

# Le parole e le forme

PRO  
ARCH

Book of Papers

Decimo Forum ProArch



Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica  
Dipartimento Architettura e Design  
Stradone S. Agostino 37, 16123 Genova  
Xforum\_proarch@unige.it

Decimo Forum ProArch  
Società Scientifica nazionale dei docenti  
di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.  
Genova, 16.17.18 novembre 2023

"Le parole e le forme. Book of Papers"  
a cura di Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Christiano Lepratti,  
Beatrice Moretti, Davide Servente

Documento a stampa di pubblicazione online  
ISBN 9791280379030

Architettura Documenti Ricerche,  
collana della Società Scientifica ProArch

Comitato scientifico collana:  
Andrea Sciascia, Michela Barosio, Renato Capozzi,  
Giovanni Rocco Cellini, Emilia Corradi, Francesco Costanzo,  
Massimo Ferrari, Filippo Lambertucci, Christiano Lepratti,  
Eliana Martinelli, Mauro Marzo, Alessandro Massarente,  
Pasquale Miano, Carlo Moccia, Domenico Potenza,  
Manuela Raitano, Giovanni Francesco Tuzzolino

Copyright © 2023 ProArch  
novembre 2023

Progetto grafico: Fluido

Layout e impaginazione: Laura Arrighi  
Revisione editoriale: Laura Arrighi, Elisabetta Canepa,  
Francesca Coppola, Marianna Giannini, Fabio Gnassi,  
Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Duccio Prassoli,  
Ayla Schiappacasse, Davide Servente

Per le immagini contenute in questo volume gli autori  
rimangono a disposizione degli eventuali aventi diritto  
che non sia stato possibile rintracciare

Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione

ProArch  
Società Scientifica  
del Progetto di Architettura

16.17.18  
novembre  
2023  
Genova



## Decimo Forum Le parole e le forme

Università degli Studi di Genova  
Scuola Politecnica  
Dipartimento Architettura e Design

Book of Papers

a cura di  
Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Davide Servente

Università  
di Genova | DAD DIPARTIMENTO  
ARCHITETTURA E DESIGN

OA.GE 100  
ORDINE DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI INGEGNERI  
E CONSERVATORI DI GENOVA  
[1913-2013]

FOA.GE  
FONDAZIONE ORDINE  
ARCHITETTI ING. DI GENOVA

Camera di Commercio  
Genova

## — COMITATO D'ONORE

**Federico Delfino**  
Rettore Università di Genova

**Giorgio Roth**  
Preside Scuola Politecnica  
Università di Genova

**Niccolò Casiddu**  
Direttore dAD Dipartimento  
Architettura e Design,  
Università di Genova

**Andrea Sciascia**  
Università degli Studi di Palermo.  
Presidente ProArch

**Michelangelo Russo**  
Università degli Studi di Napoli  
Federico II, Presidente Vicario  
della Conferenza Universitaria  
Italiana d'Architettura – CUIA

**Iliaria Valente**  
Politecnico di Milano.  
Vice Presidente European  
Association for Architectural  
Education – EAAE

**Claudio Orzi**  
Sovrintendente Fondazione  
Teatro Carlo Felice di Genova

**Pierluigi Feltri**  
Presidente Fondazione  
dell'Ordine degli Architetti PPC  
di Genova

## — COMITATO DI INDIRIZZO

**Carmen Andriani**  
Università di Genova

**Massimo Ferrari**  
Politecnico di Milano.  
Vice Presidente ProArch

**Pasquale Miano**  
Università degli Studi di Napoli  
Federico II,  
Vice Presidente ProArch

**Christiano Lepratti**  
Università di Genova.  
Membro Consiglio Direttivo  
ProArch

**Riccardo Miselli**  
Presidente dell'Ordine degli  
Architetti PPC di Genova

## — CONSIGLIO DIRETTIVO PROARCH

**Andrea Sciascia**  
Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Palermo

**Michela Barosio**  
Prof. Associato Politecnico  
di Torino

**Renato Capozzi**  
Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Napoli Federico II

**Giovanni Rocco Cellini**  
Ricercatore Università Politecnica  
delle Marche

**Emilia Corradi**  
Prof. Associato Politecnico  
di Milano

**Francesco Costanzo**  
Prof. Associato Università degli  
Studi della Campania Luigi  
Vanvitelli

**Massimo Ferrari**  
Prof. Associato Politecnico  
di Milano

**Filippo Lambertucci**  
Prof. Associato Sapienza  
Università di Roma

**Christiano Lepratti**  
Prof. Associato Università  
di Genova

**Eliana Martinelli**  
Ricercatrice Università degli Studi  
di Perugia

**Mauro Marzo**  
Prof. Associato Università IUAV  
di Venezia

**Alessandro Massarente**  
Prof. Associato Università degli  
Studi di Ferrara

**Pasquale Miano**  
Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Napoli Federico II

**Carlo Moccia**  
Prof. Ordinario Politecnico  
di Bari

**Domenico Potenza**  
Prof. Associato Università degli  
Studi G. D'Annunzio Chieti  
Pescara

**Manuela Raitano**  
Prof. Associato Sapienza  
Università di Roma

**Giovanni Francesco Tuzzolino**  
Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Palermo

## — COMITATO SCIENTIFICO E PROMOTORE

**Carmen Andriani**  
Prof. Ordinario di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Alberto Bertagna**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Patrizia Burlando**  
Ricercatrice di Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Marco Casamonti**  
Prof. Ordinario di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Giovanni Galli**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Adriana Gherzi**  
Prof. Associato di Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Massimiliano Giberti**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Christiano Lepratti**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Fabio Manfredi**  
Ricercatore di Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Francesca Mazzino**  
Prof. Ordinario di Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Enrico Molteni**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Beatrice Moretti**  
Ricercatrice di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Vittorio Pizzigoni**  
Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Valter Scelsi**  
Prof. Ordinario di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Davide Servente**  
Ricercatore di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Alessandro Valenti**  
Prof. Associato di Architettura  
degli Interni e Allestimento UniGE

## — COMITATO ORGANIZZATIVO

**Laura Arrighi**  
Arch. PhD in Architettura  
degli Interni e Allestimento UniGE

**Elisabetta Canepa**  
Arch. PhD in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Francesca Coppola**  
Dottoranda in Architettura  
del Paesaggio UniGE

**Marianna Giannini**  
Dottoranda in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Fabio Gnassi**  
Dottorando in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Duccio Prassoli**  
Dottorando in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Ayla Schiappacasse**  
Dottoranda in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE

**Francesco Trucchi**  
Dottore in Architettura UniGE

## — INDICE

# Introduzioni

**Un sillabario  
tra parole e forme**  
Andrea Sciascia

**Le parole  
e le forme**  
Carmen Andriani

**La call**

**Talk like an architect**  
Christiano Lepratti

**Parole, figure e numeri**  
Comitato Scientifico  
e Promotore

**Le forme delle parole**  
Comitato Organizzativo

**Testi di sintesi**  
**1.1 Società**

Michela Barosio,  
Giovanni Rocco Cellini,  
Fabio Manfredi,  
Beatrice Moretti,  
Manuela Raitano,  
Paola Sabbion,  
Davide Servente

**1.2 Politica**

Renato Capozzi,  
Massimiliano Giberti,  
Mauro Marzo,  
Vittorio Pizzigoni

**1.3 Ricerca**

Emilia Corradi,  
Francesco Costanzo,  
Eliana Martinelli,  
Pasquale Miano,  
Valter Scelsi,  
Philipp Wuendrich

**1.4 Didattica**

Filippo Lambertucci,  
Alessandro Valenti

**1.5 Accademia**

Massimo Ferrari

**2 Forme**

Carmen Andriani,  
Alberto Bertagna,  
Esther Gianì,  
Christiano Lepratti,  
Alessandro Massarente,  
Alessandra Rampazzo

# Glossario

p. 12

p. 14

p. 22

p. 32

p. 38

p. 46

p. 52

p. 60

p. 76

p. 88

p. 102

p. 112

p. 122

p. 146

# A

p. 148

**Abbandono**  
Andrea Pastorello

**Accoglienza**  
Francesca Ripamonti

**Accoglienza (F)**  
Francesca Ripamonti

**Adattività**  
Bianca Andaloro

**Adeguatezza**  
Sara Riccardi

**Agritettura (F)**  
Roberto Sanna

**Algoritmo**  
Fabio Cutroni,  
Piermaria Caponi

**Ambientamento**  
Fabio Guarrera

**Analogia**  
Raffaele Marone

**Analogia**  
Federica Visconti

**Anonimo**  
Alessandro Meloni

**Antro urbano**  
Chiara Barone

**Aperto**  
Camillo Frattari

**Appartenenza**  
Anna Dordolin

**Apprendimento**  
Massimo Faiferri,  
Samanta Bartocci,  
Lino Cabras,  
Laura Pujja,  
Fabrizio Pusceddu

**Arcaico**  
Andrea Scalas

**Arcaico (F)**  
Andrea Scalas

**Assemblaggi post-naturali**

Alessandro Gaiani

**Atmosfera**Elisabetta Canepa,  
Valter Scelsi**Attraversamento**

Laura Arrighi

**B** \_\_\_\_\_ p. 256**Belvedere – Iwan (F)**

Vittorio Pizzigoni

**Beni comuni**

Ioanni Delsante

**Bosco (analogo)**

Giovanni La Varra

**Bottega**

Tomaso Monestirolì

**Building Information Modeling (F)**

Thomas Bisiani

**C** \_\_\_\_\_ p. 280**Cava**

Angelo Ganazzoli

**Cesura**

Beatrice Basile

**Chora**

Luisa Smeragliuolo Perrotta

**Città (F)**

Piero Poggioli

**Città (F)**

Federica Visconti

**Clima**Ina Macaione,  
Alessandro Raffa**Cluster**

Beatrice Moretti

**Comunità**

Emilia Corradi

**Consumo**

Francesco Spanedda

**Contesto**

Marta Averna

**Contesto**

Annalucia D'Erchia

**Continuità (F)**

Felice De Silva

**Copia**

Paolo Belardi

**Co-progettazione**

Francesco Airoldi

**Crisi**

Vincenzo Ariu

**D** \_\_\_\_\_ p. 360**Densità**

Angela Palumbo

**Densità (F)**

Angela Palumbo

**Dentro**

Filippo Lambertucci

**Dentro (F)**

Filippo Lambertucci

**Deroga**

Lorenzo Giordano

**Deroga**

Alessandro Valenti

**Destituente**Camillo Boano,  
Edoardo Fabbri**Diagonale**

Luisa Parisi

**Differenze**

Marco Maretto

**(Rivoluzione) digitale**

Federica Joe Gardella

**Diramare**

Michele Astone

**Dis-abilità**

Mariateresa Giammetti

**E** \_\_\_\_\_ p. 418**Ecologia (F)**

Marco Maretto

**Ecosistema (F)**Elena Vigliocco,  
Roberta Ingaramo,  
Elena Guidetti,  
Riccardo Ronzani**Edicola**

Andreina Milan

**Educazione (Insegnare il progetto)**

Giorgio Peghin

**Emergenza climatica**

Martina Scozzari

**Empowerment**

Santiago Gomes

**Equilibrio**

Claudia Pirina

**Esperienza**

Paola Gregory

**Esperienze (F)**

Gennaro Postiglione

**Esplosione**

Giovanni Carli

**Etnografia**Gennaro Postiglione,  
Paola Briata**Euristica**

Thomas Bisiani

**F** \_\_\_\_\_ p. 480**Fabbricazione**Giulio Paparella,  
Maura Percoco**Favola**

Agostino Omini

**Figurazione (F)**

Carlo Prati

**Finito****(Finitezza architettonica)**

Francesco Costanzo

**Fisionomie**

Giulio Minuto

**Fondare (F)**

Fabrizio Foti

**Fondazione**

Riccardo Palma

**Foodscape**

Marta Mazurkiewicz

**Forma**

Luigi Stendardo

**Formatività**

Maura Manzelle

**Formatività (F)**

Maura Manzelle

**Fortezza**

Cristian Sammarco

**Fragilità**

Paola Buccaro

**Frammentazione urbana**

Calogero Montalbano

**Frammento**

Angela Fiorelli

**G** \_\_\_\_\_ p. 558**Galeazzo Alessi**

Vittorio Pizzigoni

**Gender Equality**

Arianna Scaioli

**Geo-grafie (F)**

Antonella Falzetti

**Geografie (F)**

Vittoria Umani

**Gioco**

Lara Marras

**Gradiènte (F)**

Alessandro Massarente

**H** \_\_\_\_\_ p. 594**Habitat**

Renzo Lecardane

**I** \_\_\_\_\_ p. 602**Identità**

Enrico Bascherini

**Idoneo**

Pisana Posocco

**Idoneo (F)**

Pisana Posocco

**Immaginario**

Paola Galante

**Immaginario (F)**

Paola Galante

**Immaginazione**

Giovanni Battista Cocco

**Inclusione**

Anna Lei

**Inclusione**

Giuseppina Scavuzzo

**Incompiuto**

Marco Cannata

**Informalità**

Maria Fierro

**(Infra)ordinario**

Barbara Angi,  
Irene Peron

**Infrastruttura**

Daniele Frediani

**Infrastrutture urbane**

Marianna Ascolese

**Innesto**

Fabio Cutroni,  
Maura Percoco

**Interno**

Angela Bruni

**Interno**

Antonello Russo

**Intersezioni (F)**

Giovanni Comi

**Intrecci**

Barbara Coppetti,  
Andrea Oldani,  
Raffaella Cavallaro,  
Fabio Santonicola

**Intrecci (F)**

Barbara Coppetti,  
Andrea Oldani,  
Raffaella Cavallaro,  
Fabio Santonicola

**Inventario**

Giovanni Comi

**Ipertopia**

Giovangiuseppe Vannelli

**Isola**

Claudio Calvaruso

**K**

p. 718

**Kunstwollen**

Damiano Di Mele

**L**

p. 724

**Labirinto (F)**

Monica Battistoni,  
Camilla Sorignani

**Landform****Architecture (F)**

Giovangiuseppe Vannelli

**Limes/Limen**

Carmine Piscopo

**Linguaggio**

Eliana Martinelli

**Linguaggio (F)**

Eliana Martinelli

**Luogo**

Marvin Cukaj

**Luogo (F)**

Marvin Cukaj

**M**

p. 754

**Manièra**

Alessandro Brunelli

**Manuale**

Alberto Cervesato

**Mappa**

Marianna Giannini

**Matrioska (F)**

Marcella Zanchetta

**Memoria**

Antonio Biancucci

**Memoria (F)**

Riccardo Renzi

**Meraviglia (F)**

Massimo Ferrari,  
Claudia Tinazzi,  
Annalucia D'Erchia

**Mescolanza**

Luca Zecchin

**Mescolanza (F)**

Luca Zecchin

**Metamorfosi (F)**

Damiano Di Mele

**Metamorfosi**

Filippo Orsini

**Metodo**

Giuseppe Canestrino

**Misura**

Matteo Fraschini

**Misura**

Raffaele Spera

**Mnemonista (F)**

Fabrizio Marzilli

**Mobile (F)**

Paola Buccaro

**Mobilizzazione**

Fabrizia Ippolito

**Modello**

Alberto Calderoni

**Modello**

Massimo Mucci

**Moderno vernacolare**

Silvia Bodei

**Modificazione**

Elena Fontanella

**Modulo**

Gianluca Cioffi,  
Noemi Scagliarini

**Modulo (F)**

Gianluca Cioffi,  
Noemi Scagliarini

**Molteplicità (F)**

Gianluigi Mondaini,  
Maddalena Ferretti,  
Paolo Bonvini,  
Giovanni Rocco Cellini,  
Francesco Chiacchiera,  
Simone Leoni,  
Benedetta Di Leo,  
Leonardo Moretti

**Montaggio (F)**

Efisio Pitzalis

**N**

p. 868

**Natura**

Paolo De Marco

**Nonviolenza**

Tommaso Antiga

**Nonviolenza (F)**

Tommaso Antiga

**Novecento**

Duccio Prassoli

**O**

p. 890

**Oblio**

Marco Lecis

**Orizzontalità**

Michele Pellino

**Orizzonte (F)**

Marco Moro

**Orizzonte**

Michele Ugolini

**Orizzonte (F)**

Michele Ugolini

**Orto-grafie**

Antonella Falzetti,  
Luigi Ramazzotti

**P**

p. 920

**Paesaggio**

Mariagrazia Leonardi

**Parabola (F)**

Esther Gianì

**Patrimonio**

Emanuele Richiusa

**Patrimonio (F)**

Emanuele Richiusa

**Pioniere**

Roberto Sanna

**Playground**

Lavinia Dondi

**Pluralità**

Tiziano Cattaneo

**Popolare**

Ayla Schiappacasse

**Porosità**

Alessandra Como

**Porosità (F)**

Alessandra Como,  
Luisa Smeragliuolo Perrotta

**Post-domestico (F)**

Michela Bassanelli

**Postproduzione**

Giuseppe Marsala

**Presidio**

Adriana Bernieri

**Procedure (per la finitezza architettonica) (F)**

Francesco Costanzo

**Processo**

Nadia Bertolino

**Processo**

Sebastiano D'Urso,  
Grazia Maria Nicolosi

**Processo**  
Vittoria Umani

**Proporzione**  
Giovanni Galli

**Proporzione (F)**  
Giovanni Galli

**Prosemmica**  
Paola Limoncin

**Prossimità (F)**  
Mario Galterisi

**Protezione**  
Giovanna Ramaccini

**Prototipo**  
Luca Cardani

**Pubblico**  
Zeila Tesoriere

**R** \_\_\_\_\_ p. 1040

**Radicale**  
Chiara Rimoldi

**Rappresentazione**  
Piero Poggioni

**Resilienza**  
Giulia Azzini

**Resistenza**  
Adriano Dessi

**Resistenza (F)**  
Adriano Dessi

**Responsabilità**  
Barbara Angi,  
Alberto Soci

**Restauro**  
Emanuele Palazzotto

**Riconversione (F)**  
Mariateresa Petino

**Rigenerazione**  
Thomas Pepino

**Rinaturalizzazione (F)**  
Alberto Cervesato

**Risignificazione**  
Gianfranco Sanna,  
Giovanni Maria Biddau

**Ritualità**  
Francesca Iarrusso

**Riuoso**  
Cherubino Gambardella,  
Maria Gelvi,  
Concetta Tavoletta

**Riuoso (F)**  
Cherubino Gambardella

**Riuoso (F)**  
Maria Gelvi

**Riuoso (F)**  
Marco Russo

**Riuoso (F)**  
Concetta Tavoletta

**Ruralurbanism**  
Daniela Buonanno

**S** \_\_\_\_\_ p. 1122

**Salute**  
Stefania Varvaro,  
Marta Fraconti

**Salute (F)**  
Stefania Varvaro,  
Marta Fraconti

**Scale (F)**  
Manuela Antoniciello

**Scale (F)**  
Gaspere Oliva,  
Michele Pellino

**Scarto**  
Angela Girardo

**Scheletro**  
Christiano Lepratti

**Sedimento (F)**  
Raffaele Marone

**Serendipità**  
Pasquale Mei

**Sezioni (F)**  
Filippo Orsini

**Soglia**  
Valentina Radi

**Sopravvivenza**  
Pietro Maria Torregrossa

**Sopravvivenza (F)**  
Pietro Maria Torregrossa

**Sostenibilità**  
Umberto Minuta

**Sostenibilità e complessità**  
Francesco Camilli

**Spazio**  
Alessandro Dalla Caneva

**Specificità**  
Andrea Fanfoni

**Stigma**  
Mario Galterisi

**Stratificazione**  
Guendalina Salimei

**Suolo**  
Kevin Santus

**T** \_\_\_\_\_ p. 1214

**Tabula non-rasa (F)**  
Marco Cannata

**Tassonomia**  
Viola Bertini

**Tema**  
Andrea Manca

**Tema (F)**  
Andrea Manca

**Terrestre**  
Francesco Casalbordino

**Territorio**  
Roberta Lucente

**Territorio**  
Luigi Savio Margagliotta

**Terrore**  
Laura Mucciolo

**Tettonica**  
Andrea Boito

**Transetto (F)**  
Alisia Tognon

**Transizione (F)**  
Gianmarco Chiri

**Trasformazione**  
Laura Daglio,  
Lola Ottolini

**Trasformazione (F)**  
Laura Daglio,  
Lola Ottolini

**U** \_\_\_\_\_ p. 1274

**Urban Forestry**  
Luciana Macaluso

**Urbanità**  
Felice De Silva

**V** \_\_\_\_\_ p. 1288

**Variazione**  
Claudia Angarano

**Variazione (F)**  
Claudia Angarano

**Variazioni terracquee**  
Marilena Bosone

**Vero**  
Claudia Tinazzi

**Verosimile**  
Massimo Ferrari

**Villaggio**  
Anna Riciputo

**Vuoto**  
Giuseppe Ferrarella

**W** \_\_\_\_\_ p. 1328

**Wallcolumns (F)**  
Renato Capozzi

**Il Forum** \_\_\_\_\_ p. 1332

# Intrecci

## Barbara Coppetti

Professoressa associata, ICAR/14  
Politecnico di Milano  
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

## Andrea Oldani

Ricercatore, ICAR/15  
Politecnico di Milano  
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

## Raffaella Cavallaro

Dottoranda, ICAR/14  
Politecnico di Milano  
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, AUID Ph.D. Program

## Fabio Santonicola

Dottorando, ICAR/14  
Università degli Studi di Genova  
Dipartimento Architettura e Design

In uno scenario di profonda trasformazione della città attraverso l'estensione di logiche capitalistiche e finanziarie come principio ordinatore certamente dominante rispetto ai caratteri spaziali, alle qualità ambientali, alle configurazioni fisiche e sociali (Cellamare, 2011), la riflessione e la lettura che presentiamo è orientata al racconto di frammenti di energie sperimentali innovative focalizzate sul recupero di un ambito marginale e sulla rigenerazione fisica e spaziale di una sacca d'abbandono. Una ricerca che sta movimentando esclusivamente "capitale umano" in cui l'accento è posto sul processo di immissione nel sistema dei tracciati lenti della città di una porzione di suolo pubblico inteso come nuova centralità locale, collettore e dispositivo di connessione alla scala generale.

Le necessità progettuali e programmatiche di un contesto altamente complesso, in cui la risorsa spazio diventa occasione per innescare nuove sinergie, per intrecciare relazioni inaspettate e tessere ambienti di aggregazione, hanno avviato un'interessante ricerca progettuale sul campo con una visione olistica del recupero e della cura del bene pubblico. Si presenta una visione in cui la frammentata presenza di comitati, di gruppi di abitanti e associazioni che operano nel quartiere, da singole unità abbiano

modo di convergere in nuove forme d'intervento modificativo dello spazio comune; una visione in cui le componenti di natura siano identificate come risorsa, entro il processo di riconfigurazione di un luogo di attraversamento quotidiano. Una visione in cui l'obiettivo di innescare il processo di cambiamento, di correzione delle condizioni e delle aberrazioni di un intricato groviglio urbano, sociale e ambientale, operi progressivamente, poco a poco, mediante l'ipotesi di «intrecciare il mondo e produrre cultura» (Ingold, 2020: 189 e seguenti). La dimensione processuale della sperimentazione è osservata nel suo svolgersi e nel realizzarsi delle condizioni che la alimentano; la riflessione è stimolata dai primi esiti visibili nello spazio fisico e dalle azioni concrete operate in senso migliorativo nello spazio pubblico d'interesse.

## Azioni e pratiche dirette

La ridefinizione di un margine urbano interno sottoutilizzato in un aggiornato spazio di prossimità, trasformato finalmente in un luogo strategico – obiettivo cardine del progetto – ha preso una temporanea forma reale durante l'ultima edizione della Milano ArchWeek 2023, *Around Peripheries*<sup>1</sup>. Un'occasione straordinaria di attivazione dello spazio pubblico aperto inselvaticato attraverso un workshop immersivo, una *instant-exhibition*, l'assemblaggio di sedute temporanee e la produzione di collage, un dibattito con esponenti del mondo dell'arte e dell'architettura sulla reciprocità tra arti e intenzioni visive, un ulteriore incontro sulle sinergie tra arti, architettura, paesaggio come forma rinnovata di riflessione progettuale sul destino delle città. La conclusione delle giornate si è condensata in una vivace festa con dj set. Gli effetti della serie di occasioni pubbliche programmate sono certamente interessanti su più fronti: dal lato istituzionale è stato celebrato il coronamento di una lunga, faticosa e altalenante trattativa tra gli attori coinvolti, ovvero è stato formalmente siglato il comodato d'uso tra Rete Ferrovie Italiane e Artkademy Officina degli spazi delle prime due arcate di proprietà di RFI. L'accordo è stato registrato in concomitanza degli eventi organizzati. Sul fronte della trasformazione urbana, l'apertura in loco del dibattito sul tema degli spazi marginali attraverso gli *Open Talks*, ha richiamato l'attenzione di un pubblico vasto, riaccendendo un faro sulle evidenti criticità e sulle inerzie amministrative. Inoltre, gli appuntamenti organizzati hanno costituito l'occasione sia per scoprire l'area attraverso la *instant-exhibition* con gli studenti internazionali, che per aprire gli scenari della Ricerca ad ulteriori esplorazioni progettuali di trasformazione fisica dei luoghi, offrendosi a momenti di interazione con la cittadinanza, con le associazioni, con l'Amministrazione, col Municipio, con esponenti del mondo dell'Arte, dell'Architettura, dell'imprenditoria milanese d'avanguardia. Il destino di un'area

particolarmente rappresentativa di ciò che si nasconde nelle pieghe del paesaggio metropolitano, si è concretamente offerto ad una forma rinnovata di riflessione progettuale che ha coinvolto una molteplicità di attori e voci, aprendosi ad un intreccio di confronti ed esperienze diverse.

Attraverso nuove modalità di azione nello spazio pubblico è emerso un ulteriore aspetto connesso alla necessità e volontà di superare pluridecennali inerzie sia alla scala locale che regionale: la realizzazione di elementi di protezione delle sponde del canale e la prossima immissione nella gestione ordinaria della manutenzione della massa vegetale sono evidenti e recentissime mutazioni in corso, stimulate proprio dalla riattivazione dello spazio durante la ArchWeek. Seppur entro un limite temporale specifico, nelle pratiche urbane odierne, la attivazione di un luogo precede la rigenerazione, che implica un processo più profondo e strutturale. Certamente rimangono aperte alcune questioni tra cui quella relative alla gestione delle acque. A Milano, da secoli «città d'acque» come la definì Bonvesin de la Riva, l'intreccio diabolico delle acque oggi corrisponde ad un «intreccio diabolico di competenze locali e nazionali»<sup>2</sup> in cui il tema delle inefficienze e degli sprechi si manifesta periodicamente. Lo stato di degrado del sito dove ha origine l'alveo del Lambro Meridionale e del suo Scolmatore, non è mai stato risolto. Dagli anni del dopoguerra, della ricostruzione e del fervore immobiliare, l'Olona e i suoi deviatori divennero reflui delle aziende agricole e zootecniche del Nord Ovest milanese, di fabbriche e industrie chimiche. Da sessant'anni rappresenta un problema ecologico e ambientale rilevante. Oggi, dopo decenni di mancata pulizia dei fondali e manutenzione, il sito è ridotto ad una selva di piante infestanti e rifiuti e i problemi di sicurezza e di mancanza di igiene, invece, contribuiscono a isolare l'area anche dal punto di vista sociale.

### **Morfogenesi – Intrecci temporali**

Il progetto di micro-rigenerazione urbana del margine interno, posto tra il Canale Scolmatore Lambro Inferiore, dal Naviglio Grande lungo Via Malaga, e le arcate ferroviarie sottostanti l'infrastruttura novecentesca che corre in rilevato nella cintura sud di Milano<sup>3</sup>, intende quindi ripensare uno spazio pubblico residuale e inselvaticato. Una porzione di suolo pubblico circoscritta dai canali, dalla linea del ferro, da infrastrutture viabilistiche sopraelevate, con permanenze storiche e importanti masse vegetali spontaneamente cresciute tra discontinuità insediative e tipologiche.

Lambita dal Naviglio Grande e dal Tortona Design District, da via Morimondo – Ex Richard Ginori, dal distretto direzionale The Sign e dall'esteso Campus universitario IULM, l'area abbandonata è collocata in realtà in una zona di cerniera fra contesti dinamici e

innovativi che si stanno affermando come poli sempre più attrattivi. Il programmato Bosconavigli incrementerà la fruizione degli spazi pubblici e privati nel contesto, puntando su nuove relazioni visive con il nucleo storico di via San Cristoforo e con nuove connessioni con le aree del parco pubblico. Il parco lineare previsto lungo l'ex tracciato ferroviario da Porta Genova alla stazione San Cristoforo, parte dell'Accordo di Programma sugli Scali Ferroviari in disuso, identifica un altro ambito di trasformazione *green* in prossimità di via Malaga e del Canale Scolmatore Lambro inferiore. La storica sede della Canottieri Olona lungo l'Alzaia del Naviglio Grande, presente dal 1894 con i suoi servizi per lo sport e il tempo libero, compreso canottaggio e kayak, costituisce una qualificante presenza in questa porzione urbana stratificata. Il complesso della chiesa di San Cristoforo, che con le proprie forme romaniche si erge lungo l'alzaia, sul versante nord dell'infrastruttura d'acqua realizzata nel corso del XIII secolo, costituisce una permanenza riconoscibile e fortemente identitaria.

La realizzazione del rilevato ferroviario in Viale Cassala all'inizio del novecento, funzionale all'attivazione, nel 1915, del raccordo "bivio Naviglio Grande" con il suo raggio di curvatura caratteristico di un tracciato lento relativo al congiungimento di dei due tratti rettilinei, produce alla quota della città un sistema di possenti arcate ricurve affacciate a sud. I doppi binari corrono in quota e si stratificano sull'infrastruttura d'acqua del Naviglio Grande tramite un ponte in ferro con struttura reticolare imbullonata.

A partire dagli anni Cinquanta del Novecento, lo spazio sotto le arcate fu informalmente occupato da botteghe, depositi e officine che, con la loro chiusura nei vent'anni seguenti, indussero la muratura delle arcate. A partire dai primi anni Settanta, questo luogo divenne scarico di materiali, accumulo di rifiuti, ambito di degrado ed emarginazione sociale. Negli ultimi vent'anni, l'area è stata occupata da diverse comunità di nomadi che, approfittando della posizione defilata e delle condizioni di poca visibilità, hanno vissuto all'interno degli spazi delle dodici arcate. Il 10 settembre 2013 è stata sgomberata dal campo Rom di via Malaga l'ultima comunità che vi si è stanziata per circa sette anni. Vivevano in condizioni precarie: senza servizi igienici, senza elettricità né acqua corrente, vicino a un canale trasformato in raccolta di rifiuti. Nonostante le condizioni del campo, quegli spazi erano diventati dei veri e propri interni-esterni domestici.

### **Conclusioni e aperture**

Il progetto di ridefinizione del margine in nuovo luogo strategico, in aggiornato spazio di prossimità, sta operando per sperimentare e indurre nuovi usi degli spazi. Luoghi aperti, spazi coperti e chiusi ove possano radicarsi, svilupparsi e contaminarsi attività



pubbliche e private legate a cultura, arte, associazionismo, ricerca e innovazione, ma anche allo sport e al tempo libero. Il nuovo palinsesto flessibile e modulabile nel tempo contribuirà al miglioramento della vita degli abitanti e dunque alla cura nel tempo di questi nuovi luoghi. Il progetto di rigenerazione prevede il corridoio verde come parte di un sistema di mobilità lenta ciclo-pedonale, attrattivo e sicuro, connesso al sistema ciclopedonale urbano, e si dovranno prevedere usi che accelerino e rafforzino le connessioni del quartiere con il sistema circostante. Il disegno del nuovo corridoio vegetale dentro a un sistema ambientale delicato, offrirà masse di natura che hanno progressivamente riconquistato le sponde dell'infrastruttura d'acqua.

L'esito ad oggi del progetto appare dunque parziale ma incoraggiante, coerentemente alle previsioni Milano 2030, all'interno della valorizzazione delle esistenti infrastrutture blu e verdi: quella blu, che ritrova spazio lungo il canale d'acqua – nel rispetto del legame storico tra Milano e l'acqua –, e quella verde del più ampio progetto di rigenerazione ambientale "Rotaie Verdi" – vista la prossimità con la linea ferroviaria compresa tra San Cristoforo e Porta Romana.

Le ragioni alla base della definizione degli interventi, quindi, sono direttamente riconducibili alle politiche di rigenerazione adottate dal PGT e al progetto di Ricerca, che è il vero e proprio nucleo propulsore della rigenerazione delle arcate ferroviarie, dello spazio aperto e della costruzione di una rinnovata identità locale.

Gli interventi proposti scaturiscono da un doppio ordine di motivi di interesse che l'area stessa sollecita: da un lato, il riuso adattivo delle arcate ferroviarie immagina una serie di funzioni collettive, strategiche e di grande impatto a livello di identità.

L'attivazione delle connessioni con luoghi vitali e vivaci della città, ampliano significativamente la portata trasformativa del progetto, rispetto al perimetro dell'area delle arcate; dall'altra, obbliga una riflessione sulle forme contemporanee dello spazio pubblico, dedicato a performance artistiche, alla cultura e allo sport e alle trasformazioni che tali usi richiedono.

Gli archi esistenti vengono testati nella loro resilienza, nella loro capacità di ospitare usi diversi e innovativi e, contemporaneamente, come nuovi spazi aperti alla città, capaci di restituire al quartiere un ambito pubblico, un *Design Thinking Lab*, dedicato all'operosità di artisti, operatori creativi, imprenditori del terzo settore.

## Note

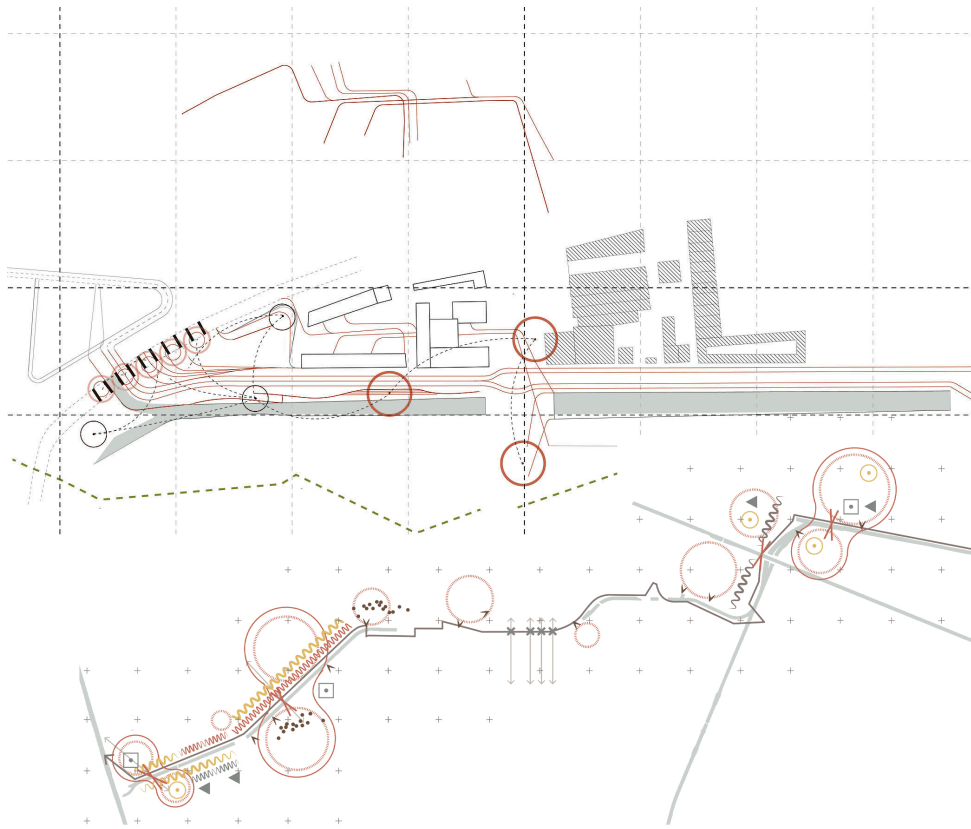
<sup>1</sup> Milano ArchWeek è un festival internazionale dedicato all'architettura, alle trasformazioni urbane e al futuro delle città, promosso da Comune di Milano, Politecnico di Milano e Triennale Milano, con la direzione artistica di Stefano Boeri, Presidente di Triennale Milano.

<sup>2</sup> Ferruccio De Bortoli nel recente articolo "Il valore dell'acqua. Pericolose e costose trappole" sul *Corriere della Sera* (19 aprile 2023) affronta il tema sostanziale: «l'urgenza è assoluta perché la mancanza di acqua è drammatica; i segni della desertificazione di intere aree dolorosamente visibili; le condizioni di alcune filiere agricole potenzialmente disastrose. Eppure nel dibattito pubblico – e ciò interroga la nostra coscienza civica – prevale un colpevole e inspiegabile fatalismo che rasenta l'irresponsabilità collettiva e individuale. Basta che piova un po' e subito l'emergenza scompare».

<sup>3</sup> Nell'ambito della collaborazione tra l'Associazione Artkademy Officina e il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano [Accordo Quadro del 9.12.2021], sono stati elaborati scenari di riuso adattivo del suolo pubblico e delle arcate sotto al rilevato ferroviario di proprietà di RFI, con la parallela sperimentazione di metodologie di riattivazione degli spazi residuali e di intervento creativo in collaborazione con la produzione artistica di Artkademy. Responsabilità Scientifica: Prof. Barbara Coppetti, Prof. Andrea Oldani, con Arch. Raffaella Cavallaro, Arch. Fabio Santonicola.

## Bibliografia

Cellamare, C. (2011). "L'idea e i meccanismi del progetto nella cultura della modernità". In *Progettualità dell'agire urbano. Processi e pratiche urbane*. Roma: Carocci | Cottino, P. (2009). *Competenze possibili sfera pubblica e potenziali sociali nella città*. Milano: Jaca Book | Ingold, T. (2019). *Making. Antropologia, archeologia, arte e architettura*, tradotto da G. Busacca. Milano: Raffaello Cortina | Ingold, T. (2013). *Making: Anthropology, Archaeology, Art, and Architecture*. Routledge: Taylor & Francis | Emery, N. (2011). *Distruzione e progetto. L'architettura promessa*. Milano: Christian Marinotti.



# Intrecci

## Barbara Coppetti

Professoressa associata, ICAR/14  
Politecnico di Milano  
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

## Andrea Oldani

Ricercatore, ICAR/15  
Politecnico di Milano  
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

## Raffaella Cavallaro

Dottoranda, ICAR/14  
Politecnico di Milano  
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, AUID Ph.D. Program

## Fabio Santonicola

Dottorando, ICAR/14  
Università degli Studi di Genova  
Dipartimento Architettura e Design

**Barbara Coppetti, Andrea Oldani, Raffaella Cavallaro,  
Fabio Santonicola, Variazioni diagrammatiche, 2022.  
Disegno digitale**

L'area di via Malaga è una costellazione di frammenti che danno forma ad una foresta fisica e metafisica. Uno spazio aperto in cui alberi, costruzioni, resti e tracce testimoniano molteplici eventi, forme d'uso, occupazioni lecite e ripetute rivendicazioni del diritto all'uso dello spazio. Le origini di questa enclave sono legate ad un crocevia infrastrutturale, dove, a ridosso del viadotto ferroviario, nasce il fiume Lambro Meridionale. Questo corso d'acqua collega una costellazione di vuoti producendo una particolare ecologia urbana la cui consistenza si basa sulla successione e giustapposizione di spazi marginali e luoghi di abbandono che si ancorano all'infrastruttura. Ne emergono spazi ricchi di potenzialità, dal carattere contraddittorio e indeciso, che hanno portato al trionfo del bosco e delle attività in esso nascoste. In questi *intrecci* di linee di terra, acqua e ferro si cela un intrico vegetale dove esplorare reciprocità tra arti ed intenzioni visive e sinergie che si offrono ad una forma rinnovata di riflessione progettuale sul destino dello spazio pubblico.