

Pubblicazioni

weArch Red Interviste Scritti Pubblicazioni Mostre XX secolo News

Piccole case

di Gian Luca Brunetti | 29 marzo 2018

case unifamiliari | controcultura nordamericana | legno | small

Il libro di Lloyd Kahn *Small Homes: The Right Size* (Shelter Publications, Bolinas, California, 2017) è l'ultimo di una serie di volumi del medesimo autore inaugurata dal mitico *Shelter* del 1973, a cui sono seguiti *Shelter II, Builders of the Pacific Coast, Home Work. Hand-Built Shelter, Tiny Houses. Single Shelter, Tiny Homes on the Move*, le cui radici affondano nella controcultura nordamericana degli anni '60 e '70.

A livello editoriale, il libro è anche collocabile in un contesto tematico esplorato, negli ultimi anni, da vari volumi incentrati sulla presentazione di progetti interessanti di case di piccolo taglio, non raramente di tendenza (*Small Homes, Small Houses...* – si tratta di un ambito attiguo a quello, ancora più specifico, delle *Tiny Houses*) e non raramente caratterizzati da un tempo di vita in stampa programmaticamente limitato.

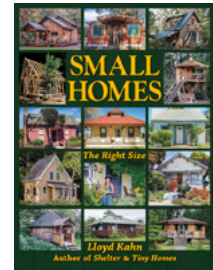
Un terzo ambito tematico in cui il volume è contestualizzabile è quello, sviluppatosi in un periodo temporale più dilatato con cadenza più rarefatta, descritto da libri incentrati sulla presentazione di case unifamiliari prevalentemente realizzate in legno e caratterizzate da alto contenuto di artigianalità e manualità, spiccato spontaneismo ed elevato livello di sperimentazione, del tipo di *Handmade Houses. A Guide to the Woodbutcher's Art* di Art Boericke e Barry Shapiro, *Handmade Houses. A Century of Earth-Friendly Home Designs* di Richard Olsen, *Woodstock Handmade Houses* di Robert Henley.

Nei due citati filoni editoriali, le fotografie occupano un ruolo centrale. E nel secondo filone in particolare giocano spesso un ruolo importante anche l'ingenuità e la schiettezza dell'occhio della macchina fotografica, che si sovrappongono all'ingenuità e alla schiettezza delle realizzazioni architettoniche.



Nei libri della serie scritta da Lloyd Kahn – volume in oggetto incluso – giocano un ruolo centrale anche i testi di presentazione delle opere architettoniche, che si distinguono per la volontà di legare la storia degli edifici alla storia dei loro autori, per la volontà di ancorare la descrizione delle scelte progettuali alla dimensione delle esigenze, dei vincoli, delle ambizioni e delle opportunità generate dalla storia degli autori e dalle condizioni poste dai contesti in cui essi operano.

Non ci si può aspettare di poter ritrovare nel volume in oggetto lo stesso livello di magia e la stessa intensità che erano state imbottigliate a pressione in *Shelter*; ma credo che il valore di questo testo sia, nonostante questo, elevato. Coloro che abbiano amato il volume *Shelter* non avranno difficoltà a rendersi conto del fatto che la densità di quella opera prima è difficilmente eguagliabile non solo nell'ambito della collana che esso apre, ma anche nell'ambito vasto della



Lloyd Kahn, **Small Homes: The Right Size**

Shelter Publications, Bolinas, California, 2017

pp. 232, US Dollar 19,68 / 28,95

SHARE

FOLLOW US

NEWSLETTER

CONTACT US

PUSH

PUSH

SEARCH

Search

produzione internazionale di un'epoca. Il motivo dell'unicità di *Shelter* è che esso aveva potuto prendere forma sotto la spinta dello slancio di un'intera generazione e di un intero movimento di pensiero e approccio alla vita – uno slancio della stessa qualità febbrile percepibile nei numeri del *Whole Earth Catalog* e in libri seminali come il *The Owner-Built House* di Ken Kern. La natura di opera prima di *Shelter* aveva gettato le condizioni affinché l'opera potesse spaziare con naturalezza tra temi disparati; per esempio, dal tema delle abitazioni tradizionali Dogon a quello delle potenzialità del ferrocemento nell'autocostruzione contemporanea, a quello dell'uso degli oblò nelle cupole geodetiche a Drop City. A questo si aggiungeva il fatto che *Shelter* veniva presentato in un formato di pagina espressivamente affastellato che era fortemente legato alle possibilità espressive derivate dalla composizione dei ritagli di carta, e che oggi si sta estinguendo.

Ovviamente, né *Shelter*, né i volumi che lo hanno seguito sono riusciti a restituire un quadro esaustivo delle sperimentazioni in atto (questo non rientrava, del resto, nelle loro finalità); e a questo si aggiunge il fatto che negli ultimi anni sono state create molte nuove realizzazioni spontanee meritevoli di essere scovate in giro per il mondo e presentate a un pubblico preparato, ma mai ancora presentate nella pubblicistica.

Questo mi convince che *Small Homes: The Right Size* possa risultare di elevato interesse sia per coloro che abbiano già letto dei primi volumi della serie di *Shelter*, sia per coloro che non abbiano avuto occasione di farlo. Il contenuto di questo libro è organizzato – in modo dichiaratamente arbitrario e lasso – in sezioni tematiche del tipo “artistic houses”, “timber frame”, “wooden structures”, “natural materials”, “recycled materials”, “off-the-grid”; ma i contenuti che riempiono queste sezioni sono, nel profondo, poco riducibili a categorizzazioni. Credo che, nel caso specifico, questo debba essere inteso come un chiaro segno di qualità, nel puro stile dell'autore.

ARTICOLI CORRELATI



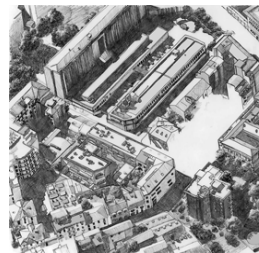
Edoardo Gellner e il colore *di Redazione*

Il 7 dicembre Cortina d'Ampezzo ospiterà il convegno *L'architettura del colore*, promosso dall'Associazione Culturale Edoardo Gellner Architetto >>



Assegnati i premi di architettura del CNAPPC *di Redazione*

A Venezia, sono stati assegnati i premi “Architetto italiano 2018” e “Giovane Talento dell'Architettura italiana 2018”, promossi dal CNAPPC >>



Una serie di strane meraviglie vicine *di Angelo Del Vecchio*

Il libro raduna i temi, le idee e i progetti del Laboratorio di Progettazione tenuto da Angelo Del Vecchio e Prina presso la Scuola di Architettura del Politecnico di Milano >>

weArch

sito web
di architettura e cultura
p. Iva 10039460158
redazione@wearch.eu

Blue

Chi siamo
Autrici & Autori
Formazione
Istituzioni
Legislazione

Red

Interviste
Scritti
Pubblicazioni
Mostre
XX secolo
News

Green

Paesaggi
Territorio
Concorsi e premi
Materiali
Tecnologie

Orange

Progetti
Fotografi
Itinerari
Design
Dalle aziende

SEGUICI SUI SOCIAL



CONTACT US

NEWSLETTER

COOKIE E PRIVACY POLICY