

disegno 10.2022

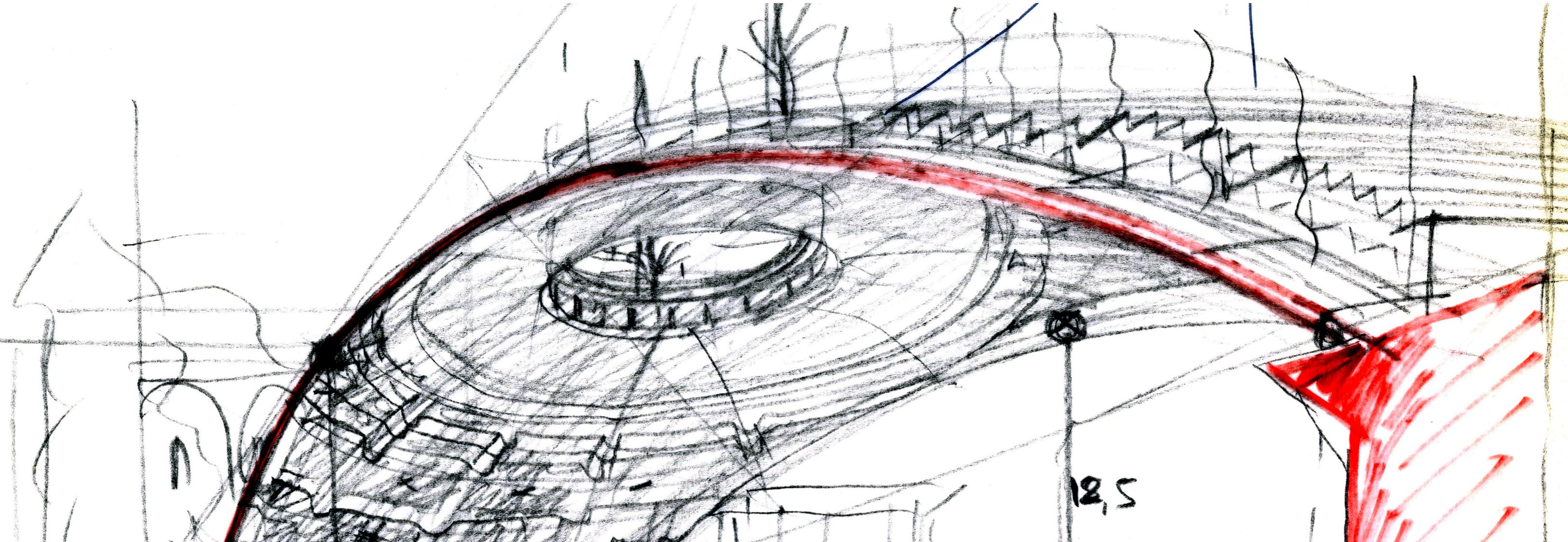


unione italiana disegno
10.2022

disegno

ISSN 2533-2899

english version



12,5

diségnò

10.2022

DRAWING IN ARCHITECTURAL ARCHIVES

diségno



Biannual Journal of the UID Unione Italiana per il Disegno Scientific Society
n. 10/2022
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

Editorial Director

Francesca Fatta, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno

Journal manager

Valeria Menchetelli

Editorial board - scientific committee

Technical Scientific Committee of the Unione Italiana per il Disegno (UID)

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara - Italia
Paolo Belardi, Università degli Studi di Perugia - Italia
Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze - Italia
Carlo Bianchini, Sapienza Università di Roma - Italia
Massimiliano Ciammaichella, Università IUAV di Venezia - Italia
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italia
Mario Docci, Sapienza Università di Roma - Italia
Edoardo Dotto, Università degli Studi di Catania - Italia
Maria Linda Falcidieno, Università degli Studi di Genova - Italia
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italia
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italia
Elena Ippoliti, Sapienza Università di Roma - Italia
Alessandro Luigini, Libera Università di Bolzano - Italia
Francesco Maggio, Università degli Studi di Palermo - Italia
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italia
Rossella Salerno, Politecnico di Milano - Italia
Alberto Sdegno, Università degli Studi di Udine - Italia
Roberto Spallone, Politecnico di Torino - Italia
Graziano Mario Valentì, Sapienza Università di Roma - Italia
Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma - Italia
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italia

Members of foreign structures

Caroline Astrid Bruzelius, Duke University - USA
Glauca Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spagna
Frank Ching, University of Washington - USA
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - Francia
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina
Ángela García Codañer, Universitat Politècnica de València - Spagna
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portogallo
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - Sudafrica
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germania
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spagna
César Otero, Universidad de Cantabria - Spagna
Guillermo Peris Fajarnes, Universitat Politècnica de València - Spagna
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spagna

Editorial board - coordination

Paolo Belardi, Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Francesca Fatta,
Barbara Messina, Cosimo Monteleone, Paola Puma, Paola Raffa, Veronica Riavis,
Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Alberto Sdegno, Ornella Zerlenga

Editorial board - staff

Laura Carlevaris, Luigi Cocchiarella, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli,
Barbara Messina, Cosimo Monteleone, Paola Puma, Paola Raffa, Veronica Riavis,
Cettina Santagati, Alberto Sdegno (delegate of the Editorial board - coordination),
Ilaria Trizio, Michele Valentino

Graphic design

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafici

Editorial office

piazza Borghese 9, 00186 Roma
redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it

Cover

Sketch (detail), design for the Ponte dell'Accademia by Francesco Cellini and Giovanni Morabito,
1985. University Iuav of Venice, Archivio Progetti - Bastiana and Francesco Dal Co collection.

The published articles have been subjected to double blind peer review, which entails selection by at least two international experts on specific topics.

For Issue No. 10/2022, the evaluation of contributions has been entrusted to the following referees:

Fabrizio Agnello, Giuseppe Amoruso, Adriana Arena, Marinella Arena, Laura Baratin,
Salvatore Barba, Cristiana Bartolomei, Carlo Battini, Francesco Bergamo, Marco Giorgio
Bevilacqua, Alessio Bortot, Stefano Brusaporci, Pedro Cabezas Bernal, Cristina Candito,
Marco Carpiceci, Mario Centofanti, Valeria Cera, Stefano Chiarenza, Emanuela Chiavoni,
Alessandra Cirafici, Vincenzo Cirillo, Daniele Calistra, Giuseppe D'Acunto, Antonella
Di Luggo, Isabella Friso, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Pedro Antonio Janeiro, Federica
Maietti, Marco Muscogiuri, Daniela Palomba, Lia Maria Papa, Leonardo Paris, Andrea
Pirinu, Manuela Piscitelli, Daniele Rossi, Gabriele Rossi, Marta Salvatore, Giovanna
Spadafora, Daniele Villa, Marco Vitali, Andrea Zerbi.

Consultant for English translations Elena Migliorati.

The authors of the articles declare that the images included in the text are royalty-free or have obtained permission for publication.

The publisher has tried its best to contact copyright holders of the image published on p. 18 and remains at the disposal of any possible owners.

The journal *diségno* is included in the list of scientific journals of the National Agency for the Evaluation of the University System and Research (Anvur) for the non-bibliometric area 08 - Civil Engineering and Architecture and is indexed on Scopus.

Published in June 2022

ISSN 2533-2899



10.2022

diségno

5 *Francesca Fatta*

Editorial

7 *Caterina Palestini*

Cover

Research and Archives of Architecture: the Roles and Disseminations of Drawing

18 *Anonymous*

Image

The Bodleian Library in Oxford

19 *Paola Puma*

Trees and Labyrinths, Libraries and Archives: the Architectural Drawing between Real Space and Re-Imagined Space

DRAWING IN ARCHITECTURAL ARCHIVES

Research Methodologies

27 *Chiara Vernizzi*

Architecture Drawings and Digital Archives: Acquisition, Structuring, Preservation

39 *Laura Farroni
Marta Faienza
Matteo Flavio Mancini*

New Perspectives for Drawings in Italian Architecture Archives: Reflections and Experiments

51 *Alberto Sdegno
Veronica Riavis*

For a Digital Archive of Interactive Models by Marcello D'Olivio

65 *Davide Mezzino
Beppe Moiso
Tommaso Montonati
Francesca Valentina Luisa Lori*

The Digitization of the Photographic Archive of Museo Egizio:
Strategies of Interpretation and Communication

Collections

77 *Margherita Guccione*

MAXXI Architettura between Museum and Archive. Protection, Research and Valorization of Architects' Archives in the 21st Century

85 *Sonia Mollica*

The Italian *Album dei fari*: between Knowledge and Digitization

95 *Vincenzo Bagnolo
Raffaale Argiolas
Simone Cera*

Digital Translations of Paper Architectures

107 *Maurizio Marco Bocconcino
Mariapaola Vozzola*

From the Shelf to the Map, from the Map to the Information Model and Back:
the Archivio Porcheddu at the Politecnico di Torino

Digital Reconfigurations

123 *Francesco Maggio
Eleonora Gelardi*

The Construction in Progress of a Private Archive

- 135 *Manuela Incerti
Gianmarco Mei
Anna Castagnoli* Ubaldo Castagnoli: on the Graphic and Historical Traces of an Exponent of Gruppo 7
- 147 *Massimiliano Ciammaichella* Memory of the Ephemeral. Towards an Italian Baroque Theatre and Scene Digital Archive
- 161 *Fabrizio Avella* The Third Competition for Ernesto Basile's Palace of Justice. Analysis, Conjectural Reconstruction and Photo Insertions
- 173 *Wilson Florio
Ana Tagliari* The Enhancement of Cultural Heritage: from Documentation to Digital Simulation of MAC USP by Paulo Mendes da Rocha
- 185 *Vincenza Garofalo
Elisa Luna* Palazzo Lanza dei Principi di Deliella. From Ernesto Basile's Archive Drawings to Virtual Reconstruction
- 197 *Alessandra Cirafici
Alice Palmieri* Naples: Waterfront Projects between the Two Wars. Architectural Visions and Thoughts on the City in the Drawings of the Frediano Frediani Private Archive

RUBRICS

Readings/Rereadings

- 215 *Luigi Cocchiarella* *I luoghi di Dedalo. Elementi teorici dell'architettura* by Vittorio Ugo. A Rereading

Reviews

- 221 *Mirco Cannella* Vincenzo Cirillo (2021). *Feste Settecentesche a Napoli. Disegni e progetti per l'architettura effimera*. Napoli: La Scuola di Pitagora
- 223 *Andrea Giordano* Domenico Pastore (2021). *Dalla superficie al volume. Una lettura grafica dei Solidi di Cesare Leonardi*. Melfi (Potenza): Libria editrice
- 225 *Sereno Innocenti* Giuseppe Caglioti, con Tatiana Tchouvilleva e Luigi Cocchiarella (2020). *Odi et amo. Dalle ambiguità percettive al pensiero quantistico*. Milano: Mimesis
- 227 *Marcello Scalzo* Felice Romano (2021). *Nouvelle Méthode di Jean-Jacques Lequeu. Ridisegno, analisi grafica e rilettura critica*. Milano: FrancoAngeli

Events

- 231 *Michela Ceracchi* REAACH-ID 2021 Symposium. Research and Reflections on the Use of Digital Technologies for Representation
- 235 *Edoardo Dotto* III Research Evaluation Seminar in SSD ICAR/17 – Disegno. Disciplinary strategies and policies
- 237 *Marco Fasolo* Representing Time. Architecture, Geometry and Astronomy. International Study Day
- 239 *Barbara Messina* ANNA SGROSSO through Memory and Future
- 243 *Rossella Salerno* Connecting. Drawing for Weaving Relationships
- 246 *Michele Valentino* Workshop 3D Modeling & BIM. Information and 3D Modeling for Cultural Heritage

251

The UID Library

Events

Connecting. Drawing for Weaving Relationships

Rossella Salerno

The days of the 42nd International Conference of Teachers of the Disciplines of Representation held in Reggio Calabria from the 16th to the 18th of September 2021, marked the return of the association's in-presence activities. It is not with a 'notarial' emphasis that we speak of them, but rather in recalling their special character: they were the first, in fact, after the pandemic hiatus, which allowed us to rediscover an opportunity to exchange ideas, to elaborate projects for the future, but also to allow individual and collective narratives that were interwoven with the intense days planned in the work program, packed with events and scientific communications.

The theme of the conference, *Connecting. Drawing for Weaving Relationships*, already conceived in 2018 and proposed to the CTS of UID for 2020, turned out to be as topical as ever, also in view of the exceptional emergency situation; while the theme was primarily intended to focus attention on the dialogue between disciplines, knowledge and cultures which animate 'our Drawing', it also represented the inevitable context of the contemporary situation, increasingly characterized by the dialectic between *Global World* and *Local Worlds* [Geertz 1999].

The four topics proposed for the 2020 edition, extensively documented by Issue

No. 8 of *diségno*, allow the 'mythological' echo of the beautiful Calabrian region to emerge: *Prometheus*, *Metis*, *Mnemosyne*, *Hermes*. These were joined by a fifth, *Distances*, *Languages*, *Technologies*, which made it possible to establish continuity on the more general themes of drawing and connection, which remained at the center of the extraordinary edition of the 42nd UID Conference.

Lectures introducing the topics were given by Massimo Giovannini *Connettere. Un disegno per annodare e tessere* (Connecting. Drawing for Weaving Relationships); Gaetano Giunta, *Prometeo: la Teoria e la Tecnica* (Prometheus: Theory and Technique); Orazio Carpenzano, *Meti: la Mutazione della Forma* (Metis: the Mutation of Form); Nicola Aricò, *Mnemosine: la Costruzione della Memoria* (Mnemosyne: the Construction of Memory); Alessandra Chemollo, *Hermes: il Racconto dei Luoghi e delle Cose* (Hermes: the Story of Places and Things); undoubtedly heterogeneous personalities who tackled the thematic challenges by expanding the more usual viewpoints of architecture and landscape, to explore the relationship between technologies, sciences, society and ethics, and venture into the terrains of history and photography.

The days of the well-attended conference—in fact, a record number of regis-

trants was reached—can be reconstructed through a synthesis of the themes addressed by the contributions that were considered the most significant and, therefore, awarded as *Best Papers*.

We present them here in the same order given to the topics, starting with *Prometheus*, for which three papers were selected: Marcello Balzani and Fabiana Raco—*Object towards Human Body. The Space of Human Body between the Surveying and Representation Processes*—for which the spatial and object design configurations connected to the survey of the human body represent, in architecture as well as in product design, an area of growing experimentation: ergonomics, proxemics, user- and customer-centered design techniques. Cecilia Bolognesi and Fausta Fiorillo—*Survey and Modelling for a Theoretical Reconstruction*—presented an experiment in three-dimensional modeling for an interesting cognitive and reconstructive application in the field of Cultural Heritage. Enrico Cicalò—*Connections between Knowledge. Disciplinarity, Interdisciplinarity and Transdisciplinarity of Graphic Sciences*—addressed the need to give identity and visibility to the Graphic Sciences, which today are difficult to place within the international classifications of the scientific research domains, through a transdisciplinary



Fig. 1. Flyer of the event.

path aimed at redesigning the identity of the Graphic Sciences in the confrontation with possible and fertile connections with other knowledge.

The broad context of *Metis*, centering on questions of form, saw the emergence of two groups, the one consisting of Marianna Calia, Antonio Conte, Roberto Pedone, Margherita Tricarico –*Twine Forms to Re-stich Memories of an Ancient Plan in Basilicata*– and the other consisting of Gian Marco Girgenti, Claudia Tarantino –*Connections and stratifications of the Urban Shape. The Traces of the Roman Amphitheaters in Their Metamorphoses*–; the first presented a research starting from the knowledge of the territories and fragile heritages in the Lucanian area, and which aimed to re-configure a possible transformation for re-inhabiting the abandoned ancient city center of Craco, hypothesizing new opportunities for cultural, touristic and economic enhancement; the second group, instead, presented the investigation work carried out on Palermo, wanting to verify –through the survey and redrawing of the urban fabric– the compatibility of the most recent hypotheses

of location of the buildings for spectacles in the *Panormus* of the Roman age.

Two papers were also selected for the theme of memory, inspired by *Mnemosyne*: Sara Antinozzi, Diego Ronchi, Salvatore Barba –*Macro and micro photogrammetry for the virtualization of the Orphic Foil (V-IV B.C.) of the National Museum of Vibo Valentia*– investigating the implementations offered not only by the technological evolution of acquisition tools, but also by the challenges posed to surveyors and more generally to the theory of measurement, dwelling in particular on the codification and formalization of survey practices for small objects. Fabiana Carbonari, Emanuela Chiavoni, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, María Belén Trivi –*Project and Memory. Drawings and Relationships for the Museum of Natural Sciences in La Plata*– proposed a research activity dedicated to disseminating the extensive cultural and scientific heritage of the Museum of Natural Sciences in order to consolidate its memory; using different types of graphic documents that show the links between ways of seeing and

CONNETTERE CONNECTING

un disegno per annodare e tessere
drawing for weaving relationships

Reggio Calabria | Messina 16-17-18 september 2021

representing the building and its rich museum heritage.

For *Hermes*, it was Edoardo Dotto's contribution that proved most convincing: *Weaving. The Building Blocks of the Digital Image between Art, Science and Craftsmanship*; a reflection that uses drawing as a tool to grasp the analogies between images of a different nature that can make it clear how the most modern low-res media show a direct connection with visual structures developed through manufacturing practice. Finally, the topic devoted to the relationship between *Drawing, Languages, Distances, Technologies* was developed in a very articulate manner, allowing a number of different competencies and subjects to emerge among which five texts were selected for their originality: Mara Capone and Emanuela Lanzara –*Web-based Interactive Cognitive Artifacts: Edutainment for Cultural Heritage*– showed in-progress research aimed at the development of interactive web-based cognitive artifacts, usable in situ and/or remotely, to transfer cultural content and stimulate participatory enjoyment of heritage using 'pseudo-play-

ful' modes (gamification). Roberta Spallone, Fabrizio Lamberti, Marco Guglielminotti Trivel, Francesca Ronco, Serena Tamantini –*AR and VR for Heritage Communication and Fruition at the Museo d'Arte Orientale di Torino*– illustrated an application of augmented and virtual reality technologies for communication and fruition, whose activity involved a multidisciplinary team covering the knowledge of representation, information processing systems, art history, archaeology, and museography. Massimiliano Ciammaichella –*Drawing of the Dance. Notation and Performative Space Control*– investigated the theories and methods of graphic transposition of notation, highlighting how all the case studies analyzed originated from the study

of the body and its kinematics. To conclude, Domenico Pastore –*From Surface to Solid. A Close Reading about Cesare Leonardi's Project Solids*– addressed the project Solids, which in the early 1980s pursued the intention of obtaining, from panels previously used for reinforced concrete formworks, a variety of household furniture, using the entire surface of the modular panels and without employing additional material.

The wide range of topics covered by these contributions gives evidence of an area of studies capable of looking forward without forgetting tradition, and able to compete with other disciplinary contexts through an array of increasingly updated competencies.

The specificity and dynamism of the sector were reflected in the inter-

esting series of programmed papers that saw the confrontation between 'our history' and the future: Mario Docci, *Una storia di rilievi 1979-2021* (Mario Docci. A History of Surveys 1979-2021) by Pilar Chias and Gaetano Ginex; Franco Cervellini, who retraced, through Drawing, the extension of the former Faculty of Architecture; Daniele Castrizio, *Ipotesi sui Bronzi di Riace, connessioni tra storia e mito* (Hypothesis on the Riace Bronzes, Connections between History and Myth); Livio De Luca, *Un ecosistema digitale per l'analisi e la memorizzazione multidimensionale del restauro di Notre-Dame de Paris* (A Digital Ecosystem for the Analysis and Multidimensional Memorization of the Restoration of Notre-Dame de Paris).

Author

Rossella Salerno, Department of Architecture and Urban Studies, Politecnico di Milano, rossella.salerno@polimi.it

Reference List

Geertz, C. (1999). *Mondo globale, mondi locali: cultura e politica alla fine del ventesimo secolo*. Bologna: Il mulino.

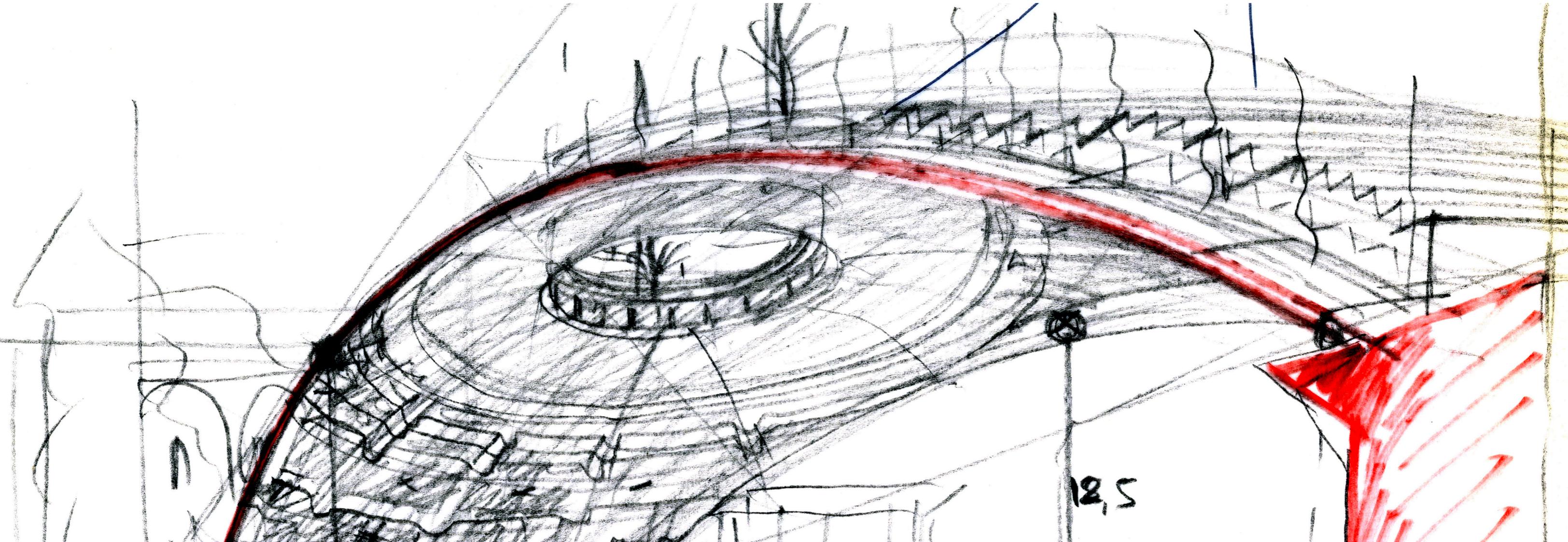
disegno 10.2022



unione italiana disegno
10.2022

disegno

ISSN 2533-2899



12,5

diségnò

10.2022

IL DISEGNO NEGLI ARCHIVI DI ARCHITETTURA

diségno



Rivista semestrale della società scientifica Unione Italiana per il Disegno
n. 10/2022
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

Direttore responsabile

Francesca Fatta, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno

Journal manager

Valeria Menchetelli

Comitato editoriale - indirizzo scientifico

Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno (UID)

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara - Italia
Paolo Belardi, Università degli Studi di Perugia - Italia
Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze - Italia
Carlo Bianchini, Sapienza Università di Roma - Italia
Massimiliano Ciammaichella, Università IUAV di Venezia - Italia
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italia
Mario Docci, Sapienza Università di Roma - Italia
Edoardo Dotto, Università degli Studi di Catania - Italia
Maria Linda Falcidieno, Università degli Studi di Genova - Italia
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italia
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italia
Elena Ippoliti, Sapienza Università di Roma - Italia
Alessandro Luigini, Libera Università di Bolzano - Italia
Francesco Maggio, Università degli Studi di Palermo - Italia
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italia
Rossella Salerno, Politecnico di Milano - Italia
Alberto Sdegno, Università degli Studi di Udine - Italia
Roberto Spallone, Politecnico di Torino - Italia
Graziano Mario Valenti, Sapienza Università di Roma - Italia
Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma - Italia
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italia

Membri di strutture straniere

Caroline Astrid Bruzelius, Duke University - USA
Glauca Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spagna
Frank Ching, University of Washington - USA
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - Francia
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina
Ángela García Codañer, Universitat Politècnica de València - Spagna
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portogallo
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - Sudafrica
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germania
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spagna
César Otero, Universidad de Cantabria - Spagna
Guillermo Peris Fajarnes, Universitat Politècnica de València - Spagna
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spagna

Comitato editoriale - coordinamento

Paolo Belardi, Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Francesca Fatta,
Barbara Messina, Cosimo Monteleone, Paola Puma, Paola Raffa, Veronica Rivas,
Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Alberto Sdegno, Ornella Zerlenga

Comitato editoriale - staff

Laura Carlevaris, Luigi Cocchiarella, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli,
Barbara Messina, Cosimo Monteleone, Paola Puma, Paola Raffa, Veronica Rivas,
Cettina Santagati, Alberto Sdegno (delegato del Comitato editoriale - coordinamento),
Ilaria Trizio, Michele Valentino

Progetto grafico

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafici

Segreteria di redazione

piazza Borghese 9, 00186 Roma
redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it

In copertina

Schizzo (dettato), progetto per il Ponte dell'Accademia di Francesco Cellini e Giovanni Morabito,
1985. Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti - collezione Bastiana e Francesco Dal Co.

Gli articoli pubblicati sono sottoposti a procedura di doppia revisione anonima (*double blind peer review*) che prevede la selezione da parte di almeno due esperti internazionali negli specifici argomenti. Per il numero 10, anno 2022, la procedura di valutazione dei contributi è stata affidata ai seguenti referee:
Fabrizio Agnello, Giuseppe Amoruso, Adriana Arena, Marinella Arena, Laura Baratin, Salvatore Barba, Cristiana Bartolomei, Carlo Battini, Francesco Bergamo, Marco Giorgio Bevilacqua, Alessio Bortot, Stefano Brusaporci, Pedro Cabezas Bernal, Cristina Candito, Marco Carpiceci, Mario Centofanti, Valeria Cera, Stefano Chiarenza, Emanuela Chiavoni, Alessandra Cirafici, Vincenzo Cirillo, Daniele Colistra, Giuseppe D'Acunto, Antonella Di Luggo, Isabella Friso, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Pedro Antonio Janeiro, Federica Maietti, Marco Muscogiuri, Daniela Palomba, Lia Maria Papa, Leonardo Paris, Andrea Pirinu, Manuela Piscitelli, Daniele Rossi, Gabriele Rossi, Marta Salvatore, Giovanna Spadafora, Daniele Villa, Marco Vitali, Andrea Zerbi.

Consulente per le traduzioni in lingua inglese Elena Migliorati.

Gli autori degli articoli dichiarano che le immagini incluse nel testo sono libere da diritti oppure ne hanno acquisito l'autorizzazione per la pubblicazione. L'editore ha fatto quanto possibile per rintracciare i detentori dei diritti dell'immagine pubblicata a p. 18 e resta comunque a disposizione degli eventuali aventi diritto.

La rivista *diségno* è inclusa nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) per l'area non bibliometrica 08 - Ingegneria civile e Architettura ed è indicizzata su Scopus.

Publicato in giugno 2022

ISSN 2533-2899



10.2022

diségno

5 *Francesca Fatta*

Editoriale

7 *Caterina Palestini*

Copertina

Ricerca e Archivi di Architettura. I ruoli e le disseminazioni del disegno

18 *Anonimo*

Immagine

La Bodleian Library di Oxford

19 *Paola Puma*

Alberi e labirinti, biblioteche e archivi: il disegno di architettura tra spazio realizzato e spazio re-immaginato

IL DISEGNO NEGLI ARCHIVI DI ARCHITETTURA

Metodologie di ricerca

27 *Chiara Vernizzi*

Disegni di architettura e archivi digitali: acquisizione, strutturazione, conservazione

39 *Laura Farroni
Marta Faienza
Matteo Flavio Mancini*

Nuove prospettive per i disegni degli archivi italiani di architettura: riflessioni e sperimentazioni

51 *Alberto Sdegno
Veronica Riavis*

Per un archivio digitale di modelli interattivi di Marcello D'Olivo

65 *Davide Mezzino
Beppe Moiso
Tommaso Montonati
Francesca Valentina Luisa Lori*

La digitalizzazione dell'archivio fotografico del Museo Egizio: strategie di interpretazione e comunicazione

Collezioni

77 *Margherita Guccione*

MAXXI Architettura tra museo e archivio.
Tutela, ricerca e valorizzazione degli archivi degli architetti nel XXI secolo

85 *Sonia Mollica*

L'Album dei fari italiani. Tra conoscenza e digitalizzazione

95 *Vincenzo Bagnolo
Raffaale Argiolas
Simone Cera*

Traduzioni digitali di architetture di carta

107 *Maurizio Marco Bocconcino
Mariapaola Vozzola*

Dallo scaffale alla mappa, dalla mappa al modello informativo e ritorno:
l'Archivio Porcheddu al Politecnico di Torino

Riconfigurazioni digitali

123 *Francesco Maggio
Eleonora Gelardi*

La costruzione *in fieri* di un archivio privato

- 135 *Manuela Incerti
Gianmarco Mei
Anna Castagnoli* Ubaldo Castagnoli: sulle tracce grafiche e storiche di un esponente del Gruppo 7
- 147 *Massimiliano Ciammaichella* Memoria dell'effimero. Verso un archivio digitale del teatro e della scena barocca italiana
- 161 *Fabrizio Avella* Il terzo concorso per il Palazzo di Giustizia di Ernesto Basile. Analisi, ricostruzione congetturale e fotoinserti
- 173 *Wilson Florio
Ana Tagliari* The Enhancement of Cultural Heritage: from Documentation to Digital Simulation of MAC USP by Paulo Mendes da Rocha
- 185 *Vincenza Garofalo
Elisa Luna* Palazzo Lanza dei Principi di Deliella. Dai disegni di archivio di Ernesto Basile alla ricostruzione virtuale
- 197 *Alessandra Cirafici
Alice Palmieri* Napoli: progetti sul *waterfront* tra le due guerre. Visioni di architettura e pensiero sulla città nei disegni dell'Archivio Privato Frediano Frediani

RUBRICHE

Lecture/Riletture

- 215 *Luigi Cocchiarella* *I luoghi di Dedalo. Elementi teorici dell'architettura* di Vittorio Ugo. Una rilettura

Recensioni

- 221 *Mirco Cannella* Vincenzo Cirillo (2021). *Feste Settecentesche a Napoli. Disegni e progetti per l'architettura effimera*. Napoli: La Scuola di Pitagora
- 223 *Andrea Giordano* Domenico Pastore (2021). *Dalla superficie al volume. Una lettura grafica dei Solidi di Cesare Leonardi*. Melfi (Potenza): Libria editrice
- 225 *Sereno Innocenti* Giuseppe Caglioti, con Tatiana Tchouvilleva e Luigi Cocchiarella (2020). *Odi et amo. Dalle ambiguità percettive al pensiero quantistico*. Milano: Mimesis
- 227 *Marcello Scalzo* Felice Romano (2021). *Nouvelle Méthode di Jean-Jacques Lequeu. Ridisegno, analisi grafica e rilettura critica*. Milano: FrancoAngeli

Eventi

- 231 *Michela Ceracchi* REAACH-ID 2021 Symposium. Ricerche e riflessioni sull'uso delle tecnologie digitali nella rappresentazione
- 235 *Edoardo Dotto* III Seminario valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 - DISEGNO. Strategie e politiche disciplinari
- 237 *Marco Fasolo* *Rappresentare il tempo. Architettura, geometria e astronomia*
- 239 *Barbara Messina* ANNA SGROSSO tra memoria e futuro
- 243 *Rossella Salerno* *Connettere. Un disegno per annodare e tessere*
- 246 *Michele Valentino* *Workshop 3D Modeling & BIM. Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito*

251

La biblioteca dell'UID

Eventi

Connettere. Un disegno per annodare e tessere

Rossella Salerno

Le giornate del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, tenutesi a Reggio Calabria dal 16 al 18 settembre 2021, hanno sancito il ritorno in presenza delle attività dell'associazione. Non è con una sottolineatura di stampo "notarile" che ne parliamo, quanto piuttosto ricordandone il carattere speciale: sono state le prime, infatti, dopo la pausa pandemica, che ci hanno permesso di ritrovare l'occasione per scambiare idee, per elaborare progetti per il futuro, ma anche per consentire racconti individuali e collettivi che sono andati intrecciandosi alle intense giornate previste nel programma dei lavori, fitto di eventi e comunicazioni scientifiche.

Il tema del Convegno, *Connettere. Un disegno per annodare e tessere*, già pensato nel 2018 e proposto al CTS della UID per il 2020, è risultato quanto mai attuale, anche in ragione della sua straordinaria contingenza emergenziale; se da una parte il tema ha inteso prioritariamente porre l'attenzione sul dialogo tra discipline, conoscenze e culture, che animano il "nostro Disegno", dall'altro ha rappresentato l'inevitabile contesto della situazione contemporanea, sempre più caratterizzata dalla dialettica tra *Mondo globale e mondi locali* [Geertz 1999].

I quattro focus proposti per l'edizione del 2020, ampiamente documentati dal

numero 8 di *diségno*, lasciano affiorare l'eco "mitologica" della bella regione calabrese: *Prometeo*, *Meti*, *Mnemosine*, *Hermes*. A questi se ne è affiancato un quinto, *Distanze*, *Linguaggi*, *Tecnologie*, che ha permesso di istituire una continuità sui temi più generali del disegno e della connessione, rimasti al centro della edizione straordinaria del 42° Convegno UID.

Le relazioni di introduzione ai focus sono state tenute da Massimo Giovannini, *Connettere. Un disegno per annodare e tessere*; Gaetano Giunta, *Prometeo: la Teoria e la Tecnica*; Orazio Carpenzano, *Meti: la Mutazione della Forma*; Nicola Aricò, *Mnemosine: la Costruzione della Memoria*; Alessandra Chemollo, *Hermes: il Racconto dei Luoghi e delle Cose*. Personalità indubbiamente eterogenee che hanno affrontato le sfide tematiche ampliando i più consueti punti di vista dell'architettura e del paesaggio, per inoltrarsi nel rapporto fra tecnologie, scienze, società ed etiche, e addentrarsi nei terreni della storia e della fotografia. Le giornate del convegno, molto frequentate – si è toccato infatti il record di iscritti – possono essere restituite attraverso una sintesi dei temi affrontati dagli interventi considerati più significativi, e pertanto premiati come *Best papers*.

Li segnaliamo nell'ordine stesso dato ai focus, iniziando da *Prometeo*, per il

quale sono stati selezionati tre contributi: Marcello Balzani e Fabiana Raco – *L'oggetto corporeo. Lo spazio del corpo tra rilievo e rappresentazione* – per i quali le configurazioni progettuali spaziali e oggettuali connesse al rilievo corporeo rappresentano, in architettura come nel design del prodotto, un ambito di crescente sperimentazione: ergonomia, prossemica, tecniche di *user e customer centered design*. Cecilia Bognesi e Fausta Fiorillo – *Survey and Modelling for a Theoretical Reconstruction* – hanno presentato una sperimentazione di modellazione tridimensionale per una interessante applicazione conoscitiva e ricostruttiva nell'ambito del *Cultural Heritage*. Enrico Cicalò – *Connessioni tra saperi. Disciplinarietà, interdisciplinarietà e transdisciplinarietà delle scienze grafiche* – ha affrontato la necessità di conferire riconoscibilità e visibilità alle Scienze Grafiche, oggi difficilmente collocabili all'interno delle classificazioni internazionali dei settori della ricerca, attraverso un percorso transdisciplinare finalizzato a ridisegnare l'identità delle Scienze Grafiche nel confronto con possibili e fertili connessioni con gli altri saperi.

L'ampio alveo di *Meti*, con al centro le questioni della forma, ha visto emergere due gruppi, quello composto da Marianna Calia, Antonio Conte,



Fig. 1. Locandina dell'evento.

Roberto Pedone, Margherita Tricarico – *Forme dell'intreccio per ricucire memorie di antico impianto in Basilicata* e l'altro costituito da Gian Marco Girgenti, Claudia Tarantino – *Connessioni e stratificazioni della forma urbana. Le tracce degli anfiteatri romani e le loro risignificazioni*; il primo ha presentato una ricerca iniziata con la conoscenza di territori e patrimoni fragili in terra Lucana, e indirizzata a ri-configurare una possibile trasformazione per ri-abitare il borgo antico abbandonato della città di Craco attraverso nuove opportunità di valorizzazione culturale, turistica ed economica; il secondo team invece ha mostrato un'indagine su Palermo, volta a verificare – attraverso il rilievo e il ridisegno del tessuto urbano – la compatibilità delle più recenti ipotesi di localizzazione degli edifici per spettacoli nella *Panormus* d'età romana.

Anche per il tema della memoria, ispirato da *Mnemosine*, sono state selezionate due relazioni: Sara Antinozzi, Diego Ronchi, Salvatore Barba – *Macro e micro-fotogrammetria per la virtualizzazione della laminetta orfica (V-IV a.C.) del Museo Nazionale di Vibo Valentia* – che

indagano le implementazioni offerte non solamente dall'evoluzione tecnologica degli strumenti di acquisizione, ma anche dalle sfide poste ai rilevatori e più in generale alla teoria delle misure, soffermandosi in particolare sulla codifica e sulla formalizzazione di pratiche di rilievo per oggetti di piccole dimensioni. Fabiana Carbonari, Emanuela Chivoni, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, María Belén Trivi – *Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata*, hanno proposto un'attività di ricerca dedicata a diffondere il ricco patrimonio culturale e scientifico del Museo di Scienze Naturali per consolidarne la memoria; impiegando diverse tipologie di elaborati grafici che mostrano i legami tra i modi di vedere e rappresentare l'edificio e il suo ricco patrimonio museale. Per *Hermes* è stato il contributo di Edoardo Dotto a risultare più convincente, *Tessere. Gli elementi costitutivi dell'immagine digitale tra arte, scienza e artigianato*: una riflessione che utilizza il disegno come strumento per cogliere i legami tra immagini di natura diversa che possa rendere evidente come i più moderni *low res*

CONNETTERE CONNECTING

un disegno per annodare e tessere
drawing for weaving relationships

Reggio Calabria | Messina 16-17-18 september 2021

media evidenzino una connessione diretta con strutture visuali maturate attraverso la pratica manifatturiera.

Infine, il focus dedicato al rapporto tra *Disegno, linguaggi, distanze, tecnologie* è stato declinato in maniera molto articolata, lasciando emergere una quantità di competenze e argomenti differenti tra i quali sono stati selezionati per originalità cinque testi: Mara Capone e Emanuela Lanzara – *Artefatti cognitivi interattivi web-based: edutainment per il patrimonio culturale* – hanno mostrato una ricerca in progress finalizzata allo sviluppo di artefatti cognitivi interattivi *web-based*, fruibili in situ e/o in remoto, dedicati a trasferire contenuti culturali e stimolare la fruizione partecipata del patrimonio utilizzando modalità "pseudo-ludiche" (*gamification*). Roberta Spallone, Fabrizio Lamberti, Marco Guglielminotti Trivel, Francesca Ronco, Serena Tamantini – *AR e VR per la comunicazione e fruizione del patrimonio al Museo d'Arte Orientale di Torino* – hanno illustrato un'applicazione di tecnologie di realtà aumentata e virtuale per la comunicazione e fruizione, la cui attività ha impegnato una compagine multidisciplinare

comprendente i saperi della rappresentazione, dei sistemi di elaborazione delle informazioni, della storia dell'arte, dell'archeologia, della museografia.

Massimiliano Ciammaichella – *Il disegno della danza. Notazione e controllo dello spazio performativo* – ha indagato le teorie e i metodi di trasposizione grafica della notazione, per comprenderne le logiche di progettazione, sottolineando come tutti i casi studio analizzati siano originati dallo studio del corpo e dei suoi cinematismi. Per concludere, Domenico Pastore – *Dalla superficie al volume. Un'indagine grafica del progetto Solidi di Cesare*

Leonardi – ha affrontato il progetto Solidi che agli inizi degli anni '80 ha perseguito l'intento di ricavare dai pannelli utilizzati per le casseforme in cemento armato, una varietà d'oggetti d'arredo domestico, utilizzando interamente la superficie dei pannelli modulari e non impiegando materiale aggiuntivo.

L'ampia casistica delle tematiche restituite da questi contributi dà prova di un ambito di studi capace di guardare avanti, senza dimenticare la tradizione, in grado di confrontarsi con altri contesti disciplinari attraverso un carico di competenze sempre più aggiornate.

Questa specificità e dinamicità del settore si è rispecchiata nella interessante serie di relazioni programmate che hanno visto il confronto tra la “nostra storia” e il futuro: *Mario Docci, Una storia di rilievi 1979-2021* commentata da Pilar Chías e Gaetano Ginex; Franco Cervellini, che ha ripercorso attraverso il Disegno l'ampliamento dell'ex facoltà di Architettura; Daniele Castrizio, *Ipotesi sui Bronzi di Riace, connessioni tra storia e mito*; Livio De Luca, *Un ecosistema digitale per l'analisi e la memorizzazione multidimensionale del restauro di Notre-Dame de Paris*.

Autore

Rossella Salerno, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, rossella.salerno@polimi.it

Riferimenti bibliografici

Geertz, C. (1999). *Mondo globale, mondi locali: cultura e politica alla fine del ventesimo secolo*. Bologna: Il mulino.