19

i quaderni del CASVA

A Zita Mosca Baldessari
con affetto e riconoscenza

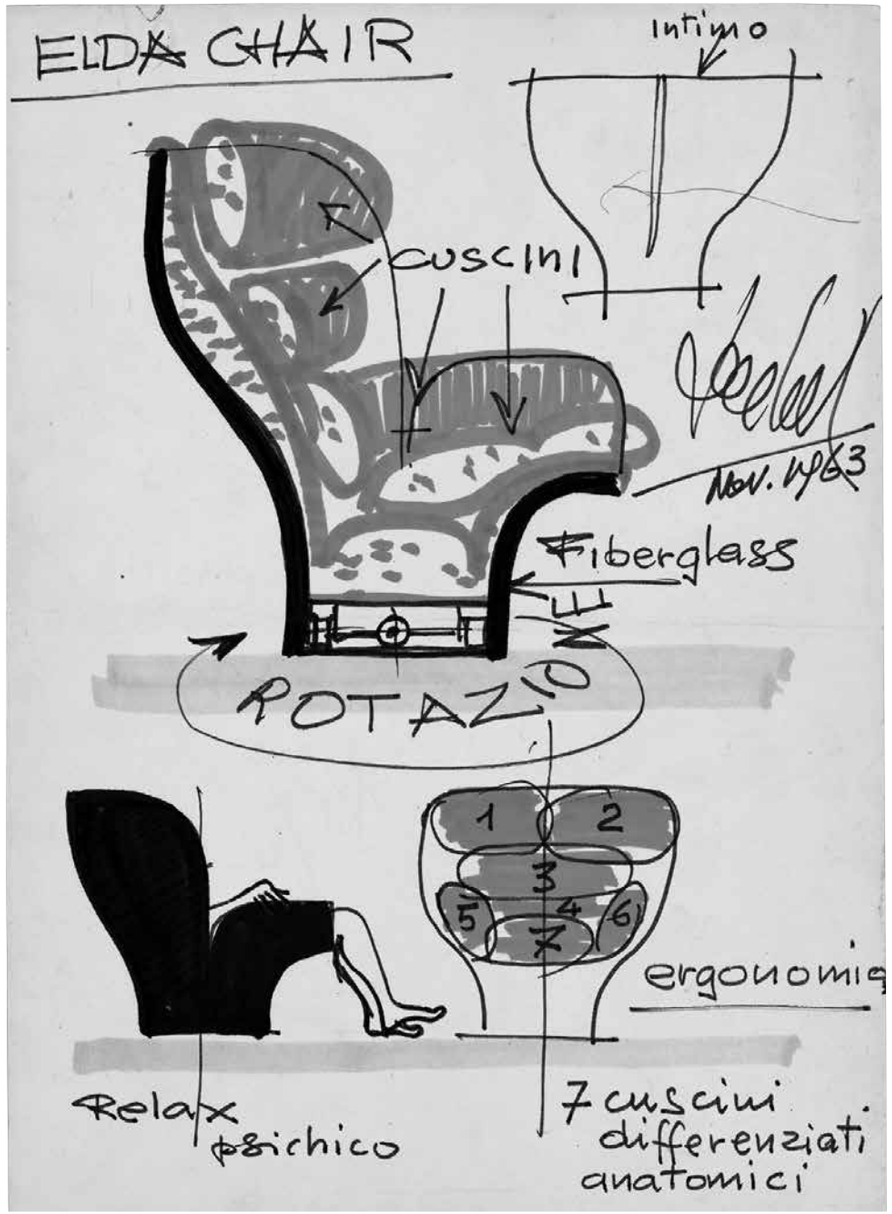
Comune di Milano

casva
gli archivi del progetto a Milano

a cura di Graziella Leyla Ciagà

Gli archivi di architettura design e grafica in Lombardia

Censimento delle fonti



Joe Colombo, Poltrona Elda per Comfort, 1963.

GIULIO CONFALONIERI

Giulio Confalonieri (Milano, 1926 – 2008), dopo gli studi compiuti in Svizzera, Germania e Italia inizia la propria attività professionale occupandosi soprattutto di progettazione grafica per l'editoria e per l'industria nell'ambito dell'immagine coordinata. È stato uno dei principali esponenti della *Scuola Svizzera* in Italia con uno stile dotato di un segno grafico di forte impatto, caratterizzato a livello compositivo da elementi, per lo più in bianco e nero, atti a creare una tensione dinamica e un forte contrasto tra elementi positivi e negativi, pieni e vuoti.
Nel 1956 si associa con Ilio Negri con il quale, nel 1963, fonda lo studio CNTP insieme a Pino Tovaglia e Michele Provinciali, collaborazione che si concluderà nel 1965. Sul finire degli anni Sessanta, fonda con Silvio Coppola, Franco Grignani, Bruno Munari e Pino Tovaglia, il gruppo di ricerca Exhibition Design, un collettivo nato per sperimentare convergenze tra graphic e industrial design. Negli anni Settanta insegna Psicologia dell'Immagine e Analisi della Forma al Politecnico di Design di Milano. Nel settore editoriale ha legato il suo nome all'immagine della rivista "Marcatrè". È stato art director e consulente della Lerici Editore; con Ilio Negri progetta collane di letteratura e poesia e le riviste "Art Esquire", "Graphis", "Imago", "PM", "Domus", "Stile Industria", "Acciaio Inossidabile", "Esso Rivista".
Ha realizzato numerosi progetti di immagine coordinata, marchi e pubblicità tra i quali: Valextra, Tecno, Boffi arredamenti, Bloch, Pirelli, Italsider, Eni, Roche, Cassina, Nava, Rosenthal, Ferrari automobili, Mondadori, Bassetti, Arflex, Missoni, Ratti, Franco Maria Ricci Editore, Dire Records, Standa, Fiorio, Gabel, Ideal Standard, Breda, Fede Cheti, Rai-Radio televisione Italiana, Saint-Gobain, Galleria Milano, Westinghouse, Montecatini Edison, Amnesty International, San Giorgio impermeabili, Nepentha, St' Andrews, Elam, Triennale d'Arte, Eurodomus, Total, Electricité de France, Esso Standard italiana.
Ha sviluppato ricerche sulla grafica pura, realizzando il volume *Immagine di un libro* (Bassoli/Imago,1963), uno dei primi esempi di "poesia visiva". Altri volumi realizzati sono: *Baldassarre, Gaspare, Melchiorre, storia della loro sparizione*, (con Ilio Negri, Centro Studi Lerici, 1956), *12 finestre* (Tonella, 1964), *Towns* (Idea Books, 1976), *Graphic Adventure* (Idea Books, 1978), *Giulio Confalonieri Opere Grafiche* (Franco Maria Ricci, 1998).
Ottiene numerosi riconoscimenti come la Medaglia d'oro Premio Viareggio, il diploma di merito dell'Art directors Club di New York, il diploma d'onore Premio Bodoni di Parma, la Medaglia d'Oro alla XI, XIV e XV Triennale di Milano e il diploma d'onore Typomundus 20 di New York. È membro ADI, AGI, ADC di Milano e New York, Gruppo Uno di "Domus Ricerca" e AIGA.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
Franco Maria Ricci, Corinna Ferrari, *Top symbols and trade-marks of the world,* vol. 5, Deco Press, Milano, 1973; Gino Sironi (a cura di), *Due dimensioni*, Grafiche A. Nava, Milano, 1973; Giulio Confalonieri, *Graphic Adventure: Works 1960/1976*, Idea Books International, Milano, 1978; *Visual design, 50 anni di produzione in Italia*, Idea Libri, Milano, 1984; Heinz Waibl, *Alle radici della comunicazione visiva italiana*, Edizioni Centro di Cultura Grafica, Como, 1988; Giorgio Fioravanti, *Il dizionario delgrafico*, Zanichelli, Bologna, 1993; Giorgio Fioravanti, Leonardo Passarelli, Silvia Sfligiotti, *La grafica in Italia*, Leonardo Arte, Milano, 1997; Giulio Confalonieri, *Giulio Confalonieri. Opere grafiche*, FMR, Milano, 1998; Daniele Baroni, Maurizio Vitta, *Storia del design grafico*, Longanesi, Milano, 2003; Giorgio Camuffo, Mario Piazza, Carlo Vinti (a cura di), *TDM5: Grafica Italiana*, catalogo della mostra, Triennale di Milano-Edizioni Corraini, Mantova, 2012.

Archivio

CONSISTENZA
L'archivio conserva i materiali inerenti all'attività professionale svolta da Giulio Confalonieri nel campo della comunicazione visiva, dalla progettazione grafica per l'editoria a quella per l'industria.
I materiali originali sono riprodotti in stampe, lastre, negativi e diapositive di diverso formato.

STATO DI CONSERVAZIONE
Discreto.

STATO DI ORDINAMENTO
Non ordinato.

SOGGETTO CONSERVATORE
Archivio privato conservato dagli eredi a Milano.

CONDIZIONI DI ACCESSO
Non accessibile.

NOTE
Alcune delle sue opere sono esposte al MoMA di New York e nei musei di arte moderna di Parigi e Vienna.

Luciana Gunetti
Elisabetta Confalonieri

Giulio Confalonieri, Manifesto per Eurodomus 2, 1972.

SILVIO COPPOLA

Silvio Coppola (Brindisi, 1920 – Milano, 1985), laureato in Architettura al Politecnico di Milano, ha operato nei più svariati settori: dall'architettura all'arredamento, dall'industrial design alla comunicazione visiva. Come architetto ha realizzato edifici a Baghdad, città universitarie nello Zaire, abitazioni e strutture alberghiere in diverse città italiane, divenendo nel 1965 architetto progettista del Fondo Europeo di Sviluppo della CEE. Nell'ambito del design d'interni, dell'industrial design e della comunicazione visiva, Coppola ha operato come consulente e collaboratore presso grandi industrie italiane ed estere tra cui Bayer, Montecatini, Monteschell, Zucchi, Cinzano, Alessi, Cassina, Parmalat, Feltrinelli.
Nel 1967 fonda con Munari, Grignani e altri il gruppo di ricerca sul pre-design denominato Exhibition Design, con il quale espone al Palazzo Reale di Milano (1969) e a Barcellona (1970). Ha partecipato con suoi lavori alle mostre Arflex di Milano e Roma (1967), alla mostra organizzata dall'Aiap a Parigi (1968), alle mostre Olivetti di Barcellona, Siviglia, Madrid, Copenhagen (1971), all'esposizione Italy: The New Domestic Landscape al MoMA di New York (1972). Con Pino Tovaglia ha ideato il manifesto della mostra di Barcellona Sei grafici italiani (1971).
Tra i vari premi ricevuti vi sono la Palma d'oro della pubblicità nel 1962 e il Premio europeo Rizzoli nel 1966. È stato socio dell'ADI (Associazione per il Disegno Industriale), dell'Aiap, dell'AIGA (American Institute for Graphic Arts) di New York e dell'AGI (Alliance Graphique Internationale), di cui ha ricoperto per due anni l'incarico di vicepresidente. Ha insegnato design alla Gesamthochschule di Essen e all'Università di Wuppertal in Germania.
Suoi progetti si trovano, tra gli altri, nelle collezioni del MoMA di New York, in musei a Varsavia e Parigi, presso la Collezione Bertarelli del Castello Sforzesco di Milano.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
Max Huber, Laura Micheletto, Luigi Montaini, Till Neuberg, Gino Sironi, Albe Steiner (a cura di), *Due Dimensioni*, Nava Press, Milano 1964; Gino Sironi (a cura di), *Due Dimensioni*, Nava Press, Milano 1973; Fabio Mataloni (a cura di), *Graphic designers italiani*, Edizioni Due Dimensioni, Milano s.d.; AAVV, *107 grafici dell'AGI, Alliance Graphique Internationale, presentati da Olivetti*, Alfieri Editore, Milano 1974; Aldo Colonetti, Armando Petrucci (a cura di), *Disegnare il libro: grafica editoriale in Italia dal 1945 ad oggi*, Libri Scheiwiller, Milano 1988; Giorgio Fioravanti, Leonardo Passarelli, Silvia Sfligiotti, *La grafica in Italia*, Leonardo Arte, Milano 1997.
Ben & Elly Bos, *Graphic Design dal 1950 a oggi*, Electa, Milano 2008; Mario Piazza (a cura di), *La grafica del Made in Italy*, Aiap Edizioni, Milano 2010; Michele Galluzzo, *Silvio Coppola, Diego Prospero e il ristorante El Prosper*, in *02 F DP Fondo Diego Prospero*, Aiap Edizioni, Milano 2015.

Fondo

CONSISTENZA
Il fondo testimonia la produzione progettuale di Silvio Coppola nell'ambito della comunicazione visiva e del disegno industriale dal 1959 al 1984. Si segnalano, in particolare, committenti quali Feltrinelli, Laminati Plastici, Banca Agricola di Reggio Emilia, El Prosper. La documentazione è composta fondamentalmente da tre diversi nuclei che sono in parte digitalizzati: 25 manifesti di dimensioni 50x70 cm; 83 fotografie di vario formato (alcune delle quali firmate da Aldo Ballo); 20 libri che testimoniano la produzione editoriale di Coppola per Feltrinelli. A questi vanno aggiunti alcuni materiali sciolti (attestati, carte intestate, packaging e prototipi tridimensionali) e il corpo di materiali depositato da parte degli eredi di Diego Prospero per un totale complessivo di circa 250 unità documentali.

STATO DI CONSERVAZIONE
Discreto.

STATO DI ORDINAMENTO
In corso di ordinamento. Le schede di parte dei materiali costituenti il fondo – del quale esiste un elenco dettagliato – sono consultabili online sul sito www.aiap.it/cdpg.

SOGGETTO CONSERVATORE
AIAP CDPG, Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di Aiap (Associazione italiana design della comunicazione visiva situata in via

Indice

Prefazione 5

Un rinnovato inizio
di Maria Fratelli 6

Un archivio senza muri
di Fulvio Irace 8

Gli archivi di architettura, design e grafica inLombardia
di Graziella Leyla Ciagà 10

Infografiche 19

Visualizzare il Censimento
di Francesco E. Guida 20

Archivi 33

Altri luoghi di conservazione 456

Abbreviazioni 458

Referenze delle immagini 463

Finanziamento della ricerca
Ministero della Cultura, Direzione Generale per gli Archivi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia; Politecnico di Milano; CASVA, Comune di Milano.

Finanziamento della pubblicazione
Comune di Milano – CASVA

Comitato Scientifico
Rina La Guardia (CASVA, Comune di Milano), Maria Fratelli (CASVA, Comune di Milano), Fulvio Irace (Politecnico di Milano), Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano), Graziella Leyla Ciagà (Politecnico di Milano), Federico Bucci (Politecnico di Milano, Area Campus Life, Servizi Bibliotecari e Archivi), Maurizo Savoja (Soprintendenza Archivistica per la Lombardia), Annalisa Rossi (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia).

Autori delle schede
Mina Artioli, Silvana Daniela Basile, Mario Bisson, Maria Antonietta Breda, Jessica Brigo, Federico Alberto Brunetti, Claudio Camponogara, Maria Canella, Stefano Capelli, Maria Vittoria Capitanucci, Maria Letizia Casati, Graziella Leyla Ciagà, Paola Ciandrini, Anna Chiara Cimoli, Manuela Cirino, Oriana Codispoti, Elisabetta Confalonieri, Sabrina Contu, Laura D'Ambrosio, Giovanna D'Amia, Elena De Martini, Maddalena Dradi, Letizia Dradi, Ignazia Favata, Maria Teresa Feraboli, Vincenzo Ficcio, Marica Forni, Camilla Cristina Fronzoni, Antonella Gioli, Andrea Gritti, Francesco E. Guida, Luciana Gunetti, Marco Jetti, Maria Manuela Leoni, Carolina Lussona, Valentina Marchetti, Giacomo Manzoni, Carlo Mariani, Fabio Marino, Maria Giulia Mazzari, Alessandro Merlotti, Claudia Musto, Elisabetta Pernich, Paola Proverbio, Dino Polverino, Maria Cristina Rodeschini, Chiara Rostagno, Tommaso Tofagnetti, Sara Tirone, Marco Vitale.

Coordinamento della ricerca
Graziella Leyla Ciagà

Si ringraziano: Fondazioni, Associazioni, Università, Biblioteche, Musei, Archivi di Stato che hanno aderito al progetto di ricerca e tutti i privati possessori degli archivi, che hanno aperto le loro case e i loro studi ai ricercatori, fornendo loro un fondamentale aiuto nella stesura delle schede di censimento.

Si ringrazia:

Sindaco
Giuseppe Sala

Assessore alla Cultura
Filippo Del Corno

Direttore Cultura
Marco Minoja

Direttore Unità Case Museo e Progetti Speciali
Maria Fratelli

Ufficio Stampa
Elena Maria Conenna

Direttrice
Maria Fratelli

Staff
Anna De Benedetto, Maria Caterina Donato, Adriana Ferrante, Elisabetta Pernich

Testi
Graziella Leyla Ciagà, Filippo del Corno, Maria Fratelli, Fulvio Irace

Progetto grafico copertina
Enrico Delitala

Progetto grafico interno e coordinamento editoriale
Emiliano Biondelli - blisterZine

Impaginazione
Giovanna Ceno

Infografiche
Franceco E. Guida
Elena Filippi

III edizione, © dicembre 2021
Comune di Milano – CASVA
Tutti i diritti riservati

Stampa
Digital Team, Fano (PU)

isbn 9788857582368

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it
© 2019 – Mim Edizioni SRL
Via Monfalcone, 17/19 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)

È vietata la riproduzione non autorizzata anche parziale, con qualsiasi mezzo.
L'editore è a disposizione degli eventuali aventi diritto fino ad ora non rintracciati.