



MuVi7

AUDIOVIDEO ON SYNAESTHESIA AND VISUAL MUSIC
Edited by Dina Riccò and María José de Córdoba

International Foundation Artecittà Publishing



MuVi7 International exhibition of videos on synesthesia and visual music

Facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada), Convento de Capuchinos and Palacio Abacial
Alcalá la Real, Jaén, Spain, 23-25th October 2025

MuVi7 is part of the VIII International Congress "Synaesthesia: Science and Art"

Scientific and Artistic direction

Dina Riccò (Politecnico di Milano, Italy) and M^o José de Córdoba (University of Granada and FIAC)

Scientific committee

Dina Riccò (Design Department, School of Design, Politecnico di Milano, Italy)

María José de Córdoba (University of Granada / Fundación Internacional Artécittà, Granada, Spain)

Jesús Pertíñez López (Drawing Department, University of Granada, Spain)

Collaborators

Gian Luca Balzerano (Design Department, School of Design, Politecnico di Milano, Italy)

Reinaldo Fernández Manzano (Centro de Documentación Musical, Junta de Andalucía)

Weihuan Hou (Design Department, Politecnico di Milano, Italy)

Gloria Lapeña (Drawing Department, University of Granada, Spain)

Jesús Pertíñez López (Drawing Department, University of Granada, Spain)

José Chico López (Drawing Department, University of Granada, Spain)

María Paz Tornero (Drawing Department, University of Granada, Spain)

Decanato, Faculty of Fine Arts (University of Granada, Spain)

Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Jaén

Planning and running of exhibition

María José de Córdoba (University of Granada and FIAC),

Técnico del Área de Cultura, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Jaén

Federico Barquera Mesa and José Hidalgo Pérez (FIAC Delegation, Alcalá la Real, Jaén)

Jesús Pertíñez López, Gloria Lapeña (Máster de Dibujo, UGR),
representatives of the Decanato de Fine arts (UGR)

Weihuan Hou (Design Department, Politecnico di Milano, Italy)

Organizers

Artécittà International Foundation (Granada, Spain)

University of Granada (Faculty of Fine Arts, Granada, Spain)

Politecnico di Milano (Department of Design, Milan, Italy)

Patrons

University of Granada / Vicerrectorado de Investigación y transferencia de conocimiento
/ Decanado Bellas Artes / Department of Drawing (Spain)

Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén, Spain)

Centro de Documentación Musical, Junta de Andalucía

Editorial staff

Book and eBook edited by Dina Riccò and María José de Córdoba Serrano

The videos, the texts descriptions of the videos and

the figures are by the respective participants and authors

Editing English texts: by Sean Day

Editing Spanish texts: by María José de Córdoba, Julia López de la Torre Lucha

Editing Italian texts: Dina Riccò

Art direction: Dina Riccò

Graphic design of the Book and cover: Giulia Martimucci

Interactive design of the eBook: Alicia Gonzalez

Interface design of the Web platform eBook: Alessandro Zamperini

Motion graphic design Exhibition video: Gian Luca Balzerano

Motion graphic design Logo animation: Alberto Barone

Promo video: Alberto Barone with Lorenzo Maffei

Web platform design (<https://sites.google.com/view/syn25/muvi7>): Dina Riccò

ISBN 13 (Book): 978-84-948665-7-9

ISBN 13 (ebook): 978-84-948665-8-6

© 2025 Ediciones Fundación Internacional Artecittà (Granada, Spain)

www.artecitta.es, info@artecitta.es

Print: Gráficas La Madraza S.L. Albolote (Granada, Spain)

Printed in Spain. First edition: October 2025

The eBook edition is available for free on the conference platforms (<https://sites.google.com/view/syn25/muvi7>, <https://www.sinestesie.it/muvi7>, and <https://www.artecitta.es/VIII Congreso25/>)

The PDF can be downloaded freely. If shared, the source URL must always be indicated.

The paperback edition can be purchased by contacting the publisher.



INDEX

FOREWORDS

10

Elizaberta López Pérez

Prefacio

Preface

12

Elena Caratti

Prefazione

Prefacio

Preface

15

Dina Riccò

María José de Córdoba Serrano

Tecniche di Visual Music: fra tradizione e AI

Técnicas de Música Visual: entre la tradición y la IA

Visual Music techniques: between tradition and AI

I. ESSAYS

28

Dina Riccò

La sincronizzazione audio/visiva: teorie delle

corrispondenze e casi studio a supporto del progetto

Sincronización audio/visual: teorías de correspondencia

y estudios de caso para apoyar el proyecto

Audio/visual synchronization: correspondence theories

and case studies to support the project

48

María José de Córdoba Serrano

Reflexion / estudio sobre el uso de la IA en el

audiovisual y sinestesia. Su enseñanza y aprendizaje

en Bellas Artes

Pondering and studying on the use of AI in audiovisual

media and synaesthesia. Its teaching and learning

in Fine Arts

65

Jesús Pertíñez López

La animación experimental como forma sinestésica:

perspectivas históricas

Experimental animation as a synesthetic form:

historical perspectives

86

Umut Eldem

Audiovisual instruments in visual music composition

Instrumentos audiovisuales en la composición musical

visual

II. BIOGRAPHIES (essays authors)

II. VIDEOS



108
Mar Garrido Román
INTIMATE REASONS



112
Dave Payling
REFLECTION LENS



116
Roxane Degrendele, Elena Garrido,
Zaengerlein Alejandro, Manzanares
Ochoa
AL RAQS



120
Leonore Egbert
LIFESCAPES



122
Jing Wang, Harvey Goldman
ENTROPY OF TRUTH



124
Alberto Barone, Lorenzo Maffei,
Alessandro Zamperini
PRJ11



126
Bret Battey, Deniz Ertan
TIME, BRUISED, SELVES



128
Max Hattler
NORM



130
David Pacheco, Moreno Laia, Redondo
Rodríguez
YELLOW GAMBIT



134
Siyan Li
COCOON · WORM · BUTTERFLY



134
Gian Luca Balzerano, Dina Riccò (with
SavLab and students)
"MUSICA VIVA". VISUAL MUSIC
EXPERIMENTS



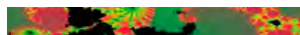
136
Zichao Chen
A CASCADE OF LUMINOUS CLARITY
DESCENDS



138
Bob Cotton, Pedro Guajardo
ZEITEYE



140
John-Paul Defreitas
UNDERWATER



142
Umut Eldem
SHALLOW STEPS



144
Clorinda Galasso, Stefano Scagliarini
IF PHOTOGRAPHS DISAPPEARED FROM
THE WORLD



146

Steve Gibson

VIRTUAL AV: TACTILE MICRO INTERFACE



148

Massimiliano Gusmini

MONUMENTAL SOFIA



150

Zsolt Gyenes

PROCESS50



152

Maura McDonnell, Ann Cleare

COSMIC LIGHT, NOCTURNE



154

Jesús Pertíñez López

EXPERIMENTAL SHOSTAKOWICH



156

José Miguel Chico López

HEMOCONVERSIÓN



158

Paul Fletcher

NURTURING ENTANGLEMENTS



160

Zsolt Gyenes

MASHED WALL



162

Max Hattler

O/S



164

Ryan Olivier, Mark Sniadecki

TOCCATA: A MULTIMEDIA ASSEMBLAGE



166

Elisabetta Paustian, Livia G. De Angelis

NELLO



168

Gabriela Sánchez, Florencia Núñez,

Jorge Drexler

LAS VUELTAS



170

Raewyn Turner, Brian Harris

REEDREAD



172

Elwin de Wolf

IMITAZIONE DELLE CAMPANE

174

IV. BIOGRAPHIES (video authors)

MUVI7

Tecniche di Visual Music, fra tradizione e AI generativa

MuVi7 è la settima edizione della rassegna video dedicata alla Musica Visiva – che segue a *MuVi* (Granada, 2007), *MuVi2* (Granada, 2009), *MuVi3* (Almería, 2012), *MuVi4* (Alcalá la Real, Jaén, 2015), *MuVi5* (Granada e Alcalá la Real, Jaén, 2018), *MuVi6* (Granada e Alcalá la Real, Jaén, 2022) – evento integrante della VIII Conferenza internazionale “Sinestesia: Ciencia y Arte”, tenuta dal 23 al 25 ottobre 2025, presso il Convento de Capuchinos e Palacio Abacialad Alcalá la Real (Jaén) e la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada) in Spagna.

L'evento conferma la sua finalità originaria di voler dare un riscontro percepibile, estesico (e sinestesico), a contenuti teorici che nella conferenza sono affrontati attraverso relazioni, dibattiti, poster, dimostrando nel tempo, nelle edizio-

ni che si sono via via susseguite, di essere capace di stimolare il dibattito. Ne sono testimonianza l'ampliamento degli eventi espositivi e partecipativi integrati alla conferenza (vedi l'esposizione “Synesthesia and Visual Arts” coordinata da **Timothy B Layden** e da **M. José de Cordoba**, e il nuovo evento “Project Swift” di **Ninghui Xiong**).

Inoltre *MuVi* continua nel suo intento di sollecitare, orientare, coinvolgere le attività didattiche delle università, delle accademie, dei conservatori, attivando iniziative che hanno coinvolto i curatori con le rispettive istituzioni (Politecnico di Milano, Università di Granada e Fondazione Artecittà), ma non solo.¹

Come per le precedenti edizioni anche in *MuVi7* i progetti sono stati raccolti attraverso un contest (pubblicato in <https://sites.google.com/view/syn25/muvi7> e <https://www.artecitta.es/>

¹ In particolare ricordiamo alcuni eventi che si sono susseguiti nel tempo: il Seminario Internazionale di Sinestesia Scienza e Arte *SISCAYC* (Victor Parra, Università UPEL, Venezuela, 2014, in collaborazione con la Fondazione Artecittà), e il Corso Monografico Internazionale *Visual Sounds* (Portogallo, 2014); con la stessa struttura dei corsi estivi su *Sinestesia, Scienza, Arte e Creatività*, attivati a Cuevas del Almanzora (2008, 2009, 2010) e Las Alpujarras Granadinas (Spagna, 2011), il corso di “Creación y Música Visual” attivato nel 2012 nel Master di Disegno presso l'Università di Granada, a cui si aggiunge la più recente *1st Synaesthesia Art Exhibition and Forum in China*, una serie di eventi espositivi e seminari didattici itineranti in otto città della Cina a cui ha partecipato *MuVi4* (I fase 2016, II fase 2017/18).

VIII Congresso 25/) un invito a presentare progetti audiovisivi, anche interattivi, rivolto sia ad artisti, musicisti, designer, performer, che nella relazione progettata fra audio e video si riconoscono nelle teorie e nelle poetiche della visual music.

Questa edizione in particolare ha inteso dedicare particolare attenzione alle tecniche di visual music, per questo ai partecipanti è stata richiesta non solo una descrizione generica del proprio progetto, ma distinta in due parti: la prima con la descrizione dell'idea e del concept, mentre la seconda proprio sulle tecniche. La lettura e il confronto delle soluzioni tecniche praticate dai partecipanti è estremamente interessante, e ci restituisce un quadro delle tecniche attuali – che pur con alcune ricorrenze (ad es. fra i software continua ad essere molto utilizzato ormai da molti anni After Effect) – è nell'insieme estremamente vario.

Un aspetto che si rileva è il frequente uso di tecniche ibride, manuali/materiche e digitali insieme, siano esse tradizionali o innovative. Ritroviamo tecniche frame by frame, con frame a loro volta realizzati sia con tecniche manuali (quali tempere o matite colorate) o digitali, tecniche con intervento diretto sulla pellicola che riprendono i maestri di inizio Novecento, quali Oskar Fischinger, Norman McLaren e LenLye.

Non mancano tuttavia anche l'uso di tecniche e software meno comuni, quali l'uso di algoritmi di conversione in tempo reale o AI generativa.

Rileviamo inoltre una maggiore tendenza a lavorare in team, composti di partecipanti con professionalità diverse, ad uscire da progetti con un unico autore, per raggiungere risultati che uniscono le competenze di visual artists con quelle dei compositori musicali.

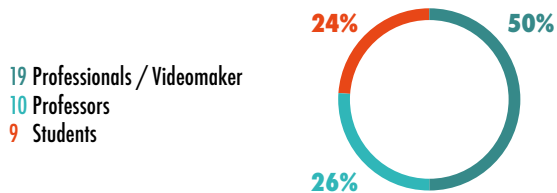
Ogni edizione ci sorprende per la ricchezza delle produzioni, con soluzioni compositive e tecniche sempre più complesse, indubbiamente agevolate dall'evoluzione dei software audio/video e di linguaggi di programmazione visuale che facilitano nuove sperimentazioni estetiche a cui quest'anno si aggiungono tecniche di AI generativa. La relazione fra il sonoro/visivo diviene pertanto sia l'esito di un'analisi percettiva, sia di un'applicazione algoritmica che può sfuggire dal controllo di ciò che è percepibile.

Le soluzioni sono inevitabilmente varie, spesso utilizzando tecniche ibride analogiche/digitali, prevalgono composizioni visive ad alto livello d'astrazione, in cui dominano figurazioni che non hanno immediato rimando alla realtà rappresentata, con libere geometrie, ovvero figurazioni con geometrie complesse guidate da criteri compositivi (quali simmetrie, specularità, ecc.), e nel contempo attente alla “resa sensoriale”: il digitale che cerca di tradurre la materia, la matericità, con texture organiche, trasparenze dei colori, effetti tridimensionali.

Questo catalogo raccoglie, nella versione stampata del libro e nell'ebook, la selezione di 30 video (su 38 pervenuti) effettuata dalla commissione scientifica.

Ricordiamo il contest era rivolto a tre categorie di partecipanti: professionisti del video, professori e studenti delle università e dei conservatori di musica. Gli autori dei video presentano pertanto diversa esperienza e formazione, frequentemente formati da team dalla diversa formazione che unisce le competenze del progetto visivo con la composizione sonora/musicale.

Dei 30 video pubblicati, la commissione scientifica ha nominato: 1 Best video per ogni categoria, 2 Honorable Mentions per ogni categoria, e 1 Honorable Mention /professionals, speciale per il video con il migliore "sincrono audio/video".



La partecipazione ha visto in questa edizione un'equa suddivisione fra professionisti e mondo accademico, perfettamente suddivisa (50% Professionals, 26% Professors, 24% students).

Come possiamo leggere nelle biografie i professionisti hanno una ricca esperienza espositiva in eventi e festival internazionalmente molto conosciuti, e nel contempo – come ci eravamo proposti dalla edizione 5 – sia l'ampliamento della partecipazione accademica di professori e studenti, sia il coinvolgimento di discipline sempre più mirate, offerte nelle Università – in particolare nelle Scuole di Design, nelle Scuole di cinema, nelle Scuole di Industrie creative e Media creativi, nei Master di Composizione audiovisiva e di Tecnologie musicali – nelle Accademie di Belle Arti e nei Conservatori di musica.

Nell'insieme una partecipazione ampiamente internazionale con un coinvolgimento geograficamente esteso, che abbraccia quattro continenti.

Accanto a Spagna e Italia, i paesi in cui hanno sede l'Università di Granada e il Politecnico di Milano, che assieme alla Fondazione Artecittà organizzano l'evento, una grande adesione di partecipanti proviene dalla Cina (Hangzhou, Hong Kong), grazie anche alla delegazione cinese di Artecittà coordinata da NinghuiXiong. Le provenienze degli altri partecipanti riguardano i seguenti paesi/città: Australia (Victoria), Belgium (Antwerp), Denmark

(Freideriksberg), Germany (Munich), Hungary (Pécs), Ireland (Dublin), The Netherlands (Hoogernheide), New Zealand (Auckland), United Kingdom (Isle of Wight, Leicester, Newcastle, Stafford), United States of America (Dartmouth Massachusetts, Indiana, Montana, Uruguay (Montevideo)).

Giunti alla settimana edizione, e quasi venti anni di attività, l'attenzione che gli autori, nel loro insieme, stanno prestando a *MuVi* continua a riempirci d'orgoglio e soddisfazioni. Riteniamo che uno dei meriti dell'iniziativa sia anche da riconoscere nell'aver scelto di investire e lasciare testimonianza del lavoro fatto. Da quanto è a nostra conoscenza *MuVi* è l'unica rassegna di visual music che raccoglie e stampa regolarmente su libro (efino a *MuVi5* anche su dvd) le selezioni dei video partecipanti, documentando e mettendo in relazione complessivamente circa 190 video con i rispettivi gruppi e autori, di cui alcuni fedeli partecipanti fin dalla prima edizione.²

Come di consueto il libro offre un'articolata raccolta di immagini, rese disponibili dagli autori, unite a sequenze screenshot redatte dai curatori e dallo staff editoriale, oltre ad una selezione estesa del materiale video sottoposto. Da questa edizione abbiamo deciso di distribuire gratuitamente la versione ebook, con un pdf accessibile che può essere scaricato dalle piattaforme della conferenza (<https://sites.google.com/view/>

[syn25/muvi7](https://www.sinestesia.it/muvi), <https://www.sinestesia.it/muvi>, <https://www.sinestesia.it/muvi>, e <https://www.artecitta.es/VIIICongreso25/>).

Proseguendo l'azione iniziata con *MuVi6*, anche l'ebook di *MuVi7* – compatibilmente con le caratteristiche dei progetti dagli autori presentati – coerentemente con l'*European Accessibility Act* (EAA, 2019/882), da quest'anno 2025 pienamente in vigore, si propone di offrire requisiti di accessibilità per le persone con disabilità sensoriali. Tali scelte perseguono l'intento di incentivare con *MuVi* la costruzione di una rete di relazioni e confrontare esperienze didattiche internazionali sul tema della sinestesia e della visual music, mettendo a confronto il mondo professionale con il mondo accademico, incentivando la collaborazione diretta delle strutture accademiche e dei professori nello scambio di esperienze sia nel momento finale di confronto, sia nella progettazione di percorsi didattici condivisi.

Dina Riccò

Dipartimento di Design | Scuola del Design
Politecnico di Milano

María José de Córdoba

Università di Granada
Fondazione Internazionale Artecittà (Spagna)

² Vedi archivio: una parte in <http://muvi-visualmusic.tumblr.com>, presto inoltre tutte le edizioni dei libri saranno disponibili in <https://www.sinestesia.it/muvi>.

MUVI7

Técnicas de música visual, entre la tradición y la AI generativa

MuVi7 es la séptima edición de la video revista dedicada a Visual Music -que sucede a *MuVi* (Granada, 2007), *MuVi2* (Granada, 2009), *MuVi3* (Almería, 2012), *MuVi4* (Alcalá la Real, Jaén, 2015), *MuVi5* (Granada y Alcalá la Real, Jaén, 2018), *MuVi6* (Granada y Alcalá la Real, Jaén, 2022)-, evento integrado al VIII Congreso Internacional “Sinestesia: Ciencia y Arte”, celebrado del 23 al 25 de octubre de 2025, en el Convento de Capuchinos y Palacio Abacial (Alcalá la Real (Jaén) y la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada) en España.

El evento confirma su propósito original de querer retroalimentar de forma perceptible, extensiva (y sinestésica) los contenidos teóricos que se abordan en las jornadas a través de ponencias, debates, pósters, demostrando con el tiempo, en las ediciones que se han sucedido, ser capaz de estimular el debate.

Prueba de ello es la expansión de la exposición y de los eventos participativos integrados en la conferencia (véase la exposición «Synesthesia and Visual Arts» coordinada por **Timothy B Layden** y **M. José de Córdoba** y el nuevo evento «Project Swift» de **Ninghui Xiong**).

Además, *MuVi* continúa en su intención de solicitar, orientar e implicar la actividad docente de universidades, academias y conservatorios, activando iniciativas que involucraron a comisarios con sus respectivas instituciones (Politécnico de Milán, Universidad de Granada y Fundación Internacional Artécittà), pero no sólo éstas³.

Como en ediciones anteriores, en *MuVi7* se recogieron proyectos a través de un concurso (publicado en <https://sites.google.com/view/syn25/muvi7> y <https://www.artecitta.es/VIIICongreso25/>),

3 En particular, nos gustaría mencionar algunos eventos que han tenido lugar a lo largo del tiempo: el Seminario Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte SISCAYC (Víctor Parra, Universidad UPEL, Venezuela, 2014, en colaboración con la Fundación Artécittà), y el Curso Monográfico Internacional *Sonidos Visuales* (Portugal, 2014); con la misma estructura que los *cursos de verano sobre Sinestesia, Ciencia, Arte y Creatividad*, activados en Cuevas del Almanzora (2008, 2009, 2010) y Las Alpujarras Granadinas (España, 2011), el curso «Creación y Música Visual» activado en 2012 en el Máster de Diseño de la Universidad de Granada, a los que se añade el más reciente 1ª *Synaesthesia Art Exhibition and Forum in China*, una serie de exposiciones itinerantes y seminarios educativos en ocho ciudades de China en los que participó *MuVi4* (Fase I 2016, Fase II 2017/18).

una invitación a presentar proyectos audiovisuales, incluidos los interactivos, dirigida a artistas, músicos, diseñadores, intérpretes, que en la relación diseñada entre audio y vídeo se reconocen en las teorías y poéticas de la música visual.

Esta edición, en particular, pretendía dedicar una atención especial a las técnicas de la música visual, por lo que se pidió a los participantes que no se limitaran a una descripción genérica de su proyecto, sino que lo dividieran en dos partes: la primera describiendo la idea y el concepto, y la segunda sobre las técnicas. La lectura y comparación de las soluciones técnicas practicadas por los participantes es sumamente interesante, y nos ofrece una imagen de las técnicas actuales -que aunque con algunas recurrencias (por ejemplo, entre los programas informáticos, After Effect se utiliza ampliamente desde hace muchos años)-es en conjunto extremadamente variada.

Un aspecto que destaca es el frecuente uso de técnicas híbridas, manuales/materiales y digitales juntas, ya sean tradicionales o innovadoras. Encontramos técnicas fotograma a fotograma, con fotogramas a su vez realizados con técnicas manuales (como témperas o lápices de colores) o digitales, técnicas con intervención directa sobre la película que recuerdan a los maestros de principios del siglo XX, como Oskar Fischinger, Norman McLaren y LenLye. Pero también se recurre a técnicas y programas menos habituales, como el uso de algoritmos

de conversión en tiempo real o la IA generativa. También observamos una mayor tendencia a trabajar en equipo, compuesto por participantes con diferentes trayectorias profesionales, para alejarse de los proyectos de autor único y lograr resultados que combinen las habilidades de los artistas visuales con las de los compositores musicales.

Cada edición nos sorprende por la riqueza de las producciones, con soluciones compositivas y técnicas cada vez más complejas, facilitadas sin duda por la evolución de los programas informáticos de audio/vídeo y de los lenguajes de programación visual que facilitan nuevos experimentos estéticos, a los que este año se han añadido técnicas de IA generativa. La relación sonido/visual es, pues, tanto el resultado de un análisis perceptivo como de una aplicación algorítmica que puede escapar al control de lo perceptible. Las soluciones son inevitablemente variadas, a menudo utilizan técnicas híbridas analógico/digitales, predominan las composiciones visuales con un alto nivel de abstracción, en las que dominan las figuraciones que no tienen una referencia inmediata a la realidad representada, con geometrías libres, o figuraciones con geometrías complejas guiadas por criterios compositivos (como simetrías, especularidad, etc.), y al mismo tiempo atentas a «renderización sensorial»: lo digital que busca *traducir* la materia, la materialidad, con texturas orgánicas, transparencias de colores, efectos tridimensionales.

Este catálogo reúne, en la versión impresa del libro y en el ebook, la selección de 30 vídeos (de los 38 presentados) realizada por el comité científico.

El concurso estaba dirigido a tres categorías de participantes: profesionales del vídeo, profesores y estudiantes de universidades y conservatorios de música. Los autores de los vídeos presentaban, por tanto, una experiencia y una formación diferentes, y a menudo estaban formados por equipos con distintas trayectorias que combinaban habilidades de diseño visual con composición sonora/musical.

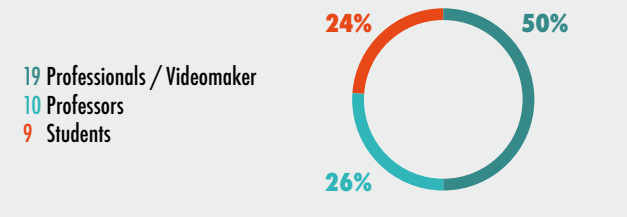
De los 30 vídeos publicados, el comité científico nominó: 1 mejor vídeo por categoría, 2 menciones honoríficas por categoría y 1 mención honorífica /profesionales, especial para el vídeo con la mejor «sincronía audio/vídeo».

En esta edición, la participación estuvo repartida a partes iguales entre profesionales y académicos (50% Profesionales, 26% Profesores, 24% estudiantes).

Como podemos leer en las biografías, los profesionales cuentan con una amplia experiencia exponiendo en eventos y festivales de renombre internacional, y al mismo tiempo -como habíamos propuesto desde el número 5- tanto la ampliación de la participación académica de profesores y estudiantes, como la implicación de disciplinas cada vez más específicas, ofrecidas en las universidades -en particular en las Escuelas de Diseño, las Escuelas de Cine, las Escuelas de Industrias Creativas y Medios Creativos, los Masters de Composición Audiovisual y Tecnología Musical- en las Academias/Facultades de Bellas Artes y los Conservatorios de Música.

En conjunto, una participación ampliamente internacional y con una extensión geográfica que abarca cuatro continentes.

Junto a España e Italia, países donde tienen su sede la Universidad de Granada y el Politécnico de Milán, que junto con la Fundación Artecittà organizan el evento, un gran número de participantes proceden de China (Hangzhou, Hong Kong), gracias también a la delegación china de Artecittà coordinada por NinghuiXiong. Los demás participantes proceden de los siguientes países/ciudades: Australia (Victoria), Bélgica (Amberes),



Dinamarca (Freideriksberg), Alemania (Munich), Hungría (Pécs), Irlanda (Dublín), Países Bajos (Hoogernheide), Nueva Zelanda (Auckland), Reino Unido (Isla de Wight, Leicester, Newcastle, Stafford), Estados Unidos de América (Dartmouth Massachusetts, Indiana, Montana, Uruguay (Montevideo).

Ahora en su séptima edición, y casi veinte años de actividad, la atención que los autores, en su conjunto, están prestando a *MuVi* continúa llenándonos de orgullo y satisfacción.

Creemos que uno de los méritos de la iniciativa es también ser reconocidos por haber optado por invertir y dejar constancia del trabajo realizado. Que sepamos, *MuVi* es el único festival de visual music que recoge e imprime regularmente en forma de libro (y hasta *MuVi5* también en dvd) las selecciones de vídeos participantes, documentando y relacionando un total de unos 190 vídeos con sus respectivos grupos y autores, algunos de los cuales han sido fieles participantes desde la primera edición.

Como es habitual, el libro ofrece una articulada colección de imágenes, facilitadas por los autores, junto con capturas de pantalla editadas por los redactores y el equipo editorial, así como una amplia selección del material de video presentado.

A partir de esta edición decidimos distribuir gratuitamente la versión ebook, con un pdf accesible que puede descargarse des-

de las plataformas del congreso (<https://sites.google.com/view/syn25/muvi7>, <https://www.sinestesia.it/muvi> y <https://www.artecitta.es/VIIICongreso25/>).

Continuando con la acción iniciada con *MuVi6*, también el ebook *MuVi7* -compatible con las características de los proyectos presentados por los autores-, coherente con la Ley Europea de Accesibilidad (EAA, 2019/882), a partir de este año 2025 plenamente en vigor, pretende ofrecer requisitos de accesibilidad para personas con discapacidad sensorial. Estas opciones persiguen la intención de utilizar *MuVi* para fomentar la construcción de una red de relaciones y comparar experiencias internacionales de enseñanza sobre el tema de la sinestesia y la música visual, acercando el mundo profesional al académico, fomentando la colaboración directa de las estructuras académicas y de los profesores en el intercambio de experiencias tanto en el momento final de la confrontación como en el diseño de itinerarios didácticos compartidos.

Dina Riccò

Departamento de Diseño | Escuela del Diseño
Politecnico di Milano (Italia)

María José de Córdoba

Universidad de Granada
Fundación Internacional Artecittà (España)

MUVI7

Visual Music Technology, Tradition and Generative AI

MuVi7 is the seventh edition of the video festival dedicated to Visual Music – following *MuVi* (Granada, 2007), *MuVi2* (Granada, 2009), *MuVi3* (Almería, 2012), *MuVi4* (Alcalá la Real, Jaén, 2015), *MuVi5* (Granada and Alcalá la Real, Jaén, 2018), *MuVi6* (Granada and Alcalá la Real, Jaén, 2022) – an integral event of the VIII International Conference “Synesthesia: Science and Art”, held from 23 to 25 October 2025, at the Convento de Capuchinos and Palacio Abacial in Alcalá la Real (Jaén) and the Facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada) in Spain.

The event confirms its original purpose of providing a perceptible, aesthetic (and synesthetic) response to the theoretical content addressed at the conference through presentations, debates, and posters. Over time, in successive editions, it has

demonstrated its ability to stimulate debate. This is evidenced by the expansion of the exhibition and participatory events integrated into the conference (see the exhibition “Synesthesia and Visual Arts,” coordinated by **Timothy B. Layden** and **M. José de Cordoba**, and the new event “Project Swift” by **Ninghui Xiong**).

Furthermore, *MuVi* continues its mission to stimulate, guide, and engage the educational activities of universities, academies, and conservatories, launching initiatives that have involved curators with their respective institutions (Politecnico di Milano, University of Granada, and Fondazione Artecittà), among others.⁴

As in previous editions, *MuVi7*'s projects were collected through a contest (published at <https://sites.google.com/view/>

⁴ In particular, we recall some events that have taken place over time: the International Seminar on Synesthesia, Science and Art SISCAYC (Victor Parra, UPEL University, Venezuela, 2014, in collaboration with the Artecittà Foundation), and the International Monographic Course “Visual Sounds” (Portugal, 2014); with the same structure as the summer courses on “Synesthesia, Science, Art and Creativity”, activated in Cuevas del Almanzora (2008, 2009, 2010) and Las Alpujarras Granadinas (Spain, 2011), the course on “Creación y Música Visual” activated in 2012 in the Master of Drawing at the University of Granada, to which is added the more recent 1st “Synaesthesia Art Exhibition and Forum” in China, a series of exhibition events and itinerant educational seminars in eight cities in China in which *MuVi4* participated (I phase 2016, II phase 2017/18).

syn25/muvi7 and <https://www.artecitta.es/VIIICongreso25/>). This call for audiovisual projects, including interactive ones, was open to artists, musicians, designers, and performers who identify with the theories and poetics of visual music in the relationship between audio and video.

This edition, in particular, focused on visual music techniques. Therefore, participants were asked not only to provide a general description of their project, but also to divide it into two parts: the first describing the idea and concept, and the second specifically focusing on the techniques. Reading and comparing the technical solutions used by the participants is extremely interesting, and provides us with a picture of current techniques – which, despite some recurrences (e.g., After Effects has continued to be widely used among software for many years now), is overall extremely varied.

One notable aspect is the frequent use of hybrid techniques, both manual/material and digital, whether traditional or innovative. We find frame-by-frame techniques, with frames created either manually (such as tempera or colored pencils) or digitally, techniques involving direct intervention on the film, harking back to the masters of the early twentieth century, such as Oskar Fischinger, Norman McLaren, and Len Lye. However, there is also the use of less common techniques and software, such as real-time conversion algorithms or generative AI.

We also note a greater tendency to work in teams, composed of participants with different professional backgrounds, to depart from projects with a single author, to achieve results that combine the skills of visual artists with those of musical composers.

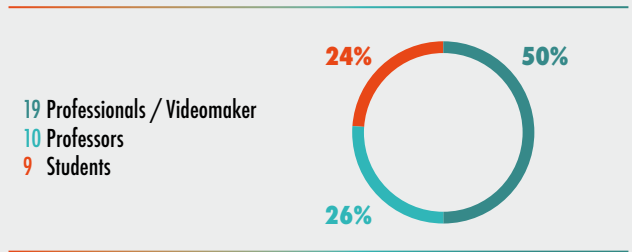
Each edition surprises us with the richness of the productions, with increasingly complex compositional and technical solutions, undoubtedly facilitated by the evolution of audio/video software and visual programming languages that facilitate new aesthetic experiments, to which this year generative AI techniques are added. The relationship between the audio/visual therefore becomes both the result of a perceptual analysis and of an algorithmic application that can escape the control of what is perceptible.

The solutions are inevitably varied, often using hybrid analog/digital techniques. Visual compositions with a high level of abstraction prevail, dominated by figurations that have no immediate reference to the reality represented, with free geometries, or figurations with complex geometries guided by compositional criteria (such as symmetries, specularly, etc.), while at the same time attentive to “sensorial rendering”: digital technology seeks to “translate” matter, materiality, with organic textures, color transparency, and three-dimensional effects.

This catalog collects, in the printed version of the book and in the ebook, the selection of 30 videos (out of 38 submitted) made by the scientific committee.

Please note that the contest was open to three categories of participants: video professionals, professors, and students from universities and music conservatories. The video authors therefore present diverse experience and backgrounds, often composed of teams with diverse backgrounds that combine the skills of visual design with sound/music composition.

Of the 30 videos published, the scientific committee nominated: 1 Best Video for each category, 2 Honorable Mentions for each category, and 1 Honorable Mention for professionals, specifically for the video with the best “synchronous audio/video.”



This edition saw an even split between professionals and academics (50% Professionals, 26% Professors, 24% Students).

As we can read in the biographies, the professionals have extensive exhibition experience at internationally renowned events and festivals. At the same time, as we had intended since the 5th edition, we are expanding the academic participation of professors and students, as well as involving increasingly targeted disciplines offered at universities—particularly in Design Schools, Film Schools, Schools of Creative Industries and Creative Media, Masters in Audiovisual Composition and Music Technologies—in Academies of Fine Arts, and in Music Conservatories.

Overall, the participation is broadly international, with geographically extensive involvement spanning four continents. In addition to Spain and Italy, home to the University of Granada and the Polytechnic University of Milan, which are organizing the event together with the Artecittà Foundation, a significant number of participants come from China (Hangzhou, Hong Kong), thanks in part to the Artecittà Chinese delegation coordinated by Ninghui Xiong. The other participants come from the following countries/cities: Australia (Victoria), Belgium (Antwerp), Denmark (Freideriksberg), Germany (Munich), Hungary (Pécs), Ireland (Dublin), The Netherlands (Hoogerheide), New Zealand (Auckland), United Kingdom

(Isle of Wight, Leicester, Newcastle, Stafford), United States of America (Dartmouth, Massachusetts, Indiana, Montana), Uruguay (Montevideo).

Now in its seventh edition, and nearly twenty years of activity, the collective attention that the authors are giving to *MuVi* continues to fill us with pride and satisfaction.

We believe that one of the initiative's merits lies in its decision to invest and leave a legacy of the work done. To our knowledge, *MuVi* is the only visual music festival that regularly collects and publishes in a book (and up until *MuVi5* also on DVD) selections of participating videos, documenting and correlating a total of approximately 190 videos with their respective groups and authors, some of whom have been loyal participants since the first edition.

As usual, the book offers a comprehensive collection of images, made available by the authors, combined with screenshot sequences compiled by the curators and editorial staff, as well as an extensive selection of the submitted video material.

Starting with this edition, we have decided to distribute the ebook version free of charge, with an accessible PDF that can be downloaded from the conference platforms (<https://sites.google.com/view/syn25/muvi7>, <https://www.sinestesia.it/muvi> and <https://www.artecitta.es/VIIICongreso25/>).

Continuing the initiative begun with *MuVi6*, the *MuVi7eBook*—compatible with the characteristics of the projects presented by the authors—consistent with the European Accessibility Act (EAA, 2019/882), fully in force from 2025, also aims to offer accessibility requirements for people with sensory disabilities. These choices are intended to encourage, with *MuVi*, the building of a network of relationships and the comparison of international teaching experiences on the topic of synesthesia and visual music, bringing together the professional and academic worlds, and encouraging direct collaboration between academic institutions and professors in exchanging experiences both during the final discussion and in designing shared teaching paths.

Dina Riccò

Design Department | School of Design
Politecnico di Milano (Italy)

María José de Córdoba

University of Granada
International Foundation Artecittà (Spain)

PRODUCED BY FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECITTÀ, GRANADA, SPAIN, OCTOBER 2025

MuVi7 is the seventh edition of Visual Music dedicated videos – following upon *MuVi* (Granada, 2007), *MuVi2* (Granada, 2009), *MuVi3* (Almeria, 2012), *MuVi4*, *MuVi5* and *MuVi6* (Alcalá la Real, Jaén, 2015, 2018 and 2022) – an event that completes the VIII International Conference *Synaesthesia: Science and Art*, in the year that celebrates the twentieth anniversary, which took place at Granada and Alcalá la Real (Jaén) in Spain, from October 23th to 25th, 2025. As for previous editions, this is a collection of videos from artists, musicians, designers, and performers, designed on music. Alongside the videos from professionals are also works produced in the academic field, presented by professors, or directly by university students, academies of fine arts, and music conservatories. The Book/eBook contains a collection of academic essays and an extensive selection of photographs and videos submitted by participants that spans four continents. In addition to Spain and Italy (where the University of Granada and the Politecnico di Milano are based, together with the International Artcittà Foundation who are organising the event), authors from the following countries and cities participated: Australia (Victoria), Belgium (Antwerp), China (Hangzhou, Hong Kong), Denmark (Freideriksberg), Germany (Munich), Hungary (Pécs), Ireland (Dublin), The Netherlands (Hoogernheide), New Zealand (Auckland), United Kingdom (Isle of Wight, Leicester, Newcastle, Stafford), United States of America (Dartmouth Massachusetts, Indiana, Montana, Uruguai (Montevideo). On the reserved web platform – accessible from the e-book version – a selection of 30 videos.

ISBN 13 978-84-948665-8-6



9 788494 866586