

disegno 13.2023



unione italiana disegno  
13.2023

# disegno

ISSN 2533-2899

english version



# diségnó

13.2023

THE PRESENT OF ARCHITECTURAL DRAWING

# diségno



Biannual Journal of the UID Unione Italiana per il Disegno Scientific Society  
n. 13/2023  
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

## Editorial Director

*Francesca Fatta*, President of Unione Italiana per il Disegno

## Journal manager

*Valeria Menchetelli*

## Editorial board - scientific committee

### Technical Scientific Committee of the Unione Italiana per il Disegno (UID)

*Marcello Balzani*, Università degli Studi di Ferrara - Italy  
*Paolo Belardi*, Università degli Studi di Perugia - Italy  
*Stefano Bertocci*, Università degli Studi di Firenze - Italy  
*Carlo Bianchini*, Sapienza University of Rome - Italy  
*Massimiliano Ciammaichella*, Università Luav di Venezia - Italy  
*Enrico Cicalò*, Università degli Studi di Sassari - Italy  
*Mario Docci*, Sapienza University of Rome - Italy  
*Edoardo Dotto*, Università degli Studi di Catania - Italy  
*Maria Linda Falcidieno*, Università degli Studi di Genova - Italy  
*Francesca Fatta*, Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria - Italy  
*Andrea Giordano*, Università degli Studi di Padova - Italy  
*Elena Ippoliti*, Sapienza University of Rome - Italy  
*Alessandro Luigini*, Libera Università di Bolzano - Italy  
*Francesco Maggio*, Università degli Studi di Palermo - Italy  
*Caterina Palestini*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italy  
*Rossella Salerno*, Politecnico di Milano - Italy  
*Alberto Sdegno*, Università degli Studi di Udine - Italy  
*Roberto Spallone*, Politecnico di Torino - Italy  
*Graziano Mario Valentì*, Sapienza University of Rome - Italy  
*Chiara Vernizzi*, Università degli Studi di Parma - Italy  
*Ornella Zerlenga*, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italy

### Members of foreign structures

*Caroline Astrid Bruzelius*, Duke University - USA  
*Glauca Augusto Fonseca*, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brazil  
*Pilar Chías Navarro*, Universidad de Alcalá - Spain  
*Frank Ching*, University of Washington - USA  
*Livio De Luca*, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - France  
*Roberto Ferraris*, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina  
*Ángela García Codañer*, Universitat Politècnica de València - Spain  
*Pedro Antonio Janeiro*, Universidade de Lisboa - Portugal  
*Michael John Kirk Walsh*, Nanyang Technological University - Singapore  
*Jacques Laubscher*, Tshwane University of Technology - South Africa  
*Cornelie Leopold*, Technische Universität Kaiserslautern - Germany  
*Carlos Montes Serrano*, Universidad de Valladolid - Spain  
*César Otero*, Universidad de Cantabria - Spain  
*Guillermo Peris Fajarnes*, Universitat Politècnica de València - Spain  
*José Antonio Franco Taboada*, Universidade da Coruña - Spain

## Editorial board - coordination

*Paolo Belardi*, *Massimiliano Ciammaichella*, *Enrico Cicalò*, *Francesca Fatta*,  
*Andrea Giordano*, *Elena Ippoliti*, *Francesco Maggio*, *Alberto Sdegno*, *Ornella Zerlenga*

## Editorial board - staff

*Laura Carlevaris*, *Massimiliano Lo Turco*, *Valeria Menchetelli*, *Barbara Messina*,  
*Sonia Mollica*, *Cosimo Monteleone*, *Sara Morena*, *Paola Raffa*, *Veronica Riavis*,  
*Alberto Sdegno* (delegate of the Editorial board - coordination), *Ilaria Trizio*,  
*Michele Valentino*

## Graphic design

*Paolo Belardi*, *Enrica Bistagnino*, *Enrico Cicalò*, *Alessandra Cirafici*

## Editorial office

piazza Borghese 9, 00186 Roma  
[redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it](mailto:redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it)

## Cover

*Alessandro Melis*, *Shining Dark Cities Series*, *Termite Nest V*, 2012, detail.

The published articles have been subjected to double blind peer review, which entails selection by at least two international experts on specific topics. For Issue No. 13/2023, the evaluation of contributions has been entrusted to the following referees:

*Ottavio Amaro*, *Marinella Arena*, *Alessandro Bassa*, *Marco Giorgio Bevilacqua*,  
*Alberto Bologna*, *Alessio Bortot*, *Mirco Cannella*, *Camilla Casonato*, *Valentina Castagnola*,  
*Vincenzo Cirillo*, *Daniele Colistra*, *Francesco Collotti*, *Giuseppe D'Acunta*, *Laura Farroni*,  
*Isabella Friso*, *Noelia Galván Desvaux*, *Fabio Guarerra*, *Sereno Innocenti*,  
*Gabriella Liva*, *Concepción Lopez González*, *Marta Magagnini*, *Alessandra Meschini*,  
*Sebastiano Nucifora*, *Alessandra Pogliano*, *Assunta Pelliccio*, *Francesca Picchio*,  
*Vittorio Pizzigoni*, *Michele Russo*, *Marta Salvatore*, *Marina Tornatora*

Consultant for English translations *Elena Migliorati*.

The authors of the articles declare that the images included in the text are royalty-free or have obtained permission for publication.

The journal *diségno* is included in the list of scientific journals of the National Agency for the Evaluation of the University System and Research (ANVUR) for the non-bibliometric area 08 - Civil Engineering and Architecture and is indexed on Scopus.

Published in December 2023

ISSN 2533-2899



13.2023

# diségno

5 *Francesca Fatta*

## Editorial

7 *Paolo Belardi*  
*Massimiliano Campi*

## Cover

The Present of Architectural Drawing. *Le dessin est mort, vive le dessin!*

14 *Massimo Scolari*

## Image

*L'incontro*

15 *Roberto de Rubertis*

Massimo Scolari's *L'incontro*

## THE PRESENT OF ARCHITECTURAL DRAWING

21 *Riccardo Florio*

## Special Column

The Acts of Drawing: '*procedere*' and '*cedere-pro*'

33 *Alessandro Melis*

## Media and Languages

Architecture through Drawing

43 *Maria Pia Amore*

'Abstract Machine'. Diagrams in Project Narrative

57 *Matteo Flavio Mancini*  
*Sofia Menconero*

AI-aided Design? Text-to-image Processes for Architectural Design

71 *Michele Valentino*

Instagrammable Architectural Drawing?

81 *Daniele Villa*

Digital Hybridisation and Communication of the Design Process. The Case of Animated GIFs

91 *Gianandrea Barreca*

## Practices and Poetics

Drawing for the Project: Dimension and Space for an Architecture Imagined before its Realization

101 *Şebnem Çakaloğulları*

Drawing and Performing Exploration in Ruin Site

113 *Laura La Rosa*  
*Luigi Pellegrino*  
*Matteo Pennisi*

The Bohob Collective's Research on Catania: '*exquisite corpse*'

125 *Filipe Magalhães*  
*Lera Samovich*

On the Multivalence of Drawing

## Theories and Research

- 135 Nicolò Ornaghi *San Rocco is Dead. Long Live San Rocco*
- 143 Ángel J. Fernández-Álvarez  
Vicente López-Chao *Drawing, Scripting, Prompting. A Critical Approach from Architectural Graphics*
- 153 Maria Fierro *Imagination: Tools for Describing and Imagining the Contemporary City*
- 163 Eliana Martinelli *The Synthetic Hand. Design Research Through Hand Drawing*
- 173 Chiara Simoncini *The Amnesia of Formal Composition*

## RUBRICS

### Readings/Rereadings

- 187 Fabrizio Agnello *Reading Italian Edition of an Ackerman's Book: Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*

### Reviews

- 197 Laura Carlevaris *Fabrizio Agnello. (2023). La memoria fotografica dell'architettura. Restituzioni prospettiche e ricostruzioni. Milano: FrancoAngeli*
- 201 Agostino De Rosa *Riccardo Migliari, Marco Fasolo. (2022). Prospettiva. Teoria e applicazioni. Milano: Hoepli*
- 203 Marco Fasolo *Richard Bösel, Antonio Camassa, Giovanna Spadafora. (a cura di). (2023). Andrea Pozzo. Teoria e prassi nel progetto architettonico della chiesa di Sant'Ignazio a Roma. Roma: Artemide*
- 206 Ilaria Trizio *Anna Christiana Maiorano. (2023). Il corpo grafico di una architettura decorata. Rilievo Disegno Ornamento. Firenze: Altralea Edizioni*

### Events

- 211 Vincenzo Cirillo *Nexus 2023. Relationships Between Architecture and Mathematics*
- 213 Domenico Medati *Jean François Niceron and Emmanuel Maignan. Two Minims, between Science and Faith. Deceptive fruits of an 'artificial magic'*
- 216 Barbara Messina  
Andrea di Filippo *REACH-ID 2023 - REpresentation Advances And Challenges. AI-XR Connections*
- 220 Paola Raffa *UID2023. TRANSITIONS. Cross Modulate Develop. 44<sup>th</sup> International Conference of Representation Disciplines Teachers*
- 223 Rossella Salerno *IMAGIN(G) HERITAGE*

- 227 **The UID Library**

- 231 **UID Awards 2023**

## Events

**IMG2023 – IMAGIN(G) HERITAGE**

Rossella Salerno

The fourth biennial meeting of the conferences organized by IMG-Network was held at the University of L'Aquila, on July 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup>, 2023, under the direction of Stefano Brusaporci. The theme chosen for this edition of the International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination was dedicated to *IMAGIN(G) HERITAGE*, a context that combines two very broad fields of research –those of Heritage and Images related to it– in the plurality of variations that this relationship can encompass.

The theme of the conference held in L'Aquila originated, on the one hand, from the observation of the growing role that populations, communities, inhabitants and users have manifested in recent decades in the definition of Heritage itself; on the other hand, from the growing awareness of the importance of the intangible dimensions of Heritage.

In both processes, the concept of Heritage has come to assume the nature of a 'discourse', that is, an act of participatory communication, according to a path of 'Heritage making', where the visual paradigm plays a role closely interrelated to the verbal one.

Moreover, if Heritage is traditionally bound to the themes of history and memory, visualization should not only be directed to the past, but should prove capable of embracing the

present for those values expressed by communities and populations, as well as by scholars and stakeholders. The visual dimension of Heritage discourse, thus interpreted, broadens its scope quite a bit: from 'a Heritage of Images' to 'imagine Heritage'.

Such a 'vision' of Heritage is called upon to cross multiple and diverse scientific and disciplinary domains: from the educational to the participatory and more generally public; from the graphic field to the visual and narrative; to finally address that variety of digital applications ranging from museums to archives.

And, in fact, the conference fostered participation and dialogue among representatives of scientific and cultural societies that are affected by the topics in various ways: Federica Zalabra, Director of the National Museum of Abruzzo; Francesca Fatta, President of the *Unione Italiana per il Disegno* (Italian Union for Drawing); Pier Cesare Rivoltella, President of the *Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale* (Italian Society for Research on Media Education); Maria Luisa Iavarone, President of the *Centro Italiano Ricerca Pedagogica* (Italian Center for Pedagogical Research); Serge Noiret, President of the AIPH Associazione Italiana Public History (Italian Association of Public History); Roberta Spallone, President

of the REAACH-ID Association; and Alessandro Luigini, President of the IMG-Network APS Association.

The conference offered an international dimension in the roster of keynotes and topics addressed in the respective papers: Pilar Chías Navarro of the Universidad de Alcalá developed the specificity of the contribution of representation in the study of Heritage by comparing its innovative aspects in relation to an established tradition of inquiry; Federica Zalabra also highlighted the role of technology in supporting art-historical narration, particularly in the context of the National Museum of Abruzzo, of which she is director; Serge Noiret, on the other hand, addressed another vital nerve center of the conference, namely the centrality of participation and knowledge sharing in a community, focusing on the connection between Public History and Cultural Heritage; last but not least, Renata Jadresin-Milic from the Unitec Institute of Technology in Auckland, New Zealand, illustrated the outcomes of an interesting research project carried out in Aotearoa.

The digital volume of the Proceedings, edited by Stefano Brusaporci in the role of coordinator, with Pamela Maziotta, Adriana Marra, Ilaria Trizio, Francesca Savini and Alessandra Tata, was published by the PUBBLICA publishing



Fig. 1. Banner of event.

house in Alghero; there were ninety papers in the proceedings, most written by multiple authors, for a considerably higher total number of participants. There were four best paper awards: Dario Ambrosini, Annamaria Ciccozzi,

Tullio De Rubeis and Domenica Paolletti for the contribution *Optical methods: imagin(g) the hidden world of cultural heritage*; Carlo Battini for his contribution *No contact detection technologies: artistic expression as well?*; Alessandra

De Nicola and Franca Zuccoli, for their contribution *Heritage fruition and interpretation. A path of kit construction: the importance of images*; Margherita Fontana for the contribution *A proposal for a bunker aesthetics from Paul Virilio's archaeology to virtual architecture*.

In the splendid setting of L'Aquila, the fourth International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination renewed the fruitful partnership between IMG-network, which places the themes of Image, Imagery and Imagination at the center of its activities, and the *Unione Italiana per il Disegno*, a scientific society in the disciplinary field of Drawing that deals with the generation, construction and analysis of drawings, images and models as outcomes of scalar representations of existing or planned realities; of the design and visual translation of concepts, ideas and narratives, as expressions of nonverbal language, within two key areas, with possible interrelationships: one scientific-technological and one social-humanistic.

#### Author

Rossella Salerno, Department of Architecture and Urban Studies, Politecnico di Milano, rossella.salerno@polimi.it

## Eventi

## IMG2023 – IMAGIN(G) HERITAGE

Rossella Salerno

Il quarto appuntamento biennale dei convegni organizzati da IMG-Network si è tenuto presso l'Università dell'Aquila, il 6 e il 7 luglio 2023, con la regia di Stefano Brusaporci. Il tema scelto per questa edizione del convegno internazionale e interdisciplinare su immagini e immaginazione è stato dedicato a *IMAGIN(G) HERITAGE*, un ambito che coniuga due campi di ricerca molto vasti – quelli del patrimonio e delle immagini a esso legate – nella pluralità delle declinazioni che tale rapporto può comprendere.

Il tema del convegno aquilano prende le mosse, da una parte, dalla constatazione del ruolo crescente che negli ultimi decenni hanno manifestato popolazioni, comunità, abitanti e utenti nella definizione del patrimonio stesso; dall'altra parte, dalla crescente consapevolezza dell'importanza delle dimensioni intangibili dell'*Heritage*.

In entrambi questi processi, il concetto di *Heritage* è venuto ad assumere la natura di un "discorso", cioè di un atto di comunicazione partecipativo, secondo un percorso di "*Heritage making*", dove il paradigma visivo riveste un ruolo strettamente interrelato a quello verbale.

Peraltro, se l'*Heritage* è tradizionalmente vincolato ai temi della storia e della memoria, la visualizzazione non dovrà essere rivolta solo al passato, ma

dovrà rivelarsi in grado di abbracciare il presente per quei valori espressi da comunità e popolazioni, come anche da studiosi e *stakeholders*. La dimensione visuale del discorso sul patrimonio, così interpretata, amplia parecchio il proprio alveo: da "un patrimonio di immagini" a "immagina il patrimonio".

Una tale "visione" del patrimonio è chiamata ad attraversare ambiti scientifici e disciplinari molteplici e diversificati: da quello educativo a quello partecipativo e più in generale pubblico; dal campo grafico a quello visuale e narrativo; per approdare a quella varietà di applicazioni digitali che spazia dai musei agli archivi.

E, infatti, il convegno ha favorito la partecipazione e il dialogo tra rappresentanti di società scientifiche e culturali che a vario titolo risultano interessati dai *topics*: Federica Zalabra, Direttore del Museo Nazionale d'Abruzzo; Francesca Fatta, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno; Pier Cesare Rivoltella, Presidente della Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale; Maria Luisa Iavarone, Presidente del Centro Italiano Ricerca Pedagogica; Serge Noiret, Presidente dell'AIIPH Associazione Italiana Public History; Roberta Spallone, Presidente dell'associazione REAACH-ID; Alessandro Luigini, Presidente dell'associazione IMG network aps.

Il convegno ha offerto una dimensione internazionale nella rosa dei *keynote* e dei temi affrontati nelle rispettive relazioni: Pilar Chías Navarro dell'Universidad de Alcalá ha sviluppato la specificità dell'apporto della rappresentazione nello studio dell'*heritage* confrontandone gli aspetti innovativi per rapporto a una consolidata tradizione di indagine; anche Federica Zalabra ha evidenziato il ruolo della tecnologia a supporto della narrazione storico-artistica, in particolare nell'ambito del Museo Nazionale d'Abruzzo, di cui è direttrice; Serge Noiret ha invece affrontato un altro ganglio vitale del convegno, ovvero la centralità della partecipazione e della condivisione delle conoscenze in una comunità, mettendo a fuoco la connessione tra *Public History* e patrimonio culturale; *last but not least*, Renata Jadresin-Milic dell'Unitec Institute of Technology di Auckland (New Zealand), ha illustrato gli esiti di un interessante progetto di ricerca realizzato in Aotearoa.

Il volume digitale dei *Proceedings*, curato da Stefano Brusaporci nel ruolo di coordinatore, con Pamela Maiezza, Adriana Marra, Ilaria Trizio, Francesca Savini e Alessandra Tata, è stato pubblicato dalla casa editrice PUBBLICA di Alghero; novanta sono le relazioni agli





Fig. 1. Banner dell'evento.

atti, la maggior parte redatte da più autori, per un numero complessivo notevolmente superiore di partecipanti.

Quattro i *best paper awards*: Dario Ambrosini, Annamaria Ciccozzi, Tullio De Rubeis e Domenica Paoletti per il

contributo *Optical methods: imagin(g) the hidden world of cultural heritage*; Carlo Battini per il contributo *Tecnologie di rilevamento no contact: anche espressione artistica?*; Alessandra De Nicola e Franca Zuccoli, per il contributo *Fruizione*

e interpretazione del patrimonio. Un percorso di costruzioni di kit: l'importanza delle immagini; Margherita Fontana per il contributo *A proposal for a bunker aesthetics from Paul Virilio's archaeology to virtual architecture*.

Nella splendida cornice aquilana, il quarto convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione ha rinnovato il proficuo sodalizio tra IMG-network, che mette al centro delle proprie attività i temi *Image, Imagery e Imagination* e l'Unione Italiana per il Disegno, società scientifica del settore disciplinare del Disegno che si occupa della generazione, costruzione e analisi di disegni, immagini e modelli, come esiti di rappresentazioni scalari di realtà esistenti o progettate; della progettazione e della traduzione visiva di concetti, idee e narrazioni, in quanto espressione di linguaggio non verbale, all'interno di due ambiti principali, con possibili interrelazioni: uno scientifico-tecnologico e uno sociale-umanistico.

#### Autore

Rossella Salerno, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, rossella.salerno@polimi.it