

vol. 6

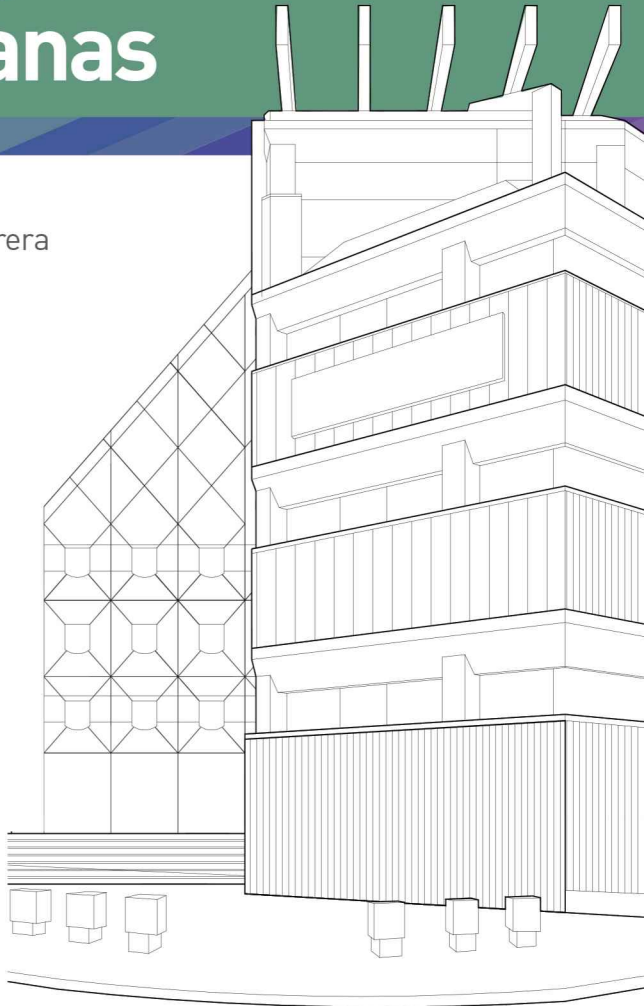
Ciudades Ecuatorianas

Jaime Erazo Espinosa
Nathalie Santamaría Herrera
(Coordinadores)

RIOBAMBA 2022

Secciones

MEMORIA Y TERRITORIO
PLANIFICACIÓN, INSTRUMENTOS
Y ACTORES
CENTRALIDADES URBANAS
MUJERES RURALES Y
TERRITORIALIDADES



Riobamba 2022. Volumen 6

**VI Congreso Ecuatoriano de Estudios
sobre la Ciudad I Riobamba 2022**

VI CEC RBBA 22

COLECCIÓN CIUDADES ECUATORIANAS
RED UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS URBANOS DE ECUADOR – RED CIVITIC
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO – UNACH
EDITORIAL CAFÉ DE LAS CIUDADES – CDLC



La colección CIUDADES ECUATORIANAS es un proyecto editorial de la Red Universitaria de Estudios Urbanos de Ecuador. Corporación CIVITIC. Fundada en 2017, la colección busca reunir las publicaciones académicas resultantes de los Congresos Ecuatorianos de Estudios sobre la Ciudad (congresos CEC), que se desarrollan anualmente en distintas ciudades de Ecuador, tanto en modalidad presencial, semipresencial y virtual. Cada volumen de la colección, a su vez, busca ser una herramienta para el debate sobre los retos que presentan los estudios urbano regionales ecuatorianos, a partir de diferentes temáticas, así como para actualizar al estado de la investigación urbano regional ecuatoriana.

Evaluación

Los volúmenes de la colección CIUDADES ECUATORIANAS están constituidos por capítulos de libros, presentados como ponencias en los congresos CEC, después de haber sido aceptadas por comités de evaluación temáticos. Seguidamente a su exposición, los capítulos son sometidos a evaluación de expertos mediante el sistema de doble ciego. Una vez publicados son incluidos en los repositorios de las siguientes universidades: Flacso Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCE-SI), Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo (PUCE-SD), Universidad Católica de Cuenca (UCACUE), Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), Universidad Central del Ecuador (UCE), Universidad de Cuenca (UCUENCA), Universidad de Guayaquil (UG), Universidad del Azuay (UDA), Universidad Estatal Amazónica (UEA), Universidad Indoamérica sedes Ambato y Quito (UTI), Universidad Internacional del Ecuador (UIDE), Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja (UIDE-L), Universidad Internacional SEK Ecuador (UISEK), Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí sedes Manta y Pedernales (ULEAM), Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), Universidad Nacional de Loja (UNL), Universidad Politécnica

Salesiana sede El Girón (UPS), Universidad Regional Amazónica Ikiam (IKIAM), Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP), Universidad San Francisco de Quito (USFQ), Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Universidad UTE (UTE) e Instituto Tecnológico Universitario Cordillera (ITSCO). Además, en el Fondo Bibliográfico Flasco Andes.

Publicación digital

Los volúmenes de la COLECCIÓN CIVITIC están disponibles en versión digital.

<https://cafedelasciudades.com.ar/tienda>

El Comité Editorial de la colección CIUDADES ECUATORIANAS decidirá la publicación o no de los capítulos de libros recibidos, sobre los cuales no se comprometerá a mantener correspondencia. Lo expuesto en los trabajos es de responsabilidad estricta de los autores y no refleja la línea de pensamiento de CIVITIC. Los capítulos de libros publicados en la colección CIUDADES ECUATORIANAS son propiedad exclusiva de CIVITIC y de las universidades coeditoras. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos siempre que se cite expresamente como fuente a la colección CIUDADES ECUATORIANAS.

Riobamba 2022: VI Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad / Jaime Erazo Espinosa y Nathalie Santamaría Herrera - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Café de las Ciudades, 2025.

Libro digital, PDF - [Ciudades Ecuatorianas / Jaime Erazo Espinosa].

Archivo digital: descarga y online

ISBN 978-987-3627-89-7

1. Memoria y territorio. 2. Planificación, instrumentos y actores. 3. Centralidades urbanas. 4. Mujeres rurales y territorialidades. I. Erazo Espinosa, Jaime II. Santamaría Herrera, Nathalie.

COD 307.1

COLECCIÓN CIUDADES ECUATORIANAS
RED UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS URBANOS DE ECUADOR – RED CIVITIC
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO – UNACH
EDITORIAL CAFÉ DE LAS CIUDADES – CDLC



Corporación CIVITIC
Red Universitaria de Estudios
Urbanos de Ecuador

Mtr. Francisco Enríquez Bermeo
Facultad Latinoamericana de Ciencias
Sociales sede Ecuador - Flacso Ecuador
PRESIDENTE EJECUTIVO

Dr. Jaime Erazo Espinosa
Universidad Laica Eloy Alfaro de
Manabí - ULEAM
VICEPRESIDENTE

Dra. Karina Borja
Pontificia Universidad Católica del
Ecuador - PUCE
SECRETARIA

Arq. María Eloísa Velásquez
Universidad Católica de Santiago de
Guayaquil - UCSG
TESORERA

Universidad Nacional de Chimborazo
UNACH

Dr. Nicolay Samaniego Erazo
RECTOR

Dra. Lida Barba Maggi
VICERRECTORA ACADÉMICA

Dr. Luis Alberto Tuaza
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO

Mgtr. Yolanda Salazar Granizo
VICERRECTORA ADMINISTRATIVA

Editorial Café de las Ciudades
CDLC

Mgtr. Marcelo Corti
DIRECTOR

DG Laura Corti
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

VI CONGRESO ECUATORIANO DE ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD | RIOBAMBA 2022 VI CEC RBBA 22

Comité científico

- Alina Delgado Bohórquez, Universidad de Guayaquil (UG)
- Andrea Ordóñez León, Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja (UIDE)
- Carlos López Veintimilla, Universidad Central del Ecuador (UCE)
- Daniel González Pérez, Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL)
- David Acurio Páez, Universidad de Cuenca (UCUENCA)
- Diego Hurtado Vázquez, Universidad Central del Ecuador (UCE)
- Esteban Cáceres Guerrero, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)
- Fernando Puente Sotomayor, Universidad Central del Ecuador (UCE)
- Fredy Ruiz Ortiz, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)
- Jaime Erazo Espinosa, Red Universitaria de Estudios Urbanos de Ecuador (CIVITIC)
- Juan Carlos Sandoval, Universidad Central del Ecuador (UCE)
- Juan Carlos Torres, Universidad de Guayaquil (UG)
- Josefina Ávila Beneras, Universidad de Guayaquil (UG)
- Karina Borja Borja, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)
- Luz Haro Guanga, Red de Mujeres Rurales de Latinoamérica y el Caribe (RIMIG)
- Marc Marti, Universidad Abierta de Cataluña (UOC)

- María Emilia Viteri, Universidad San Francisco de Quito (USFQ)
- María Fernanda León, Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja (UIDE)
- María Virginia Ricaurte, Universidad de Guayaquil (UG)
- Nathalie Santamaría Herrera, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)
- Nelson Muy Cabrera, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)
- Sandro Rulova Peralta, Universidad de Cuenca (UCUENCA)
- Sergio Bermeo Álvarez, Universidad Central del Ecuador (UCE)
- Valeria Arroba Medina, Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)
- Vanessa Vélez Alvear, Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja (UIDE)
- Verónica Muñoz Sotomayor, Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja (UIDE)

Comité de organización

Alina Delgado Bohórquez (UG), Andrea Ordóñez León (UIDE LOJA), Carla Hermida (UDA), Carlos López Veintimilla (UCE), David Acurio Páez (UCUENCA), Esthefanía Cárdenas Torres (USFQ), Jaime Erazo Espinosa (CIVITIC), Juan Carlos Sandoval (UCE), Lorena Vasco Palacios (UG), Luz Haro Guanga (RIMIG), María Eloísa Velázquez (UCSG), Nathalie Santamaría Herrera (UNACH), Ruth Cordero Galán (UCUENCA), Valeria Arroba Medina (UNACH), Valeria Reinoso Naranjo (UTA) y Vanessa Vélez Alvear (UIDE).

Coordinador general

Jaime Erazo Espinosa (CIVITIC)

Coordinadoras locales

Nathalie Santamaría Herrera y
Valeria Arroba Medina (UNACH)

Coordinadores temáticos

- Memoria y territorio: Valeria Arroba Medina y Nathalie Santamaría Herrera (UNACH)
- Planificación, instrumentos y actores: Carlos López Veintimilla y Juan Carlos Sandoval (UCE)
- Centralidades urbanas: Vanessa Vélez Alvear y Andrea Ordóñez León (UIDE LOJA)
- Mujeres rurales y territorialidades: Luz Haro Guanga (RIMIG), David Acurio Páez (UCUENCA), Esthefanía Cárdenas Torres (USFQ) y Ruth Cordero Galán (UCUENCA)
- Desarrollo urbano sostenible: Alina Delgado Bohórquez y María Virginia Ricaurte (UG)

COLECCIÓN CIUDADES ECUATORIANAS**Director**

Jaime Erazo Espinosa (CIVITIC)

LIBRO RIOBAMBA.**PUBLICACIÓN ACADÉMICA****RESULTANTE DEL VI CEC RBBA 2022****Coordinadores editoriales**

Jaime Erazo Espinosa (CIVITIC) y
Nathalie Santamaría Herrera (UNACH)

Colaboradores:

Alina Delgado Bohórquez (UG), Andrea Ordóñez León (UIDE LOJA), Carlos López Veintimilla (UCE), David Acurio Páez (UCUENCA), Esthefanía Cárdenas Torres (USFQ), Juan Carlos Sandoval (UCE), Luz Haro Guanga (RIMIG), María Virginia Ricaurte (UG), Valeria Arroba Medina (UNACH) y Vanessa Vélez Alvear (UIDE LOJA)

Diagramación y diseño

Laura Corti (CDLC)

Ilustración de 'ícono urbano' en tapa

Nazario H. Paez Ferreyra (CDLC)

Editores de estilo

Juana Gabarano Caparossi (CDLC)

LIBRO RIOBAMBA 2022

Memoria y territorio. Planificación, instrumentos y actores. Centralidades urbanas. Mujeres rurales y territorialidades.

Archivo digital: descarga y online

ISBN 978-987-3627-89-7



COLECCIÓN CIUDADES ECUATORIANAS

Cuenca 2017. Volumen 1

I Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad - I CEC CUE 17

Guayaquil 2018. Volumen 2

II Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad - II CEC GYE 18

Loja 2019. Volumen 3

III Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad - III CEC LOJA 19

Tena 2020. Volumen 4

IV Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad - IV CEC TENA 20

Manta 2021. Volumen 5

V Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad - V CEC MTA 21

Riobamba 2022. Volumen 6

VI Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad - VI CEC RBBA 22

Próxima publicación

Puyo 2023. Volumen 7

VII Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad - VII CEC PUYO 23



Indice

- 15 **Presentación institucional**
Francisco Enríquez Bermeo, Nicolay Samaniego Erazo y Jaime Erazo Espinosa
- 17 **01 / Memoria y territorio**
- 19 **Glosario CEC**
Nathalie Madeleine Santamaría Herrera y Valeria Arroba Medina
- 23 **Hombres ilustres y militares: toponimia en el centro histórico de Riobamba**
Illustrious and military men: toponymy in the historic center of Riobamba
Paola Cristina Velasco Espín y Vivian Lisbeth Pazmiño Gallardo
- 51 **Proyectar: historias subyacentes**
Designing: underlying histories
Barbara Bogoni
- 75 **Transformaciones espontáneas: fenómenos diferenciados en una ciudad intermedia latinoamericana**
Spontaneous transformations: differentiated phenomena in an intermediate Latin American city
Alejandra Ortiz Rengel, Mónica García Cazorla y Natasha Cabrera Jara
- 97 **02 / Planificación, instrumentos y actores**
- 99 **Glosario CEC**
Carlos López Veintimilla y Juan Carlos Sandoval

- 105 Acumulando riqueza: un estudio sobre la revalorización de la vivienda en asentamientos informales y complejos de vivienda social en Quito**
Accumulating wealth: a study of property values in Quito`s informal settlements and social housing complexes
Alejandro Ramos Albán y Gabriela Mejía Gómez
- 135 Habitabilidad condicionada: una aproximación al detrimento de la proximidad determinada por el confinamiento en Guayaquil**
Conditioned habitability: an approach to the detriment of the determined proximity caused by confinement in Guayaquil
Shuber Fabricio Cordero Alvarado
- 157 Urbanización, estilos de vida y producción de salud en el área rural y urbana**
Urbanization, lifestyles and health production in rural and urban areas
Luis Salvador Moncayo Molina, Bruno Sebastián Ribotta,
Jorge Leonardo Jave Nakayo, Adriana Patricia Moncayo Rodríguez
y Hamilton Andrés Lara Bedón
- 179 03 / Centralidades urbanas**
- 181 Glosario CEC**
Verónica Muñoz Sotomayor
- 185 Impacto de las Unidades Educativas del Milenio en el crecimiento urbano de Cuenca, Ecuador**
Impact of Unidades Educativas del Milenio on urban growth of Cuenca, Ecuador
Natasha Cabrera Jara, Bernarda Feijoo Terreros, Camila Charry Villamagua y Lorena Vivanco Cruz
- 211 La centralidad urbana de Manta: concentración y extensión en el proceso de la urbanización planetaria**
The urban centrality of Manta: concentration and extension in the process of planetary urbanization
Tatiana Cedeño Delgado, Héctor Cedeño Zambrano, Winderson Muentes Rivera y Gabriel Salvatierra Tumbaco

- 231** **Nuevas centralidades urbanas y gobernanza: estrategias para el fortalecimiento de la centralidad de Punzara en Loja, Ecuador**
New urban centralities and governance: strategies to strengthen the centrality of Punzara in Loja, Ecuador
Patricio Duarte Palacio, Vanessa Vélez Alvear y Andrea Ordóñez León
- 257** **04 / Mujeres rurales y territorialidades**
- 259** **Glosario CEC**
Guido Valencia Haro
- 263** **Los derechos de las mujeres rurales y el territorio, la siembra de Luz Haro Guanga**
The Rights of Rural Women and the territory, the seeds sown by Luz Haro Guanga
Guido Valencia Haro
- 291** **Las mujeres rurales en el centro del desarrollo territorial sostenible en América Latina y el Caribe: aportes desde ONU Mujeres**
Rural women at the center of sustainable territorial development in Latin American and the Caribbean: contributions from UN Women
María Noel Vaeza
- 313** **Mamá Rosa Sisalima: mujeres guardianas del agua y de la vida**
Mom Rosa Sisalima: womens custodians of water and life
Samuele Campani y Elizabeth Carrión Morocho
- 339** **Memoria**
VI Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la Ciudad | Riobamba 2022 – VI CEC RBBA 2022
Jaime Erazo Espinosa y Nathalie Santamaría Herrera

Proyectar: historias subyacentes

Designing: underlying histories

Barbara Bogoni

Politecnico di Milano

Capítulo revisado por pares académicos

Recibido: enero 30, 2024

Aprobado: mayo 13, 2024

Publicado: febrero 28, 2025

Resumen

El ensayo nos insta a reflexionar sobre el hecho de que la ciudad no sólo se construye con piedras y estructuras, sino que se nutre de la memoria colectiva y las elecciones individuales. La ciudad se convierte en una proyección de experiencias donde pasado y presente convergen en armonía, explorando la interrelación entre memoria y arquitectura, personas y ciudad, permanencia y continuidad, donde las huellas del pasado se convierten en lecciones que permiten construir la ciudad sin descuidar aquellos detalles únicos que la caracterizan. El texto sigue una progresión temática – menciona las interacciones entre ciudad, historia y territorio; el valor de la memoria, la permanencia y la continuidad; los ritos de fundación; los caracteres de identidad y reconocibilidad – y vincula profundamente el proyecto a la historia, dando ejemplos de importantes intervenciones en ciudades/lugares de Italia. Comienza identificando la ciudad como una suma de componentes entrelazados, estrechamente vinculados a la historia. La ciudad no se lee como un elemento definido y estático, sino que evoluciona constantemente con el paso del tiempo, al tiempo que conserva sus características de lugar identificable y reconocible. Al final, se destaca la importancia de la correspondencia entre arquitectura y lugar, es decir, la integración de nuevas intervenciones en el contexto construido y consolidado a través de un diseño sensible a la continuidad y la inclusión, que trabaja por la preservación de la memoria de los lugares a lo largo del tiempo, para producir belleza.

Palabras clave: Ciudad, Memoria, Permanencia, Identidad, Proyecto, Historia, Italia.

Abstract

The essay invites us to reflect on the fact that the city is not only built with stones and structures, but is nourished by collective memory and individual choices. The city becomes a projection of experiences where past and present converge in harmony, exploring the interrelationship between memory and architecture, people and city, permanence and continuity, where traces of the past become lessons that allow the city to be built without neglecting those unique details that characterise it. The text follows a thematic progression – it mentions the interactions between city, history and territory; the value of memory, permanence and continuity; the rituals of foundation; the characters of identity and recognisability – and deeply anchors the project to history, giving examples of important interventions in cities/places in Italy. It begins by identifying the city as a sum of interwoven components, closely connected to history. It is not read as a defined and static element, but one that is constantly evolving over time, while retaining its features as an identifiable and recognisable place. Finally, the importance of the correspondence between architecture and place is emphasised, that is, the integration of new interventions in the built and consolidated context through a design sensible to continuity and inclusion, which works for the preservation of the memory of places over time, to produce beauty.

Keywords: City, Memory Permanence, Identity, Project, History, Italia.

Proyectar: historias subyacentes

Designing: underlying stories

Barbara Bogoni¹

Politécnico di Milano

“Inutilmente, magnánimo Kublai, intentaré describirte la ciudad de Zaira de altos bastiones. Podría decirte cuántos peldaños tienen las calles hechas en escalera, de qué tipo son los arcos de los soportales, de qué láminas de zinc están cubiertos los tejados; pero ya sé que sería como no decirte nada”, de mucho más, advierte Italo Calvino (1972), está hecha la ciudad, y de mucho más se nutre, de pasado y presente, de elecciones e intenciones, de estructuras espaciales y seres vivos, una armónica orquestación que origina belleza. La *historia* y la *memoria* son su sustrato y representan los interlocutores esenciales del *proyecto*.

Siguiendo un breve itinerario por importantes intervenciones en ciudades y lugares de Italia *en, sobre y con* la historia, el texto presenta la ferviente relación entre memoria y proyecto, y, a través del tiempo y su sedimentación en el espacio construido, lee los valores de *identidad y belleza de la arquitectura*.

¹ Profesora asociada en Composición arquitectónica y urbana del Politécnico di Milano, doctora en Arquitectura de Interiores. Enseña Proyección arquitectónica en el Polo de Mantova del Politécnico di Milano y es autora, entre otros libros, de *Morfología urbana. Mantova* (2007); *Quattro città di fondazione* (2012); *Eduardo Souto de Moura. Learning from History Designing into History* (2020). barbara.bogoni@polimi.it

Ciudad

Aldo Rossi al hablar de la ciudad dibuja sus rasgos, interpretándola. Con su grupo de investigación, en la Bienal de Venecia de 1976 presenta *su* ciudad, una trama compleja e imaginaria de obras construidas y espacios vacíos entre las cosas, calles, recorridos y plazas, monumentos y arquitecturas menores. Como cualquier proyecto auténtico de arquitectura, se trata de una ciudad producida por el deseo, por la imaginación y por una práctica consciente planificadora: un collage de dibujos, proyectos, imágenes y lugares que incita a una sugestiva meditación sobre el tema del “fragmento”.

52 La llama “Ciudad análoga” (1976) y es una composición poética de historia, historias y contemporaneidades arquitectónicas, de proyectación y de devoción por la arquitectura de todos los tiempos, construida sobre la relación entre analogía, memoria e identidad. La planimetría, a través del método analítico, invita a valorar la historia —de las personas, de las ideas, de las arquitecturas y de las ciudades—, a construir la *continuidad*, a meditar sobre la *identidad* y sobre la *belleza*.

La ciudad es la “casa de la belleza compartida”, aquel lugar en el mundo donde un conjunto de personas, por los motivos más diversos y personales, elige vivir juntas, expresa intenciones, realiza deseos, “se hace espacio” en el ambiente y construye arquitecturas. Teje un tejido urbano (un tejido expresamente tejido para ser contenidos, acogidos y amados, para ser arropados, para no pasar frío), abre pasos, disipa masas y edifica vacíos (amplios para encontrarse muchos, todos en las habitaciones abiertas de las ciudades), vacíos nunca vacíos porque están llenos de significados y de valores compartidos; levantan monumentos (para reconocerse en la tradición y en la cultura común), catalizadores y fulcros que orientan el movimiento.

Imágenes 1, 2, 3. Ciudad. Tejido, Vacío, Monumento: Siena, Verona, Roma



Fuente: (1) Alessandro Stech – Unsplash; (2) Rui Alves – Unsplash;
(3) Spencer Davis – Unsplash.

Trazan calles, para desplazarse, encontrarse y acercarse, para tocar-se y relacionarse; aprecian el “juego sabio” de la luz y de la sombra que rebotan sobre las fachadas de las casas, entre las casas, dentro de las casas; utilizan la ciudad, de las formas que el tiempo ha con-solidado en costumbres, tradiciones, surcos y memoria.

Busco un ejemplo significativo de ciudad, con una historia anti-gua y contemporánea, para explicar lo dicho hasta ahora. Encuentro Gibellina, en Sicilia, en la Italia del sur, una interesante mezcla de pasado y contemporaneidad, cuya relación ha sido trazada por la manifestación del acontecimiento dramático, tan inesperado como destructivo, del terremoto². A finales de los años ochenta del siglo pasado, en el lugar donde surgía Gibellina Vecchia, se instaló una obra de arte de dimensiones urbanas, que pretende fijar la imagen de la ciudad en una enorme escultura, el Grande Cretto, una especie de monumento en el que las calles dibujan y definen la masa construida.

² Gibellina, un tejido homogéneo de casas de piedra y madera, construidas y auto-construidas desde sus orígenes con técnicas tradicionales, en 1968 sufre una vio-lenta sacudida que la arrasa completamente, junto a otras pequeñas poblaciones del valle de Belice.

Imágenes 4, 5, 6. Ciudad. Calles, Luz, Vida: Torino, Genova, Napoli



Fuente: (4) Alberto Cognetti – Unsplash; (5) Mexence Werp – Unsplash; (6) Samuel C. – Unsplash.

Relaciones

Estos vacíos —espacios *entre* las cosas— son testimonios no solo de la relación física entre llenos y vacíos urbanos, sino también de aquellos poderosísimos signos que permanecen más allá del tiempo y del terremoto: las relaciones humanas. La intensidad de dichas relaciones produce la arquitectura de la ciudad, determina su sentido, el valor y la imagen; y las relaciones entre los edificios —monumentos y arquitecturas menores, distribuidas con el equilibrado rigor que el hombre, la tradición y la cultura han sabido imprimir en las dimensiones, en las proporciones, en los materiales— constituyen sus fundaciones.

La historia contemporánea de Gibellina es buena prueba de ello. La ciudad nueva, planificada y asentada en otro lugar, ha sido pensada como un museo al aire libre, que recoge obras de arte distribuidas dentro y fuera del núcleo urbano, al que asignan imagen e identidad nuevas. En el aspecto urbano esta nueva vocación ha producido una ciudad distinta, vaciada de su originario contenido, muy elocuente en términos de memoria histórica colectiva, pero poco abierta al diálogo directo y personal con los individuos que la habitan y la eligen desde hace generaciones.

Imagen 7. Gibellina Antigua y Nueva (Trapani, Belice).
El Grande Cretto de Alberto Burri, 1984-1989



Fuente: Francesco Labita – Unsplash.

55

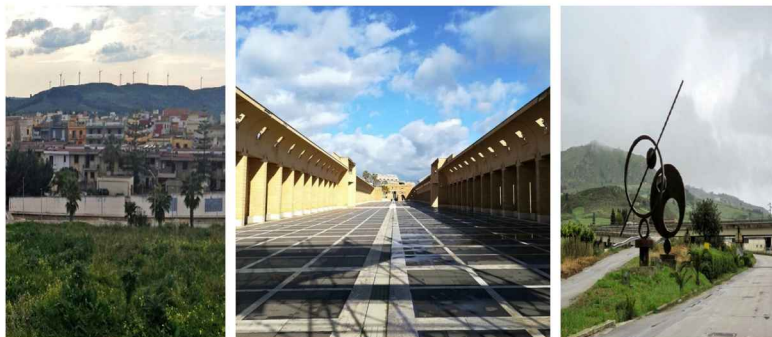
El nuevo tejido urbano es continuo y homogéneo; las plazas y las calles son lugares abstractos, solo habitados esporádicamente; los monumentos desvinculados de la cotidianidad —por escala, lenguaje, posición— viven en una soledad abstracta. La luz, ahora acogida como fenómeno intenso y absoluto, invade los espacios públicos, las fachadas de los edificios, perdiendo su fecundo antagonismo con su contrario, la sombra, a cuya móvil presencia se asignaba en el pasado la tarea de marcar el ritmo del tiempo, de definir los límites del espacio y de precisar el carácter de los lugares de la vida colectiva.

Permanencia y continuidad

La ciudad se reconoce en su forma, en su extensión y en la tupida red de relaciones y valores en los que el hombre se refleja, al habitarla. La ciudad, como ocurre con el ser humano, al vivir cambia en

los colores, en las atmósferas, en el tiempo a lo largo de la historia y en el breve y rápido de lo cotidiano.

Imágenes 8, 9, 10. Gibellina Nueva (Trapani, Belice). Tejido, Vacío, Monumento



Y, en el tiempo de la transformación, crece sobre sí misma, integrando lo nuevo con los signos que la caracterizan y la hacen reconocible desde siempre, las permanencias. Por eso, en el tiempo breve de lo cotidiano, la ciudad no se vacía de su propia esencia y sus propios valores, de los espacios y de la escena urbana, pero, en el tiempo largo, cambian las formas y los tiempos del vivir: calles y plazas están habitadas a distinta velocidad, con la misma corporeidad, pero con mayor rapidez, con finalidades e intereses distintos, para tejer relaciones distintas. Pero sigue siendo en la ciudad donde la persona se reconoce y se siente en casa, desmintiendo definitivamente la idea de que el tiempo breve e instantáneo de la contemporaneidad y el largo de la memoria no discurren el uno junto al otro, uno respecto al otro. Hoy, como en el pasado, las mismas calles, las mismas plazas antiguas, conservan aquel fuerte valor social que los nuevos modelos de uso podrían aparentemente negar. Por eso, la búsqueda de la continuidad, no puede ser fruto de un interés exclusivamente formal o figurativo, sino más bien del intento de dar lugar a una concreta, real, habitabilidad.

Imagen 11. Fra Carnevale, La ciudad ideal renacentista, entre 1480-1484



Fuente: (Walter Art Museum, Baltimore) – Wikimedia Commons.

Ritos

Lo que sanciona esta continuidad es la potencia del rito que ha dado vida a las formas y a los lugares, en los que ha depositado símbolos y significados. En la ciudad se entrelazan ritos y rituales antiguos con gestos de la cotidianidad, se entrecruzan hechos y tradiciones, se juxtaponen piedras desbastadas de la arqueología con grandes losas de pavimento cortadas y acabadas con maquinaria moderna. Esto es posible y aceptado por estar sostenido por el rito, acto fundacional de toda permanencia urbana. Sin rito no existe ciudad (Lenzini, 2017). Lo sostiene Mircea Eliade (1956), cuando afirma que las ciudades modernas parecen proyectadas y construidas sin tener en cuenta al ser humano y que los espacios públicos parecen indiferentes a la afluencia de sus habitantes.

Por eso, a fin de superar la pérdida de sentido de los centros urbanos, se hace cada vez más necesario remitir el proyecto del espacio público al terreno de lo vivido, considerar fundamental la centralidad de los gestos y de las acciones humanas en la construcción del ambiente material. Hay que reconsiderar gestos y ritos como fundadores del espacio urbano.

Italia es un crisol de ciudades rituales, surgidas por invención, voluntad, intuición, como ciudades de fundación, en épocas distintas y

con características específicas [Bersani y Bogoni, 2012]. Busco un ejemplo, entre muchos, que ilustran sus principios. Encuentro Sabbioneta. Una pequeña ciudad, fundada en el siglo XVI por voluntad del duque de Mantua Vespasiano Gonzaga, hoy incorporada a la lista del Patrimonio de la Humanidad, representa uno de los ejemplos construidos más significativos de ciudad ideal renacentista, y todavía hoy conserva inalterados muchos de sus rasgos clásicos originarios. La Plaza y el Palacio Ducal, y el Teatro a la Antigua³ representan las obras maestras de este pequeño centro urbano, de dimensiones y proporciones clásicas, cuyos ritmos, axialidades y perspectivas son los idealizados para la ciudad renacentista. La vida de Sabbioneta, hoy como entonces, sigue recogida dentro de sus murallas; la imagen de la ciudad permanece fija, su forma inmóvil y reconocible.

58 **Identidad y reconocibilidad**

Los Gonzaga proyectan la fundación de Sabbioneta desde la vecina Mantua, ciudad de origen más antiguo, ambas fuertemente marcadas por la impronta renacentista de su estilo. Mantua nos interesa aquí porque en su núcleo, a diferencia de la estabilidad del pequeño centro histórico de Sabbioneta, ha introducido y estratificado épocas, materiales y estructuras urbanas distintas. La ciudad puede ser contada con una sola imagen, que habla del más vasto territorio que la contiene, del paisaje, del agua y de los tres lagos que la rodean, de la vegetación que la ciñe sin alterarla, de los puentes que, primero isla y luego península, la unen a tierra firme; habla de fuertes identidades históricas, de grandes edificios de representación civil y religiosa, de plazas y calles, jerárquicamente dispuestas para representar gestos y

³ El arquitecto vicentino Vincenzo Scamozzi, discípulo de Andrea Palladio, en 1588 fue invitado por Vespasiano Gonzaga a proyectar el llamado Teatro a la Antigua, o Teatro Olímpico de Sabbioneta. Concluido en 1590, el edificio constituye el primer ejemplo de teatro de la época moderna construido desde la nada, sin vínculos estructurales con edificios preexistentes.

movimientos de antiguo origen; habla de colores y materiales homogéneos y simples, vinculados a la tierra y a la cultura de la producción y de la construcción; habla de una serena intersección de antiguo y nuevo (Bersani y Bogoni, 2007).

Imagen 12. Mantua. Ciudad e Historia.
Sky-line de la ciudad desde el puente de San Giorgio



Fuente: Cristiana Franzin – Pixabay.

La lectura de la evolución histórica y morfológica de la ciudad de Mantua⁴ a través de sus mapas más significativos muestra, en cambio, las estrategias y las transformaciones que se han sucedido a través del tiempo.

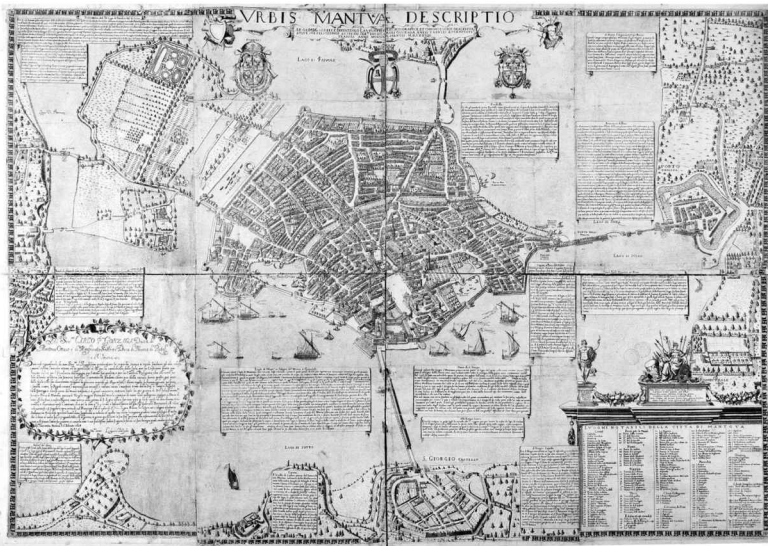
El mapa del siglo XV presenta una ciudad-isla fortificada, sumergida en el agua del río Mincio, que en aquel punto forma un lago. Con anterioridad, a finales de 1100, el ingeniero hidráulico más importan-

⁴ Desde 2012, el Polo de Mantua del Politécnico de Milán es sede de la Cátedra Unesco en "Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities" para la tutela y valorización de las ciudades patrimonio.

te, Alberto Pitentino, había realizado importantes obras hidráulicas, construyendo los puentes de los Molinos y de San Giorgio y separando la amplia cuenca en tres lagos: el lago Superior, el lago Medio y el lago Inferior, rediseñando completamente el paisaje, pero sobre todo abriendo el camino a importantes intercambios económicos, sociales y culturales con el resto del territorio.

Los puntos de unión con la península eran pocos y estaban oportunamente fortificados como baluartes de defensa. En esta fase la ciudad se satura en su interior y se expande, conquistando nuevas tierras.

Imagen 13. Gabriele Bertazzolo, Descripción de Urbis Mantua, Vista en perspectiva de la ciudad, 1628



60

Fuente: Wikimedia Commons.

En los dibujos de los siglos XIII y XIV se reconocen los puertos (importantísimos para la supervivencia, los intercambios de mercancías y productos con el resto de Italia). En este período de máximo florecimiento —el Renacimiento italiano— la corte de los Gonzaga acomete

empresas artísticas y arquitectónicas extraordinarias, llamando a trabajar a Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna o Giulio Romano.

El mapa de Mantua más conocido mundialmente es el mapa de Gabriele Bertazzolo, *Urbis Mantue Descriptio*, de 1628, un documento de inmenso valor, tan minuciosamente detallado que describe los acontecimientos urbanos más pequeños: las iglesias, los palacios, los monumentos, las casas, las calles, las plazas, los puertos, los puentes, las puertas, los límites fortificados y los abiertos al tráfico y a las relaciones, la consolidación de los barrios más allá de los puentes; y que evidencia las relaciones entre arquitecturas menores y monumentos históricos, entre antiguo y nuevo.

Los mapas del siglo XVIII todavía describen Mantua como una isla, pero poco a poco se lleva a cabo el saneamiento de las tierras orientadas al sur, que se culminará entre los siglos XVIII y XIX, con la transformación originaria de la isla en una península, muy parecida a como se presenta hoy, con todos los elementos que componen la identidad de la ciudad distribuidos a lo largo del histórico trazado del camino del príncipe: el Palacio Ducal y la Plaza Sordello, el Palacio della Ragione y la Piazza delle Erbe, la basílica de Sant'Andrea y la plaza Mantegna, el templo de San Sebastián, la Casa de Andrea Mantegna y el Palacio del Té.

La lectura de la estructura urbana de Mantua nos hace reflexionar sobre el hecho de que transformar, es decir proyectar las ciudades, lugares de permanencias históricas y ambientales, de memorias materiales e inmateriales, se confronta con las acciones del construir *en* la historia, *sobre* la historia y *con* la historia, del participar en el flujo de la evolución de las cosas y de los espacios y expresa un preciso punto de vista sobre el proyecto de arquitectura, que, al dibujar el presente y el futuro, debe saber confrontarse ineludiblemente con el pasado.

En. El proyecto debe interpretar el estado de los lugares, observando las huellas, los afloramientos y los fragmentos, comprender el sentido de lo existente, de lo construido y de los vacíos entre lo construido, que a lo largo del tiempo han acogido modelos de uso, pero también signos y señales del ambiente, del clima, del terreno. Construir *en* la

historia se basa en: no negar sino acoger, no borrar sino integrar, no anular sino valorar las relaciones entre pasado y presente.

Sobre. El proyecto no debe intervenir ni modificar la realidad *hic et nunc*, sino tener en cuenta lo que ha producido el pasado, las razones, las necesidades y sus productos; debe actuar con conciencia y con coherencia sobre el patrimonio, respetando los valores materiales y culturales que custodia en el tiempo, pero con la sensibilidad, el lenguaje, las necesidades de la contemporaneidad, sin mimetismos ni imitaciones, para que la continuidad no sea un remedo de la historia sino participación activa en su fluir ininterrumpido, para que el proyecto de arquitectura forme parte de la progresión de un proyecto más amplio de la humanidad que habita el espacio, como fue en el pasado, como debe ser en el presente. Construir *sobre* la historia interpreta por ello las acciones de estratificar y sedimentar, y contribuye, en la relación entre antiguo y nuevo, a no alterar sino a yuxtaponer, a no ocultar sino a desvelar, a no desnaturalizar sino a confirmar roles y entidades.

62

Con. El proyecto debe utilizar la historia como uno de los muchos instrumentos que participan en la construcción de la arquitectura, combinando materia y signos antiguos y nuevos, debe servirse de las preexistencias como puntos de fuerza, estructuras que orientan, consolidan y califican el espacio, hasta el punto de transformar la preexistencia en una necesidad, en una invariante del proyecto, una invariante entendida no como vínculo sino como potencialidad, no como límite sino como apertura, no como freno sino como revelación de una expresividad más rica y compleja.

La fuerte correspondencia entre arquitectura e historia se apoya en la convicción de que la acción de construir debe seguir desvinculada de prácticas utilitaristas, económicas o políticas y ser entendida como acción orientada a las personas, a sus necesidades materiales, pero también a su herencia cultural y simbólica, que la memoria defiende y custodia.

Proyecto e historia

En Italia, la historia desempeña un papel especial y prioritario: sus pequeños y grandes centros históricos, las arquitecturas monumentales y los tejidos urbanos menores, y la atención a la tutela de las preexistencias históricas y arqueológicas, han consolidado la ya intensa relación entre memoria y territorio, demostrando, a través de la obra de muchos proyectistas llamados a intervenir en los contextos históricos urbanos y paisajísticos, o directamente sobre el patrimonio arquitectónico o arqueológico, que es posible construir una modernidad que, en la continuidad, *aedificat* belleza.

Imagen 14. Venecia. Ignazio Gardella, Casa alle Zattere, 1958-1962, Continuidad



Fuente: Archivo de la autora.

En Venecia, en un vacío urbano. Ignazio Gardella, entre 1953 y 1958, interviene en un vacío urbano a lo largo de un canal, en contacto con el agua, en continuidad con la contigua cortina de edificios históricos de valor, interpretando, con su moderna Casa en las Zattere en la Giudecca (Loi, 2018), los equilibrios volumétricos y lingüísticos del frente urbano histórico. Satura completamente la parcela con un edificio de cinco plantas, al que confiere una refinada ligereza con una articulación en planta y en fachada pautada por los adyacentes palacios venecianos, expresión de una ulterior búsqueda de continuidad. El resultado final es un edificio moderno en absoluto extraño a la ciudad antigua, sino fuertemente integrado en su imagen.

En Verona, sobre un edificio-monumento. Carlo Scarpa, entre 1957 y 1975, realiza el espacio expositivo más importante de la ciudad, el Museo de Castelvecchio (Murphy, 1991), recuperando un edificio medieval de gran valor, con una historia compleja de estratificaciones, transformaciones, cambios de uso y alteraciones. El proyecto introduce en el estuche antiguo galerías y salas para exposiciones permanentes y temporales de estatuas y pinturas, nuevos volúmenes y una excepcional hendidura, que expone la obra más importante de la colección, la estatua ecuestre de Cangrande della Scala, abierta a la ciudad y visible para el público que recorre el patio.

Imagen 15. Verona. Carlo Scarpa, Museo de Castelvecchio, 1957-1975.
Inserciones, Sustituciones, Trasformaciones, Laceraciones, Permanencias



Fuente: Archivo de la autora.

Scarpa opera en libertad (y modernidad) sobre la antigua fábrica, introduciendo en ella muchos elementos no originales, fuentes, ventanas, marcos y portales recuperados de palacios venecianos, componiendo lo que se ha definido como un desconcertante falso histórico, testimonio de las estratificaciones del tiempo y de las intersecciones culturales de este territorio, estrechamente ligado a la cultura y a la sensibilidad venecianas, y de un modo de hacer arquitectura que alcanza la belleza y la calidad, que actúa en el detalle y con el conocimiento, el material y las tradiciones locales.

En Pisa, en un barrio antiguo. Massimo Carmassi, en 1974 comienza una intervención de recuperación (hoy aún sin terminar) de una porción de tejido urbano golpeada por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. La intervención se plantea el objetivo de conservar al máximo los elementos supervivientes y recuperar la mayor parte de los dañados (Carmassi, 2005).

El proyecto es el resultado de una amplia investigación, de largas meditaciones, de análisis y crítica sobre el valor de los afloramientos arqueológicos, sobre los que el proyectista se posiciona y toma decisiones.

La intervención de Carmassi se articula en dos momentos, uno de restauración de las estructuras constructivas preexistentes, con reedificación de algunas partes, y el otro de nueva edificación y de culminación de la manzana para recomponer el patio interior perdido.

Imagen 16. Pisa. Massimo Carmassi,
Proyecto de recuperación de San Michele in Borgo llamado "La Mattonaia", 1974.
Recomposición y reconstrucción, Saturación coherente, Simbiosis



Fuente: Archivo de la autora.

El proyectista recupera la tipología histórica de las casas en torre, cuya connotación se conserva en la fachada, completa las antiguas estructuras en piedra caliza con un material nuevo, el ladrillo visto, para hacer visible la diferencia temporal y para denunciar la superposición de nuevo y preexistente, y, sobre lo antiguo, introduce elementos contemporáneos como las ventanas en los frentes urbanos y las

amplias aberturas internas, claramente extraños a la fragmentación de los espacios típicamente medieval. Es significativa la planimetría a escala urbana, que expresa la recuperación tipológica y morfológica de las proporciones y de la distribución antiguas y la voluntad de realizar una intervención sin solución de continuidad con la preexistencia, que desaparece en el diseño y en la ciudad.

En Selinunte, en un paisaje arqueológico. Pietro Porcinai, en 1973 inicia una importante obra de rediseño y resignificación del Parque Arqueológico de Selinunte (Matteini, 2012), donde implementa un sistema paisajístico basado en sus preciosos testimonios arqueológicos, que son recogidos en el interior del parque para no permanecer, solitarios e inexpresivos, en un contexto sometido a transformaciones incontroladas y continuas especulaciones urbanísticas.

17. Selinunte, Pietro Porcinai, Parque arqueológico de Selinunte, 1973.
Memoria, Naturaleza, Arquitectura



Cesare Brandi⁵, ya en 1966 sostenía irónicamente que, “por más distraído que esté el visitante que va a Selinunte, es imposible que no ceda a un sentimiento de satisfacción, al constatar la angosta soledad en la que todavía se encuentran las ruinas más hermosas del mundo”. Así, el objetivo principal del proyecto de Porcinai debía “proteger el ambiente del antiguo asentamiento, no solo de las alteraciones y de las contaminaciones estéticas sino también de la actividad constructiva que lo asedia” (Brandi, 1966).

El proyecto consiste en la creación de un sistema de recorridos peatonales de interés arqueológico y paisajístico, organizados siguiendo la red que ordena y coordina un conjunto de relaciones históricas, perceptivas y funcionales preexistentes, a través de simples movimientos de tierra y el uso variado y diversificado de las estructuras vegetales.

18. Salemi. Álvaro Siza Vieira y Roberto Collovà, Rediseño de los espacios urbanos en torno a Piazza Alicia y recomposición de la Catedral, 1990. Intersecciones, Testimonios, Estratificaciones, Permanencia e Identidad, Memoria y Paisaje

67



Fuente: Davide Mauro, 2017 – Wikimedia Commons.

⁵ Nos referimos al célebre artículo de Cesare Brandi, publicado en el *Corriere della Sera* del 15 febrero del 1966 y titulado: “Persino Selinunte fa gola ai maniaci della lottizzazione”.

El objetivo es el de valorizar los restos arqueológicos y recalificar el sistema paisajístico, dejando únicamente en evidencia las redes arqueológica y ambiental, evitando dar voz a otros elementos que puedan provocar distracciones o distorsiones perceptivas y estableciendo con rigor el límite del territorio arqueológico, para hacer reconocible su identidad y su integridad y permitirle ser apreciado y salvaguardado como bien histórico-paisajístico colectivo.

En Salemi, sobre las ruinas de la ciudad histórica. Álvaro Siza y Roberto Collovà, en 1990, rediseñan los espacios urbanos en torno a Piazza Alicia (Bogoni y Montanari, 2020) y reinterpretan las ruinas de la Catedral destruida por el terremoto de Belice de 1968, aplicando un método que integra las ruinas antiguas en los espacios nuevos de la ciudad sin acciones invasivas, gestos ostensibles, veleidades artísticas, sino con un rediseño sabio y detallado de lo que es necesario, de lo que sirve, evitando lo superfluo.

68

El proyecto, de la mano de uno de los más grandes maestros contemporáneos, parece trabajar no *sobre* ni *con*, sino *el* tiempo a través de la materia, que en un *continuum* no solo de luz, color, texturas, sino también de vocación y de intenciones, restituye el valor del espacio y la universalidad del sentido que ha adquirido en el tiempo.

El proyecto consiste en pequeños añadidos de recorridos, escaleras, rampas que conectan los flujos y los movimientos en los distintos niveles, mínimas diferencias entre antiguo y nuevo, estudiados con respeto y equilibrio.

El material de lo “nuevo” es distinto del antiguo existente y denuncia su ser “otro” pero trabaja en continuidad con lo construido: antiguo y contemporáneo son elementos distintos y reconocibles de una misma composición homogénea y estratificación matérica, que conserva y valoriza las ruinas y los vestigios, testimonios de lo antiguo y escenografía del moderno tejido construido.

La escala es el emblema del enlace entre antiguo y nuevo, del fluir del movimiento del cuerpo y del tiempo sin laceraciones, sin fracturas, de un fluir que traza sobre la piedra los signos del discurrir incesante de vida y de memoria.

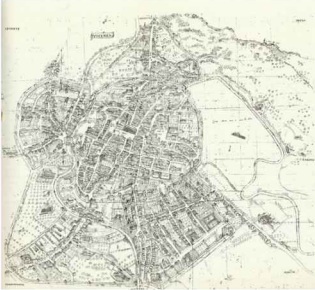
Memoria y ciudad

La ciudad es un contenedor de signos, tangibles o intangibles, libres y accesibles, o bien ocultos, abandonados, en desuso, signos históricos y arqueológicos, entremezclados con líneas, edificios, tejados, símbolos y sugerencias de la contemporaneidad. Esta, sugiere Aldo Rossi en su pensamiento teórico, sus escritos y sus proyectos, es un paisaje de formas primarias o compuestas, de geometrías simples o complejas, construido a través de imágenes arquetípicas, referencias a la clasicidad e intrusiones de modernidad, paisaje que surge de un "hacer poético de la arquitectura" que vive de la historia para construir el presente.

Esta última acción es posible en la medida en que la arquitectura participa de la historia, la construye contribuyendo a su fluir natural con la aportación de la contemporaneidad, acogiéndola, interpretándola y traduciéndola en signos y espacios habitables por el ser humano.

En este texto hemos hablado del llenado de un vacío (Ignazio Gardella en Venecia), de la intervención sobre un monumento antiguo (Carlo Scarpa en Verona), de la reconstrucción y de la culminación de un barrio histórico (Massimo Carmassi en Florencia), de la valorización de un parque arqueológico (Pietro Porcinai en Selinunte) y de la recomposición de ruinas antiguas en los espacios de la ciudad (Álvaro Siza Vieira y Roberto Collovà en Salemi): acciones contemporáneas que atraviesan el pasado y tejen con él un diálogo fructífero, que no se resuelve en el abstracto acercamiento a lo antiguo, sino que se anima a conocer, interpretar e integrar lo antiguo.

Imágenes 19, 20. Historia, Arquitectura, Personas. Ciudad y Memoria.
Identidad y Belleza



Fuente: [19] PIXNIO; [20] Vicenza. Pianta Angelica 1580, dibujada por G.B. Pittoni, siglo XVI – Wikimedia Commons.

70

La ciudad que integra los signos de su evolución conserva la llave para comprender sus evoluciones morfológicas, ambientales y arquitectónicas, las razones de las decisiones humanas que han dibujado sus rasgos, el significado y el valor de los espacios y de las cosas que la habitan. La vocación de la ciudad (y del más vasto territorio habitado y transformado por el hombre) de conservar la memoria de los lugares y del tiempo, produce la percepción de su belleza, de lo que llamamos “atmósfera” y nos proporciona el “placer de participar en el escenario urbano”, de “estar en los lugares de la ciudad”.

Este efecto se obtiene cuando la ciudad se desarrolla a través de la confrontación dialéctica, la inclusión recíproca, la aceptación y la integración de la diversidad, la búsqueda de continuidad de signos y de espacios.

Zaira y belleza

Memoria y belleza están íntimamente relacionadas con el tiempo y con el ser humano. De ellas la ciudad es cuna y cofre. La “Ciudad Análoga” de Aldo Rossi lo demuestra, con su inclusión de elementos antiguos y modernos, orquestados en una obra de arte y de arquitectura magistral, con la declaración de humanidad refrendada por la

incorporación de la figura humana en la planimetría, observador y unidad de medida, pero sobre todo protagonista de todo acontecimiento histórico, arquitectónico y urbano.

Imagen 21. Zaira, ciudad y humanidad



Fuente: (19) PIXNIO; (20) Vicenza. Pianta Angelica 1580, dibujada por G.B. Pittoni, siglo XVI – Wikimedia Commons.

Como las personas, las ciudades llevan los signos de su propia historia. Es una historia personal en unos y colectiva en las otras —gestos y gesta, instantes y períodos, vínculos e interacciones— memoria de la cotidianidad y memoria de una época, en ambos casos la belleza reside en la profundidad de las huellas de vida que el tiempo ha depositado en las superficies. El arquitecto-constructor-de-espacios-humanos conoce bien la necesidad humana de reconocerse en el espacio, pero no siempre conoce (o sabe reconocer) la necesidad del ser humano de reconocerse en el tiempo y no siempre actúa con el objetivo de la continuidad, y no siempre la recomposición de las tramas de pasado presente y futuro en una visión en la que el tiempo es continuo e ininterrumpido, produce aquella belleza, clásica y armónica, cuya musa es la memoria. Ahí está la belleza, en Zaira, en el rostro surcado por el tiempo en el rostro humano y urbano, en los pliegues de las

arrugas, en las calles y en las plazas, en los cabellos canos y ralos, sobre la frente. Dice Calvino (1956):

Una descripción de Zaira tal como es hoy debería contener todo el pasado de Zaira. Pero la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejillas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas.

Nosotros, por nuestra parte, solo podemos percibir su belleza.

Referencias bibliográficas

- Bersani, E. y Bogoni, B. (2012) *Quattro città di fondazione*. Universitas Studiorum.
- Bersani, E. y Bogoni, B. (2007) *Morfologia Urbana*. Mantova. Unicopli;
- Calvino, I. (1956) *Le città invisibili* (pp. 10-11). Einaudi.
- Eliade, M. (1956) *Il sacro e il profano*. Boringhieri.
- Hashimshoni, R., Molon, M., Palterer, D. y Pugliese, R. (1997) *Mantova. Urban architecture and town culture*. Unicopli.
- Lenzini, F. (2017) *Riti urbani*. Quodlibet.
- Rossi, A., Consolascio, E., Reichlin, B. y Reinhar, F. (1976) *La Città Analoga*. Archivo La Biennale di Venezia

VI CONGRESO ECUATORIANO DE ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD RIOBAMBA 2022

CIVITIC
CONSEJO ECUATORIANO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

Unach
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE AMBATO

RIOBAMBA | NOVIEMBRE 24-26



CONFERENCISTA MAGISTRAL

**BARBARA
BOGONI**

MEMORIA
Y TERRITORIO

Arquitecta y PhD en Arquitectura de Mobiliario e Interiores por el Politécnico de Milán. POLIMI. Profesora Investigadora en Diseño Arquitectónico y Urbano en el Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos. DASTU. También, en la Maestría en Diseño Arquitectónico e Historia del POLIMI. Es parte del Comité Científico de la Cátedra UNESCO de Preservación y Planificación Arquitectónica en Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Ha trabajado con Eduardo Souto de Moura, João Luis Carrilho da Graça y Paulo David. Sus intereses de investigación abarcan la morfología urbana, el diseño arquitectónico y el interiorismo.

Aún
estás a tiempo!
INSCRIBETE YA



[HTTP://CEC RIOBAMBA.UNACH.EDU.EC/](http://CEC RIOBAMBA.UNACH.EDU.EC/)

vol. 6

Ciudades Ecuatorianas

La colección CIUDADES ECUATORIANAS, es un proyecto editorial de la RED UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS URBANOS DE ECUADOR. CORPORACIÓN CIVITIC, que está constituida por 25 instituciones de educación superior, ubicadas en 13 ciudades de Ecuador.

Iniciada en 2019, la colección reúne cinco volúmenes o libros académicos resultantes de cinco CONGRESOS ECUATORIANOS DE ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD o CONGRESOS CEC, que se desarrollaron anualmente en cinco distintas ciudades ecuatorianas: Loja 2019, Tena 2020, Manta 2021, Riobamba 2022 y Puyo 2023, tanto en modalidad presencial como semipresencial y virtual.

RIOBAMBA
2022

