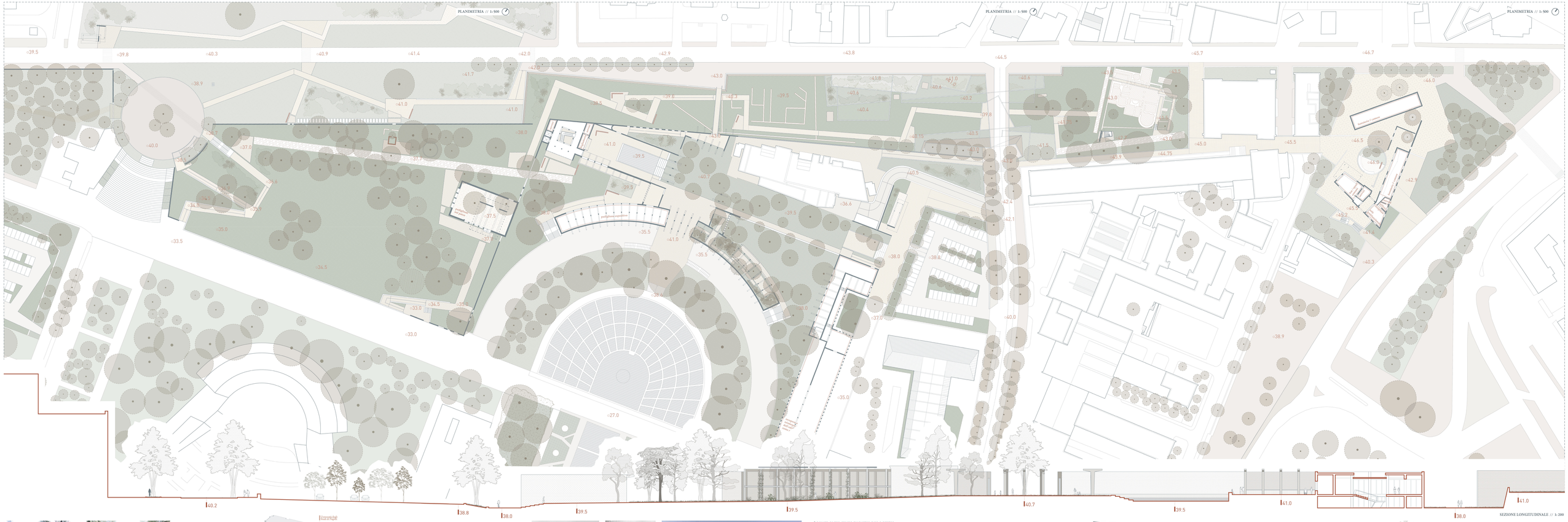
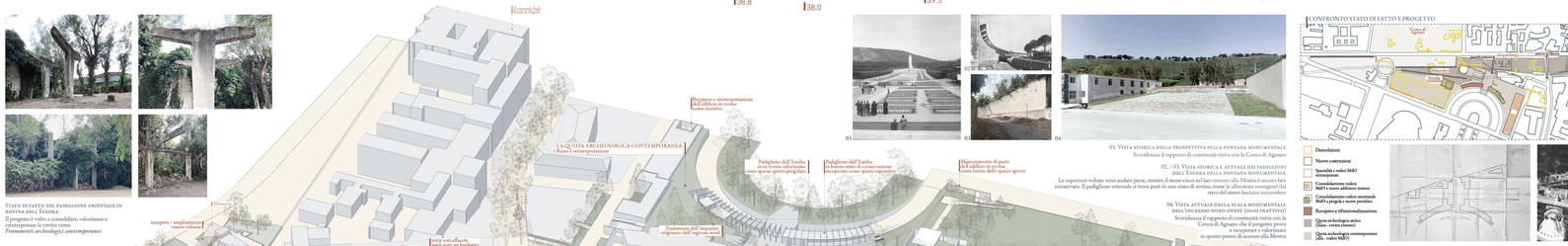
PLANIMETRIA // 1:500



SEZIONE LONGITUDINALE // 1:200

STATO DI FATTO DEL PADIGLIONE ORIENTALE IN ROVINA DELL'ESEDRA

Il progetto è volto a consolidare, valorizzare e reinterpretare le rovine come *Frammenti archeologici contemporanei*



01

02

04

01. Vista storica della prospettiva sulla fontana monumentale
Si evidenzia il supporto di continuità vivra con la Conca d'Agnano

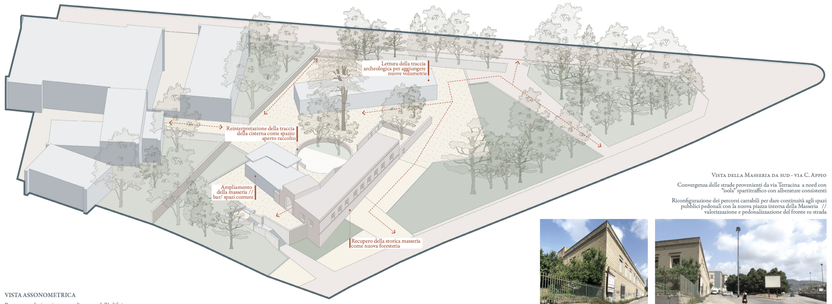
02. / 03. Vista storica e attuale dei padiglioni dell'Esedra della fontana monumentale

Le coperture voltate sono andate perse, mentre il muro ritiro sul lato interno alla Mostra è ancora ben conservato. Il padiglione orientale si trova però in uno stato di rovina, come le alberature emergenti dal retro del muro lasciano intravedere

04. Vista attuale dalla scala monumentale dell'ingresso nord-ovest (sigle inattive)
Si evidenzia il supporto di continuità vivra con la Conca di Agnano che il progetto prova a recuperare e valorizzare in questo punto di accesso alla Mostra

CONFRONTO STATO DI FATTO E PROGETTO

Planimetria e riprese aeree storiche della configurazione originaria dell'area nord della Mostra d'Oltremare



Vista della Masseria da sud - via C. Appio

Conseguenza della strada provenienti da via Terracina a nord con "isole" spartitraffico con alberature consistenti

Riconfigurazione dei percorsi carrabili per dare continuità agli spazi pubblici pedonali con la nuova piazza interna della Masseria // valorizzazione e pedonalizzazione del fronte su strada

VISTA ASSONOMETRICA

Recupero, valorizzazione e ampliamento dell'edificio della storica Masseria //

Nuova configurazione delle spazialità pubbliche dell'area della Masseria

SVELARE IDENTITÀ LATENTI: RICOMPORRE FRAMMENTI ANTICHI E CONTEMPORANEI // LO SPAZIO APERTO COME MISURA DEL PROGETTO 02B
SVELARE IDENTITÀ LATENTI: RICOMPORRE FRAMMENTI ANTICHI E CONTEMPORANEI // LO SPAZIO APERTO COME MISURA DEL PROGETTO 02C