani

**Gioco**

Lara Marras

**Gradiènte (F)**

Alessandro Massarente

**H** \_\_\_\_\_ p. 594**Habitat**

Renzo Lecardane

**I** \_\_\_\_\_ p. 602**Identità**

Enrico Bascherini

**Idoneo**

Pisana Posocco

**Idoneo (F)**

Pisana Posocco

**Immaginario**

Paola Galante

**Immaginario (F)**

Paola Galante

**Immaginazione**

Giovanni Battista Cocco

**Inclusione**

Anna Lei

**Inclusione**

Giuseppina Scavuzzo

**Incompiuto**

Marco Cannata

**Informalità**

Maria Fierro

**(Infra)ordinario**

Barbara Angi,  
Irene Peron

**Infrastruttura**

Daniele Frediani

**Infrastrutture urbane**

Marianna Ascolese

**Innesto**

Fabio Cutroni,  
Maura Percoco

**Interno**

Angela Bruni

**Interno**

Antonello Russo

**Intersezioni (F)**

Giovanni Comi

**Intrecci**

Barbara Coppetti,  
Andrea Oldani,  
Raffaella Cavallaro,  
Fabio Santonicola

**Intrecci (F)**

Barbara Coppetti,  
Andrea Oldani,  
Raffaella Cavallaro,  
Fabio Santonicola

**Inventario**

Giovanni Comi

**Ipertopia**

Giovangiuseppe Vannelli

**Isola**

Claudio Calvaruso

**K**

\_\_\_\_\_ p. 718

**Kunstwollen**

Damiano Di Mele

**L**

\_\_\_\_\_ p. 724

**Labirinto (F)**

Monica Battistoni,  
Camilla Sorignani

**Landform****Architecture (F)**

Giovangiuseppe Vannelli

**Limes/Limen**

Carmine Piscopo

**Linguaggio**

Eliana Martinelli

**Linguaggio (F)**

Eliana Martinelli

**Luogo**

Marvin Cukaj

**Luogo (F)**

Marvin Cukaj

**M**

\_\_\_\_\_ p. 754

**Manièra**

Alessandro Brunelli

**Manuale**

Alberto Cervesato

**Mappa**

Marianna Giannini

**Matrioska (F)**

Marcella Zanchetta

**Memoria**

Antonio Biancucci

**Memoria (F)**

Riccardo Renzi

**Meraviglia (F)**

Massimo Ferrari,  
Claudia Tinazzi,  
Annalucia D'Erchia

**Mescolanza**

Luca Zecchin

**Mescolanza (F)**

Luca Zecchin

**Metamorfosi (F)**

Damiano Di Mele

**Metamorfosi**

Filippo Orsini

**Metodo**

Giuseppe Canestrino

**Misura**

Matteo Fraschini

**Misura**

Raffaele Spera

**Mnemonista (F)**

Fabrizio Marzilli

**Mobile (F)**

Paola Buccaro

**Mobilizzazione**

Fabrizia Ippolito

**Modello**

Alberto Calderoni

**Modello**

Massimo Mucci

**Moderno vernacolare**

Silvia Bodei

**Modificazione**

Elena Fontanella

**Modulo**

Gianluca Cioffi,  
Noemi Scagliarini

**Modulo (F)**

Gianluca Cioffi,  
Noemi Scagliarini

**Molteplicità (F)**

Gianluigi Mondaini,  
Maddalena Ferretti,  
Paolo Bonvini,  
Giovanni Rocco Cellini,  
Francesco Chiacchiera,  
Simone Leoni,  
Benedetta Di Leo,  
Leonardo Moretti

**Montaggio (F)**

Efisio Pitzalis

**N**

\_\_\_\_\_ p. 868

**Natura**

Paolo De Marco

**Nonviolenza**

Tommaso Antiga

**Nonviolenza (F)**

Tommaso Antiga

**Novecento**

Duccio Prassoli

**O**

\_\_\_\_\_ p. 890

**Oblio**

Marco Lecis

**Orizzontalità**

Michele Pellino

**Orizzonte (F)**

Marco Moro

**Orizzonte**

Michele Ugolini

**Orizzonte (F)**

Michele Ugolini

**Orto-grafie**

Antonella Falzetti,  
Luigi Ramazzotti

**P**

\_\_\_\_\_ p. 920

**Paesaggio**

Mariagrazia Leonardi

**Parabola (F)**

Esther Gianì

**Patrimonio**

Emanuele Richiusa

**Patrimonio (F)**

Emanuele Richiusa

**Pioniere**

Roberto Sanna

**Playground**

Lavinia Dondi

**Pluralità**

Tiziano Cattaneo

**Popolare**

Ayla Schiappacasse

**Porosità**

Alessandra Como

**Porosità (F)**

Alessandra Como,  
Luisa Smeragliuolo Perrotta

**Post-domestico (F)**

Michela Bassanelli

**Postproduzione**

Giuseppe Marsala

**Presidio**

Adriana Bernieri

**Procedure (per la finitezza architettonica) (F)**

Francesco Costanzo

**Processo**

Nadia Bertolino

**Processo**

Sebastiano D'Urso,  
Grazia Maria Nicolosi

**Processo**  
Vittoria Umani

**Proporzione**  
Giovanni Galli

**Proporzione (F)**  
Giovanni Galli

**Prosemmica**  
Paola Limoncin

**Prossimità (F)**  
Mario Galterisi

**Protezione**  
Giovanna Ramaccini

**Prototipo**  
Luca Cardani

**Pubblico**  
Zeila Tesoriere

**R** \_\_\_\_\_ p. 1040

**Radicale**  
Chiara Rimoldi

**Rappresentazione**  
Piero Poggioni

**Resilienza**  
Giulia Azzini

**Resistenza**  
Adriano Dessi

**Resistenza (F)**  
Adriano Dessi

**Responsabilità**  
Barbara Angi,  
Alberto Soci

**Restauro**  
Emanuele Palazzotto

**Riconversione (F)**  
Mariateresa Petino

**Rigenerazione**  
Thomas Pepino

**Rinaturalizzazione (F)**  
Alberto Cervesato

**Risignificazione**  
Gianfranco Sanna,  
Giovanni Maria Biddau

**Ritualità**  
Francesca Iarrusso

**Riuoso**  
Cherubino Gambardella,  
Maria Gelvi,  
Concetta Tavoletta

**Riuoso (F)**  
Cherubino Gambardella

**Riuoso (F)**  
Maria Gelvi

**Riuoso (F)**  
Marco Russo

**Riuoso (F)**  
Concetta Tavoletta

**Ruralurbanism**  
Daniela Buonanno

**S** \_\_\_\_\_ p. 1122

**Salute**  
Stefania Varvaro,  
Marta Fraconti

**Salute (F)**  
Stefania Varvaro,  
Marta Fraconti

**Scale (F)**  
Manuela Antoniciello

**Scale (F)**  
Gaspere Oliva,  
Michele Pellino

**Scarto**  
Angela Girardo

**Scheletro**  
Christiano Lepratti

**Sedimento (F)**  
Raffaele Marone

**Serendipità**  
Pasquale Mei

**Sezioni (F)**  
Filippo Orsini

**Soglia**  
Valentina Radi

**Sopravvivenza**  
Pietro Maria Torregrossa

**Sopravvivenza (F)**  
Pietro Maria Torregrossa

**Sostenibilità**  
Umberto Minuta

**Sostenibilità e complessità**  
Francesco Camilli

**Spazio**  
Alessandro Dalla Caneva

**Specificità**  
Andrea Fanfoni

**Stigma**  
Mario Galterisi

**Stratificazione**  
Guendalina Salimei

**Suolo**  
Kevin Santus

**T** \_\_\_\_\_ p. 1214

**Tabula non-rasa (F)**  
Marco Cannata

**Tassonomia**  
Viola Bertini

**Tema**  
Andrea Manca

**Tema (F)**  
Andrea Manca

**Terrestre**  
Francesco Casalbordino

**Territorio**  
Roberta Lucente

**Territorio**  
Luigi Savio Margagliotta

**Terrore**  
Laura Mucciolo

**Tettonica**  
Andrea Boito

**Transetto (F)**  
Alisia Tognon

**Transizione (F)**  
Gianmarco Chiri

**Trasformazione**  
Laura Daglio,  
Lola Ottolini

**Trasformazione (F)**  
Laura Daglio,  
Lola Ottolini

**U** \_\_\_\_\_ p. 1274

**Urban Forestry**  
Luciana Macaluso

**Urbanità**  
Felice De Silva

**V** \_\_\_\_\_ p. 1288

**Variazione**  
Claudia Angarano

**Variazione (F)**  
Claudia Angarano

**Variazioni terracquee**  
Marilena Bosone

**Vero**  
Claudia Tinazzi

**Verosimile**  
Massimo Ferrari

**Villaggio**  
Anna Riciputo

**Vuoto**  
Giuseppe Ferrarella

**W** \_\_\_\_\_ p. 1328

**Wallcolumns (F)**  
Renato Capozzi

**Il Forum** \_\_\_\_\_ p. 1332

# Orizzonte

**Michele Ugolini**

Professore associato, ICAR/16

Politecnico di Milano

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

Si ritiene l'*orizzonte* questione fondamentale per l'architettura e, conseguentemente, per il suo progetto. Accade però che sia tema dimenticato nel dibattito attuale. L'orizzonte non può essere eluso in architettura in quanto appartiene al rapporto tra la percezione visiva dell'uomo e la forma sferica del nostro pianeta, una condizione geometrica che non permette alla vista di traguardare oltre una estesa ma finita porzione di suolo. Rappresenta il limite di ampiezza del nostro campo visivo. In mare aperto l'incontro tra il piano orizzontale della superficie dell'acqua con la volta del cielo disegna l'orizzonte rendendo assoluto il rapporto tra due elementi fondamentali della condizione di natura in cui siamo immersi. Se ci si trova a distanza tale da non poter vedere terra da nessuna parte l'orizzonte ci circonda in maniera circolare tutt'intorno.

Del resto, il significato etimologico di orizzonte involve l'idea del limite ultimo circolare<sup>1</sup>. La nostra condizione di esseri viventi necessariamente si confronta con questo limite che corrisponde alla nostra capacità massima di vedere e controllare uno spazio. L'architettura come costruzione di margini fisici, ravvicinati e controllabili, si pone in relazione con tale ultimo limite.

Lo scrittore Gianni Celati e il fotografo Luigi Ghirri (1998) riportano all'attenzione il tema dell'orizzonte quale realtà fisica

ponendolo al centro di una lirica indagine sui paesaggi padani nei testi e nelle fotografie del libro *Il profilo delle nuvole*: filari di pioppi, bordi di strade, striature arate dei campi, fili dell'alta tensione inseguono l'orizzonte, inavvicinabile, trattenendo al contempo tutto quello che si trova nel mezzo. Il punto di fuga è sottolineato dalle linee del suolo che, parallelamente disposte, escono dagli angoli estremi dell'immagine, convergendo geometricamente nel fuoco prospettico. Esso è posto centralmente e la linea dell'orizzonte divide a metà la fotografia in orizzontale.

«Lo splendore di tutte le cose avvolte nella luce. [...] Appare tale all'uomo che per qualche motivo si trovi in buona compagnia con l'orizzonte e col cielo, due limiti ultimi del grande teatro naturale di tutte le immagini». Le parole di Gianni Celati (1998) a fianco delle foto di Luigi Ghirri evidenziano come l'orizzonte sia il limite estremo dello spazio visibile, la netta ripartizione tra la terra con i suoi elementi e il cielo.

L'orizzonte ha alcune particolarità che coinvolgono l'architettura. L'orizzonte non è avvicinabile. Al nostro movimento di avvicinamento in orizzontale corrisponde un suo continuo spostamento: non è un margine fisico definito al suolo che possiamo raggiungere ma la collimazione della linea del nostro sguardo con la curvatura terrestre. Appartiene alla nostra percezione. Pertanto l'orizzonte rimane fisso davanti a noi anche se ci spostiamo: l'orizzonte si sposta insieme a noi. Qui si evidenzia una seconda particolarità, o meglio, un paradosso: il progetto di architettura si occupa di definire i limiti e i confini dello spazio che in quanto entità fisica risultano misurabili, stabiliscono "un di qua e un di là" chiaramente identificabile. L'orizzonte invece ci appare non misurabile, non riusciamo a dargli percettivamente misura. Paradossalmente, il limite estremo della nostra percezione terrestre sfugge alla sua stessa condizione di confine rendendosi non direttamente misurabile.

Altra particolarità dell'orizzonte è quella di essere mobile verticalmente. Francesco Venezia (2011) scrive: «la linea d'orizzonte ha una posizione relativa a quella dei nostri occhi. Se noi ci abbassiamo, o se c'innalziamo, l'orizzonte si abbassa o si innalza con noi. È pertanto un elemento determinante nella presenza degli oggetti». L'orizzonte si alza, si abbassa, si nasconde e si evidenzia, si allinea ad altri riferimenti spaziali, segue la costruzione fisica dell'architettura «al nostro muoverci può fare sorgere una realtà davanti ai nostri occhi o, viceversa, farla tramontare. [...] È chiaro che il nostro scopo è far percepire la profondità di campo».

Detta le misure dei luoghi e guida la loro sequenza. Si coglie nell'orizzonte la potenzialità di definire il disegno dell'esperienza spaziale. Scrive ancora Francesco Venezia (2011): «essa [l'architettura] deve riflettere il nostro essere, dotati come



siamo di una certa altezza, di certe proporzioni; siamo noi che occuperemo lo spazio che andiamo a progettare e a costruire, e che in questo spazio ci muoveremo». In questa tensione verso l'orizzonte il progetto può lavorare sugli elementi di configurazione architettonica per far praticare lo spazio ottenendo pause, traguardi, disvelamenti, cesure, in generale, una molteplicità di situazioni che rendono un luogo pregnante di significati. L'orizzonte è una costante e il progetto d'architettura, plasmando parte di quel teatro di vita di cui parla Celati, si confronta necessariamente con questo limite e intreccia tutti i livelli di progettazione. Alcuni progetti, più di altri, sembrano intessere intorno all'orizzonte la propria caratterizzazione e articolazione spaziale. Si evidenziano tre condizioni principali attraverso cui il progetto di architettura può caratterizzare la propria relazione con l'orizzonte: per piani orizzontali selettivi, per linee convergenti, per presa d'insieme.

Alcune architetture si relazionano con l'orizzonte per piani orizzontali selettivi, in due diversi modi. Alcune modellano il piano orizzontale per strutturare una relazione di profondità con l'orizzonte attraverso un rapporto di continuità con il suolo circostante. Altre, al contrario, lavorano per disconnettere la continuità con il suolo oltre il profilo dell'architettura stessa con l'obiettivo di proiettare il proprio piano orizzontale direttamente sull'orizzonte senza l'interposizione di piani di mediazione, escludendo dalla percezione il suolo e tutto quello che si trova nel mezzo. La prima operazione è fortemente legata al rapporto con la terra, la seconda lavora su un effetto di sospensione, di fluttuazione verso il cielo del piano orizzontale dell'architettura. Le Corbusier (1932) a proposito dell'attico Beistegui scrive: «da questo belvedere Parigi è visibile in tutti i suoi orizzonti; lo sono infatti allo stesso modo i luoghi mirabili come il triste deserto dei tetti e dei camini. La decisione è stata quella di sopprimere questa vista panoramica di Parigi e di creare un centro architettonico di pietre, di giardini e di cielo completamente isolato dal tumulto del sito panoramico».

L'attico si compone di più terrazze, la prima delle quali «è uno spazio verde e di lastre di pietra, chiuso da pareti di bosso e di tasso», mentre l'ultima terrazza è chiusa da un alto muro bianco e il pavimento è sistemato a prato. Le siepi di contorno della prima terrazza e i muri a perimetro della seconda, svolgono la stessa funzione, lasciano soltanto intravedere i principali e più alti monumenti della città. Escludendo selettivamente «il triste deserto dei tetti e dei camini» della città. Le Corbusier utilizza spesso questa modalità per confrontarsi con l'orizzonte: sulla copertura abitabile dell'unità d'abitazione di Marsiglia configura il parapetto a perimetro dell'edificio come un muro piuttosto alto, il cui

bordo superiore rimane appena al di sotto della linea degli occhi rilanciando lo sguardo verso il profilo sinuoso delle montagne tagliate dalla linea orizzontale del parapetto ed escludendo alla vista tutto quello che rimane al di sotto.

Il ponte del lungolago di Salò, arrivando dal parco, sembra una sorta di trampolino che rilancia lo sguardo verso l'orizzonte. Il suo piano di camminamento trovandosi a una altezza maggiore rispetto al percorso di arrivo non rende visibile il piano d'appoggio della passeggiata sul lato opposto portando direttamente lo sguardo sull'orizzontale dell'acqua del lago che scivola verso l'orizzonte. Si tratta ancora di una operazione progettuale per piani selettivi, che ne include alcuni e ne esclude altri. Quelle progettate da Vittoriano Viganò sono sottolineature calibrate, un accurato gioco di proporzioni, altezze, dimensioni per ottenere la sospensione, quasi il galleggiamento, del piano orizzontale del ponte sull'acqua e il convergere dei margini verso l'orizzonte del lago.

Giuseppe Terragni nella Casa del Fascio di Como pone il piano architettonico dell'ingresso e del salone delle adunate, anche se rialzato, in continuità visiva con il piano di marmo bianco della piazza posta sul fronte dell'edificio e su cui poggia, a qualche centinaio di metri di distanza, la possente mole della cattedrale, lasciando sullo sfondo la massa dei monti a chiudere l'orizzonte. Alvaro Siza, nel ristorante Boa Nova a Leça da Palmeira in Portogallo, organizza da lontano un percorso di arrivo che diviene un'intensa articolazione di movimenti intorno all'orizzonte che si disegna nel profilo impetuoso dell'oceano. Siza imposta un'alternanza di aperture e chiusure di sguardi attraverso una sequenza di muri, scale, podi, costringendo ad un andamento spezzato, che ripiega più volte su se stesso. Pause e cambi di direzione costringono chi vuole entrare al ristorante ad avere differenti punti. In questo dispiegarsi del percorso c'è un punto in cui, da una condizione di chiusura e compressione tra stretti muri, salendo pochi gradini, si schiude prima la vista dell'orizzonte e, successivamente, quella del piano vibrante dell'oceano.

In modo analogo avviene anche in casa Malaparte, dove Adalberto Libera disegna la scalinata che conduce alla sommità piana dell'edificio per svelare lentamente, attraverso un cadenzato moto ascendente mediato ed esaltato dal liscio e profondo piano di copertura della casa, l'apertura visiva verso la vasta superficie del mare che conduce all'orizzonte. Francesco Venezia (2011) parla «di una macchina suprema del controllo dell'orizzonte» e si interroga su ciò spiegando come casa Malaparte «subordini, [...], il carattere domestico alla volontà di celebrare la natura dell'isola, di divenirne espressione. E di divenire espressione dell'orizzonte marino che al nostro muoverci, per la configurazione orografica, acquista mobilità straordinaria».

Come nelle fotografie di Ghirri dove le linee dei campi, i cigli della strada o i filari degli alberi accompagnano lo sguardo verso l'orizzonte, alcune opere di architettura strutturano il loro incontro con l'orizzonte disponendo elementi guida, margini di contenimento spaziale chiarificatori che dirigono l'occhio e la percezione. È ancora il caso della parte terminale del lungolago di Salò dove Vittoriano Viganò disegna un ponte pedonale in ferro che collega la passeggiata al parco Morganti. Il piano di camminamento del ponte risulta sollevato di qualche gradino dal piano del percorso pedonale portando la percezione dello spazio del ponte a una quota più alta. In tal modo, a chi arriva dal parco, i bordi laterali del ponte con i loro profili orizzontali – travi parapetto con la loro consistenza massiccia, corrimano, parapiedi – trattengono la vista all'interno dello spazio del ponte stesso in una sorta di prospettiva centrale che traguarda l'orizzonte verso l'altra sponda del lago per linee convergenti.

Ma l'orizzonte può essere anche assorbito tutto in una volta dalla costruzione di uno spazio, una sorta di presa d'insieme. È il caso di Giuseppe Terragni, sempre nella casa del fascio di Como, che generosamente cattura le viste che si aprono ai piani superiori dalla facciata principale. L'orizzonte del paesaggio montuoso di Como viene mediato dalla massa della cattedrale ed entra nell'edificio, sulla copertura attraverso il telaio strutturale portato in evidenza, mentre negli uffici disegna una astratta composizione finestrata di pieni e vuoti. Una presa d'insieme è anche quella raccontata dallo schizzo di Le Corbusier per Ville Savoye con il punto di vista posizionato al piano primo sul bordo della finestratura della terrazza, o ancora nei due schizzi dell'uomo seduto in poltrona rivolto verso la baia di Rio, dapprima all'aperto, e in quello successivo raccolto all'interno di una stanza con vetrata affacciata sulla baia a traguardare l'orizzonte. È una vera e propria sottolineatura della condizione di permanenza del rapporto con l'orizzonte.

## Note

<sup>1</sup> Dal latino *horizon* (-*ontis*), greco ὁρίζων (-οντος), propr. part. pres. di ὁρίζω "limitare" (sottint. κύκλος "circolo"). Voce "orizzonte" nel vocabolario Treccani (online). <https://www.treccani.it/vocabolario/orizzonte/>

## Bibliografia

Celati, G., & Ghirri, L. (1998). *Il profilo delle nuvole. Immagini di un paesaggio italiano*. Milano: Feltrinelli | Le Corbusier. (1932). "Appartement avec terrasse avenue des Champs-Élysées, à Paris". *Architecte*, 10 [tradotto da P. Melis (1977)]. "Il 'cadavere squisito' di Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charles Beistegui". *Controspazio*, 3 | Santini, P. C. (1975). "Incontri con i protagonisti: Vittoriano Viganò". *Ottagono*, 39 | Venezia, F. (2011). "Il controllo dell'orizzonte". In *Che cosa è l'architettura. Lezioni, conferenze, un intervento*. Milano: Electa.

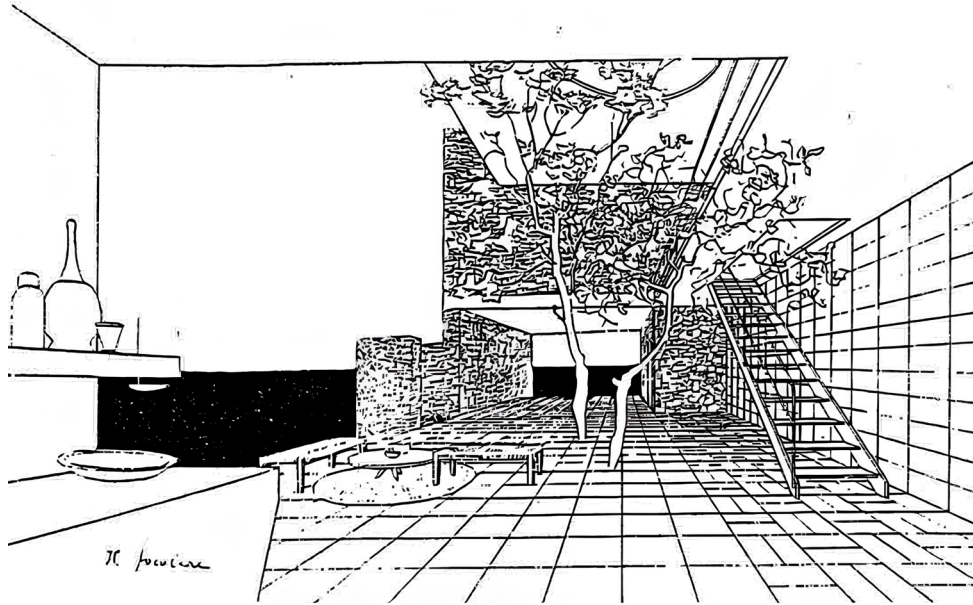
# Orizzonte

**Michele Ugolini**

Professore associato, ICAR/16

Politecnico di Milano

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani



**Luigi Cosenza, Bernard Rudofsky,**  
*Progetto per una villa a Positano, 1937.*

L'orizzonte, termine ultimo della nostra percezione dello spazio, nel progetto per una villa a Positano si evidenzia nel netto contrasto tra il bianco del cielo e il nero del mare. Luigi Cosenza e Bernard Rudofsky assorbono l'orizzonte nei limiti della loro architettura: aperture laterali e riquadrature frontali, compressioni e dilatazioni dello spazio, riportano l'orizzonte, come fosse una linea tratteggiata, all'interno della casa. Mentre, ritagli nel solaio originano aperture verso il cielo, a cui tende l'albero che scompare oltre il profilo della stanza. La misura finita dello spazio dell'abitazione, che scale, arredi e trama modulare del piano di calpestio e del muro verso monte restituiscono, si contrappone all'impossibilità di dare misura all'orizzonte. Una barca con il suo albero si ritaglia uno spazio di mediazione tra l'orizzonte stesso e l'ambiente domestico, catturando la profondità dentro lo spazio della casa. Volumi che si affacciano su piani sottostanti, scatole murarie che si aprono dentro ad altre e verso il paesaggio mettono in campo traguardi visivi e relazioni attraverso un'architettura che, giocando sul filo dell'orizzonte, costruisce una simbiosi tra interno ed esterno, tra cielo, terra e mare.