

PUBLICA

VL 2026

International Conference
on Visualizing Landscape

a cura di

Vincenzo Cirillo
Margherita Cicala
Riccardo Miele

ISBN 9788899586737

PUBLICA

VL 2026

International Conference on Visualizing Landscape

a cura di

Vincenzo Cirillo

Margherita Cicala

Riccardo Miele

ISBN 9788899586737

PUBLICA

COMITATO SCIENTIFICO

Marcello Balbo
Dino Borri
Paolo Ceccarelli
Enrico Cicalò
Enrico Corti
Nicola Di Battista
Carolina Di Biase
Michele Di Sivo
Domenico D'Orsogna
Maria Linda Falcidieno
Francesca Fatta
Paolo Giandebiaggi
Elisabetta Gola
Riccardo Gulli
Emiliano Ilardi
Francesco Indovina
Elena Ippoliti
Giuseppe Las Casas
Mario Losasso
Giovanni Maciocco
Vincenzo Melluso
Benedetto Meloni
Domenico Moccia
Giulio Mondini
Renato Morganti
Stefano Moroni
Stefano Musso
Zaida Muxi
Oriol Nel.lo
João Nunes
Gian Giacomo Ortu
Rossella Salerno
Enzo Scandurra
Silvano Tagliagambe

Tutti i testi di PUBLICA sono sottoposti a double peer review

VL 2026

International Conference on Visualizing Landscape

SCIENTIFIC COMMITTEE

Francesco Bergamo
Ludwig Berger
Fabio Bianconi
Antonio Calandriello
Adriana Caldarone
Daniele Calisi
Camilla Casonato
Pilar Chías Navarro
Massimiliano Ciammaichella
Maria Grazia Cianci
Margherita Cicala
Enrico Cicalò
Vincenzo Cirillo
Sara Colaceci
Agostino De Rosa
Tommaso Empler
Francesca Fatta
Sagrario Fernández Raga
Marco Filippucci
Alexandra Fusinetti
Andrea Giordano
Elena Ippoliti
Perry Kulper
Pedro António Janeiro
Luigi Latini
Valeria Menchetelli
Francesca Porfiri
Carlos Rodríguez Fernández
Rossella Salerno
Alessandro Scandiffio
Michele Valentino
Marco Vedoà
Daniele Villa
Dorian Wiszniewski
Ornella Zerlenga

PROGRAM COMMITTEE

Vincenzo Cirillo (c)
Francesco Bergamo
Antonio Calandriello
Adriana Caldarone
Daniele Calisi
Margherita Cicala
Sara Colaceci
Alessandro Scandiffio
Michele Valentino

Luigi Corniello
Rosina Iaderosa
Riccardo Miele
Alice Palmieri

ORGANIZING BOARD

Vincenzo Cirillo (c)
Margherita Cicala
Cristina Cennamo
Jacopo Chierchiello
Luigi Corniello
Rosa De Caro
Gianluca Gioioso
Alessandro Iaselli
Domenico Iovane
Alice Palmieri
Luca Mangiacapre
Riccardo Miele
Rosina Iaderosa
Pierambra Palesano
Giuseppe Panico
Claudia Ruggiero
Mario Sansone
Veronica Tronconi

Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala, Riccardo Miele (a cura di)
VL 2026. *International Conference on Visualizing Landscape*
© PUBLICA, Alghero, 2026
ISBN 9788899586737
Pubblicazione Maggio 2026

PUBLICA
Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design
Università degli Studi di Sassari
WWW.PUBLICAPRESS.IT



INDICE

- XIV **Oltre l'estetica dominante:
rappresentare i paesaggi invisibili**
Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala, Riccardo Miele
- PAESAGGI STORICI E RURALI:
MEMORIA, IDENTITÀ, PRODUZIONE**
- 2 **Le trasformazioni del paesaggio
dell'Alta Murgia nelle rappresentazioni pittoriche
come *humus* culturale**
Lorena Cangiano
- 14 **I perduti labirinti di Boboli: un esempio
di stravolgimento di un giardino architettonico**
Matilde Caravello
- 26 **Il linguaggio visivo dell'utopia.
Il paesaggio nei collage
e fotomontaggi architettonici
degli anni Sessanta**
Fabio Colonnese, Antonio Schiavo
- 40 **La topografia della soglia:
il paesaggio costiero di Egnazia
tra tempo, materia e percezione**
Valentina Dell'Olio
- 52 ***Big Brother is designing you.*
Rappresentazione e progetto
del paesaggio nelle opere fasciste
di colonizzazione**
Giuseppe Geraci

64 **Extra moenia.**
Il paesaggio della campagna romana
nel PLAN-RELIEF DU SIÈGE DE ROME
Francesca Geremia, Elena Todini

80 **Paesaggi altri tra archivio e traccia:**
l'erbario cianotipico
Alice Palmieri, Pierambra Palesano

94 **Il paesaggio del New Mexico**
tra incanto e atomicità.
La sua interpretazione spirituale nella pittura
del Transcendental Painting Group
Maria Valentina Palmisano

108 **Il paesaggio della memoria:**
una ricognizione sulle tracce
du Maru 'Ngrisu
Francesco Stilo

120 **I mulini storici della Sardegna.**
Ricostruzione digitale
e analisi territoriale
di un paesaggio produttivo scomparso
Michele Valentino, Enrico Cicalò, Alexandra Fusinetti,
Dario Simula, Andrea Sias

PAESAGGI MARGINALI, INDUSTRIALI E FERITI

142 **The Social life of ruins:**
Kuçova's oilscape
as locus horribilis
Saimira Arapi, Edmond Pergega, Blerina Tabaku,
Denada Veizaj, Andrea Maliqari, Luigi Corniello

160 **La semiotica del**
Codice Romano Carratelli:
per una rappresentazione contemporanea
del paesaggio costiero
Marinella Arena, Nicola La Vitola, Sonia Mollica

174 **Art, city and architecture**
in the work of Decio Tozzi
Luiza Beltramini, Ana Florio

188 **La modernità negletta di una città terziaria**
Raffaele Berardino, Antonio Bixio

204 **La modernità dismessa.**
Dalla critica al paradigma moderno-coloniale
alla nascita di una nuova ontologia
dello spazio marginale
Domenico Busa

216 **Sculture del/nel paesaggio:**
azioni e processi territoriali,
tra gesto antropico e forma paesaggistica
Adriana Caldarone, Tommaso Empler, Pasquale Micelli,
Silvia Ridolfi, Martina Empler

228 **La rappresentazione del paesaggio**
attraverso il rilievo dei vitigni eroici.
Un'indagine critica sulla viticoltura eroica
dell'isola di Ischia
Massimiliano Campi, Marika Falcone e Marica Camerino

244 **Paesaggio industriale d'acqua.**
I Magazzini Generali a Roma
Emanuela Chiavoni, María Belén Trivi, Camila Martín

256 **Paesaggi religiosi inaccessibili.**
I monasteri della Repubblica dell'Athos
Luigi Corniello, Alessandro Iaselli, Jacopo Chierchiello,
Mario Sansone, Cristina Cennamo, Gianluca Gioioso

270 **Ricucire i paesaggi feriti.**
I casi di Kos e di Molfetta
Nicola Antonio Corallo, Alessandro Benedetto Iacovelli

286 **Geografie della frattura. Patchwork, tensioni**
e archivi viventi nei territori perturbati
Benedetto D'Antoni, Dario Felice, Anna Minissale, Sofia Privitera

- 304 **Oltre l'idillio. Come l'idealizzazione della vacanza ha stravolto il paesaggio costiero italiano**
Mattia De Bonis
- 316 **Il paesaggio ferroviario abbandonato in Albania**
Gianluca Gioioso, Jacopo Chierchiello, Romano di Resta, Cristina Cennamo, Luca Mangiacapre, Luigi Corniello
- 330 **Dal confine all'accesso. Strategie per la comunicazione del paesaggio di Porto Palermo in Albania**
Gianluca Gioioso, Alessia Segalerba
- 342 **Visualisation of hidden transformations in the historic urban landscape of Kruja Bazaar**
Vjola Ilia, Fiona Nepravishta
- 356 **Paesaggio ferito della costa ionica crotonese: metamorfosi del tratto costiero tra industrializzazione, abusivismo e contaminazione nel SIN**
Nicola Irto
- 368 **Reinterpretazione cartografica, progetto e palinsesto del paesaggio in Val Basento**
Antonella Pettoruso
- 378 **Geografie del perturbante. Percezione e rappresentazione dei paesaggi marginali**
Annamaria Potestà
- 392 **Il patrimonio religioso di Corfù. Paesaggi dimenticati tra natura e architettura**
Manuela Piscitelli, Gianluca Gioioso, Mario Sansone, Romano di Resta, Cristina Cennamo, Alessandro Iaselli
- 404 **Dance Macabre o Patrimonie Vivant? L'archeologia industriale tra segno e paesaggio**
Giovanni Rasetti
- 418 **Il paesaggio ferito: il vuoto di piazza Marconi ad Aversa**
Michele Sabatino
- 432 **Rappresentare il paesaggio militare marginale: il versante orientale del Colle di San Michele a Cagliari**
Giancarlo Sanna, Andrea Pirinu
- 446 **Visualising resilience: the city of Beirut between Conflict and Care**
Joseph Zaarour, Veronica Tronconi, Claude Karam
- 462 **L'eredità dell'industria nella città contemporanea. Dalla centralità monumentale alla marginalità diffusa: letture di un paesaggio eterogeneo**
Claudio Zanirato
- 474 **Interpretare la montagna del Friuli. La marginalità in Val Raccolana nella ricerca Borghi-Boschi**
Luca Zecchin, Ilenia Iuri
- 488 **Nisida e il Lazzaretto scomparso: immagini sistemiche di un paesaggio 'ferito'**
Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Riccardo Miele, Vincenzo Cirillo
- VISUALIZZAZIONE DIGITALE, SENSORIALE E ARTISTICA**
- 508 **Rappresentare Positano oltre l'estetica dominante: storia, crisi e nuove pratiche**
Marisa Allodi

- 522 **Incanto e inquietudine.
La fotografia e le installazioni vegetali
nella rappresentazione del paesaggio
attraverso le mostre**
Sara Cipolletti, Marta Ortolani
- 538 **Abitare poeticamente: reimmaginare il quartiere Stella a
Napoli attraverso il Sensory Design**
Alessandra Cirafici, Silvana Kühtz, Marzia Micelisopo
- 550 **Colours in the Urban Landscape:
Chromatic Proposal
through AI-Assisted Image Manipulation**
Graziella Del Duca, Laura Fratangelo
- 566 **Visualizzare il paesaggio urbano:
memorie filmate e cartografia veneziana
nella piattaforma RI-VE**
Giuseppe Ferrari
- 580 **Immaginare il margine: estetiche speculative
per nuovi paesaggi possibili**
Giuseppe Magnano di San Lio
- 594 **Rendere Visibile l'Invisibile:
metodi digitali per la rappresentazione
dei territori marginali dell'ERP**
Elena Pallotta
- 608 **SLAM Survey and Semantic Reconstruction
for a Sustainable Urban
and Territorial Reconnection Project**
Maurizio Perticarini, Andrea Giordano
- 620 **Dispositivi dell'ordinario. Mauro Staccioli
e la costruzione percettiva del paesaggio**
Benedetta Rubattu, Carla Sechi
- 634 **Dal suono alla forma: dati acustici e visualizzazione
critica per l'interpretazione del paesaggio urbano**
Alice Palmieri, Giuseppe Panico, Claudia Ruggiero
- 648 **Visualizzare il paesaggio periurbano
attraverso i percorsi lenti.
Analisi e mappatura del sud-est Milano**
Alessandro Scandiffio
- 660 **La valorizzazione del paesaggio
attraverso gli indicatori percettivo-sensoriali.
Approcci teorici, metodologie operative
e prospettive di governance territoriale**
Francesco Saverio Simone
- 676 **Cover art of various soundscapes.
Rappresentazioni di paesaggi musicali**
Pierfrancesco Stella
- PAESAGGI CULTURALI,
INFRASTRUTTURE
E PROGETTO TERRITORIALE**
- 698 **L'Archeologia come lente e laboratorio
di paesaggi culturali.
Lo studio delle trasformazioni
e della rigenerazione del paesaggio antico**
Antonio Chiumiento, Cesare Riccardi
- 714 **I paesaggi archeologici desiderati.
Categorie estetiche,
modelli di fruizione
e scenari progettuali per i siti nuragici**
Enrico Cicalò
- 730 **The Living Archive:
visualizzare il patrimonio invisibile
del Casino di Via della Scala**
Carlotta Cirilli
- 746 **Re:Re:Atlas. Re-significazioni
del Municipio Roma V
tra montaggio visivo e logica esatta**
Elena Ippoliti, Barbara Pastore e Flavia Camagni

- 762 **Sintra, architettura e paesaggio**
Pedro Antonio Janeiro, Mario Sansone, Cristina Cennamo,
Jacopo Chierchiello, Gianluca Gioioso, Luca Mangiacapre,
Alessandro Iaselli, Luigi Corniello
- 774 **Declinazioni digitali
della rappresentazione dei luoghi:
il progetto GPS.GEONAUTA di Puglia e sud**
Donato Maniello, Lorena Cangiano
- 790 **Chromatic urbanism:
regeneration of Vlora's historic centre**
Fiona Nepravishta, Vjola Ilia

Oltre l'estetica dominante: rappresentare i paesaggi invisibili

Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala, Riccardo Miele

La rappresentazione del paesaggio non è mai stata un atto neutrale. Fin dalle origini della cultura figurativa occidentale, il paesaggio è stato costruito attraverso un processo di selezione, che ha privilegiato scenari armonici e ordinati, capaci di incarnare un ideale estetico di equilibrio tra natura e presenza umana. Questo modello, che affonda le sue radici nella tradizione letteraria e iconografica del *locus amoenus*, ha contribuito a definire una lunga genealogia di immagini del territorio come spazio pacificato, contemplativo e formalmente compiuto (Cosgrove, 1998).

Eppure, ogni costruzione culturale si fonda tanto su ciò che rende visibile quanto su ciò che lascia nell'ombra. La definizione stessa di paesaggio come luogo armonico implica infatti l'esistenza di un controcampo estetico e semantico: uno spazio di esclusione costituito da territori marginali, degradati o perturbanti, che sfuggono ai codici figurativi tradizionali. È in questo spazio critico che emerge la figura del *locus horribilis*, ovvero quell'insieme di paesaggi segnati dal conflitto, dall'abbandono, dalla trasformazione o dalla perdita, che raramente hanno trovato posto nell'immaginario dominante del paesaggio (Cosgrove & Daniels, 1988).

Negli ultimi decenni, tuttavia, la riflessione sul paesaggio ha progressivamente messo in discussione l'idea di un'estetica universale e stabile. Le ricerche contemporanee evidenziano come l'attribuzione di valore estetico non sia una qualità intrinseca dello spazio, ma il risultato di processi culturali, sociali e percettivi che cambiano nel tempo (Linke, 2025; Tuan, 1974).

Parallelamente, studi nel campo della pianificazione e della psicologia ambientale hanno dimostrato che la percezione del paesaggio è il prodotto di un intreccio complesso tra esperienza individuale, contesto culturale e condizioni ecologiche, superando l'idea riduttiva del paesaggio come semplice oggetto visivo (Gobster et al., 2011; Kaplan & Kaplan, 1989).

In questa prospettiva, il paesaggio contemporaneo si rivela come un sistema dinamico composto da componenti naturali, artificiali, sociali e simboliche, in cui le trasformazioni territoriali riflettono processi economici, tecnologici e culturali stratificati (Antrop, 2005).

Il paesaggio non è più soltanto ciò che si vede, ma ciò che si interpreta, si costruisce e si narra attraverso molteplici forme di rappresentazione (Berque, 2014). È proprio in questo contesto che si colloca il convegno internazionale *Visualizing Landscape 2026*, intitolato *Beyond the Dominant Aesthetic: Landscapes, Perceptions, and Transformations*. Il convegno propone di interrogare critica-

mente quella 'zona d'ombra' del paesaggio che sfugge alla rappresentazione tradizionale, invitando studiosi e ricercatori a riflettere sul ruolo delle discipline della rappresentazione – e in particolare del disegno – come strumenti di analisi, interpretazione e costruzione della conoscenza territoriale (Roberts, 2017). Rappresentare il *locus horribilis* significa rendere visibile ciò che è stato sistematicamente escluso dall'immaginario paesaggistico: periferie anonime, territori contaminati, infrastrutture, aree industriali dismesse, paesaggi feriti o dimenticati. Luoghi che, pur costituendo parte rilevante dell'esperienza contemporanea del territorio, sono rimasti a lungo marginali sia nella teoria del paesaggio sia nelle pratiche della rappresentazione (Wylie, 2007).

Il superamento dell'estetica dominante richiede quindi non solo nuovi oggetti di studio, ma anche nuovi strumenti di indagine. Le tecniche di visualizzazione – analogiche, digitali e computazionali – stanno oggi ampliando radicalmente il campo della rappresentazione del paesaggio, rendendo possibile la lettura di fenomeni complessi come trasformazioni temporali, relazioni ecologiche, dinamiche sociali e dimensioni sensoriali dell'esperienza territoriale (Amoroso & Holland, 2022; (Turner et al., 2016).

La rappresentazione non si limita più a descrivere il paesaggio, ma diventa dispositivo conoscitivo capace di mettere in relazione dati, percezioni e narrazioni, collocandosi all'intersezione tra discipline progettuali, scienze territoriali e scienze sociali (Salerno, 2019; D'Andrea, 2021).

In questo quadro teorico si inseriscono i contributi raccolti nel presente volume, che testimoniano la pluralità di approcci con cui il tema della visualizzazione del paesaggio viene oggi affrontato nella ricerca internazionale. Attraverso prospettive teoriche, metodologiche e sperimentali, i saggi esplorano le molteplici dimensioni della rappresentazione del paesaggio contemporaneo: dalla rilettura critica dei paesaggi marginali alla sperimentazione di nuove tecniche di visualizzazione digitale, dalla dimensione multisensoriale dell'esperienza territoriale alla costruzione di archivi visuali capaci di restituire la memoria delle trasformazioni del territorio. Il volume riflette dunque una condizione ormai centrale negli studi sul paesaggio: la necessità di spostare lo sguardo dai luoghi tradizionalmente celebrati verso quegli spazi ordinari, conflittuali o vulnerabili che costituiscono la trama quotidiana dei territori contemporanei. In questo senso, 'visualizzare' il paesaggio non significa semplicemente produrre immagini, ma attivare processi critici attraverso

cui rendere leggibili fenomeni complessi e spesso invisibili (Mitchell, 2005; Corner, 1999). I contributi qui raccolti mostrano come la rappresentazione possa diventare uno strumento di interpretazione e consapevolezza, capace di restituire dignità figurativa a paesaggi spesso esclusi dal discorso estetico dominante. Attraverso disegno, cartografia, modellazione digitale, visualizzazione dei dati e pratiche artistiche, il paesaggio emerge come un campo di ricerca in cui la dimensione estetica, scientifica e sociale si intrecciano in modo sempre più profondo. In questa prospettiva, gli atti del convegno *Visualizing Landscape 2026* non si limitano a documentare ricerche, ma delineano un orizzonte comune: quello di una nuova cultura della rappresentazione capace di interrogare criticamente il paesaggio contemporaneo e restituirne complessità, contraddizioni e potenzialità trasformative.

Stanze di ricerca

Dall'analisi congiunta dei contributi emerge un quadro complesso e stratificato: il paesaggio non è più inteso come semplice sfondo visivo, ma come organismo vivo, segnato da memorie, identità culturali, cicatrici storiche, infrastrutture e processi naturali e antropici. I paper evidenziano una molteplicità di approcci metodologici – dalle passeggiate sensoriali e i diari emotivi alla modellazione digitale, dal rilievo topografico avanzato alla *soundscape ecology* – che rendono visibile l'invisibile, dando forma a narrazioni integrate di territori urbani, rurali e marginali.

Per facilitare la lettura critica e la valorizzazione dei contributi, la Prefazione organizza i paper in quattro stanze di ricerca, ciascuna con un focus tematico specifico: *Paesaggi storici e rurali: memoria, identità e produzione*; *Paesaggi marginali, industriali e feriti*; *Visualizzazione digitale, sensoriale e artistica*; *Paesaggi culturali, infrastrutture e progetto territoriale*.

Paesaggi storici e rurali: memoria, identità, produzione

I paesaggi storici e rurali si configurano come archivi viventi di 'memoria collettiva', in cui l'identità culturale si intreccia con le pratiche produttive. In questa sezione, il territorio è testimone di 'storie' di resilienza e continuità, dove sistemi agricoli, insediamenti storici e infrastrutture produttive raccontano secoli di relazioni tra uomo e ambiente. L'approccio adottato valorizza una lettura integrata dei

luoghi, unendo metodologie di rilievo, modellazione digitale, strumenti GIS e 'osservazioni sensoriali', restituendo la complessità dei territori e il loro valore simbolico. Attraverso queste letture, il paesaggio emerge non solo come spazio fisico, ma come narrativa viva, capace di trasmettere conoscenze e identità culturali profonde.

Lorena Cangiano propone in *Le trasformazioni del paesaggio dell'Alta Murgia nelle rappresentazioni pittoriche come humus culturale* una ricerca sul paesaggio storico e rurale dell'Alta Murgia, analizzato in prospettiva di memoria e identità territoriale. Il contributo utilizza arti figurative e documentazione pittorica come strumenti per leggere l'evoluzione culturale e visiva del territorio, valorizzando il rapporto tra patrimonio storico e rappresentazione.

Il contributo di Matilde Caravello *I perduti labirinti di Boboli: un esempio di stravolgimento di un giardino architettonico* analizza le trasformazioni storiche del Giardino di Boboli, un paesaggio progettato e stratificato nel tempo, confrontando planimetrie dal Rinascimento al XIX secolo. L'attenzione è rivolta a memoria, stratificazione storica e identità del luogo, con focus su come interventi storici abbiano modificato la percezione e la configurazione originale del paesaggio.

Il contributo di Fabio Colonnese e Antonio Schiavo *Il linguaggio visivo dell'utopia. Il paesaggio nei collage e fotomontaggi architettonici degli anni Sessanta* analizza fotomontaggi e collage architettonici degli anni '60 come strumenti di rappresentazione del paesaggio. L'attenzione è sull'immaginario, l'utopia e la contestazione sociale e culturale, applicata a rappresentazioni storiche e immaginative del paesaggio. Non tratta paesaggi marginali o fragili, ma visioni progettuali e concettuali.

Valentina Dell'Olio in *La topografia della soglia: il paesaggio costiero di Egnazia tra tempo, materia e percezione* analizza il paesaggio costiero di Egnazia come un sistema stratificato, in cui rovine archeologiche e morfologie naturali diventano strumenti di conoscenza. La ricerca mostra come la visualizzazione possa integrare dimensioni storiche, materiali e percettive, trasformando il paesaggio in un sistema coerente, vivo e narrativo.

Il paper di Giuseppe Geraci *Big Brother is designing you. Rappresentazione e progetto del paesaggio nelle opere fasciste di colonizzazione* analizza il paesaggio come archivio storico e strumento di memoria, con particolare attenzione alle trasformazioni imposte dal regime fascista e alla colonizzazione interna del latifondo siciliano. L'indagine sulla frattura tra narrazione ideologica e realtà os-

servabile evidenzia la stratificazione della memoria territoriale e l'uso del paesaggio come testimone di identità e produzione storica. La lettura genealogica e critica delle rappresentazioni storiche mostra come il paesaggio conservi tracce delle intenzioni progettuali passate, coerentemente con gli obiettivi della stanza dedicata a memoria, identità e produzione.

Il contributo di Francesca Geremia ed Elena Todini *Extra moenia. Il paesaggio della campagna romana nel plan-relief du siège de Rome* analizza un *plan-relief* ottocentesco rappresentante la campagna romana e la città durante l'assedio del 1849. La ricerca si concentra sul paesaggio rurale e suburbano, sui segni materiali della guerra e sulla loro conservazione come fonte documentaria. Il modello tridimensionale viene interpretato come archivio visivo e strumento di conoscenza del paesaggio storico.

Il contributo di Alice Palmieri e Pierambra Palesano *Paesaggi altri tra archivio e traccia: l'erbario cianotipico* si concentra su un archivio narrativo e sperimentale (l'erbario cianotipico) come strumento di rappresentazione critica del paesaggio. L'approccio valorizza tracce, memoria e registrazioni materiali, combinando pratica analogica e digitale per creare un racconto visivo e tattile del paesaggio vegetale.

Il contributo di Maria Valentina Palmisano *Il paesaggio del New Mexico tra incanto e atomicità. La sua interpretazione spirituale nella pittura del Transcendental Painting Group* focalizza il paesaggio interpretato attraverso la pittura come veicolo di memoria, identità e spiritualità, in linea con i temi dei paesaggi storici e culturali. L'analisi del *New Mexico* e del *Transcendental Painting Group* indaga come il paesaggio diventi medium di riflessione, percezione e produzione culturale, coerente con l'idea dei paesaggi storici o rurali come oggetto di rappresentazione e interpretazione. La ricerca esplora il rapporto tra uomo, ambiente e immaginario, evidenziando dinamiche di trasformazione culturale, piuttosto che degrado fisico o marginalità urbana, caratteristiche della stanza dei paesaggi feriti.

Il contributo di Francesco Stilo *Il paesaggio della memoria: una ricognizione sulle tracce du Maru 'Ngrisu* riguarda il paesaggio della memoria e le tracce storiche di un evento specifico (battaglia aerea del 1943). L'approccio integra ricerca archivistica, testimonianze orali e percorsi sul territorio con strumenti come il GNSS.

Il contributo di Michele Valentino, Enrico Cicalò, Alexandra Fusinetti, Dario Simula e Andrea Sias *I mulini storici della Sardegna. Ricostruzione digitale e analisi territoriale di un paesaggio*

produttivo scomparso si concentra su un paesaggio produttivo storico dimenticato (i mulini della Sardegna). Utilizza archivi, GIS storico, rilievo digitale e ricostruzione 3D per restituire memoria e distribuzione territoriale dei manufatti. L'approccio combina ricostruzione storica, strumenti digitali e visualizzazione critica, tipico dei contributi dedicati alla memoria, agli archivi e alle mappe narrative.

Paesaggi marginali, industriali e feriti

I paesaggi marginali, industriali e 'feriti' rappresentano una dimensione del territorio spesso trascurata, ma ricca di memorie e potenzialità interpretative. In questa sezione, aree dismesse, ferite o militarizzate diventano oggetto di analisi critica: non sono semplici luoghi da documentare, ma sistemi complessi in cui storia, architettura ed esperienza urbana si sovrappongono. La rappresentazione diventa uno strumento essenziale per leggere queste realtà, restituendo visibilità e dignità a spazi che altrimenti rischierebbero di rimanere invisibili. L'attenzione si sposta dalla mera estetica alla comprensione dei processi, delle stratificazioni e delle relazioni sociali che li caratterizzano.

Il contributo di Saimira Arapi, Edmond Pergega, Blerina Tabaku, Denada Veizaj, Andrea Maliqari e Luigi Corniello *The Social life of ruins: Kuçova's oilscape as locus horribilis* analizza un paesaggio industriale abbandonato e ferito (Kuçova, primo sito petrolifero dell'Albania), con infrastrutture degradate, aree residenziali e resti industriali tipici dei territori marginali e feriti. L'approccio storico, urbano e ambientale mostra l'interazione tra industrializzazione, deindustrializzazione e degrado ambientale, coerente con gli studi sulla ferita territoriale e la marginalità.

Il contributo di Marinella Arena, Nicola La Vitola e Sonia Mollica *La semiotica del Codice Romano Carratelli: per una rappresentazione contemporanea del paesaggio costiero* evidenzia la reinterpretazione e visualizzazione del paesaggio tramite il *Codice Romano Carratelli*, con un approccio semiotico e digitale. L'uso dell'AI generativa per produrre nuove visualizzazioni coerenti con il linguaggio originario indica un approccio alla rappresentazione digitale e alla costruzione di nuovi immaginari.

Il contributo di Beltramini e Tagliari *Art, city and architecture in the work of Decio Tozzi* analizza la relazione tra architettura, città e paesaggio, con focus su progetti concettuali e realizzati di Décio Tozzi. L'attenzione è sulla scala dell'edificio e della città, sulla perce-

zione del paesaggio dall'interno degli spazi costruiti e sull'integrazione estetica e concettuale tra costruito e contesto urbano.

Il contributo di Raffaele Berardino e Antonio Bixio *La modernità negletta di una città terziaria* analizza la città di Potenza come territorio marginale e ferito, soffermandosi sulle trasformazioni incompiute e sulle vulnerabilità generate da un Piano Regolatore del 1928 parzialmente attuato. L'approccio critico si concentra sul rapporto tra storia urbana, progetto incompiuto e identità territoriale, coerente con l'idea di leggere il paesaggio come archivio di trasformazioni e ferite del territorio.

Il contributo di Domenico Busa *La modernità dismessa. Dalla critica al paradigma moderno-coloniale alla nascita di una nuova ontologia dello spazio marginale* si concentra su luoghi abbandonati, borghi rurali e paesaggi marginali, dedicandosi ai contesti feriti o marginalizzati. L'approccio esplora forme alternative di rappresentazione e percezione, tra cui dimensioni multisensoriali come il suono, per leggere la stratificazione storica e vulnerabilità. Il paper affronta la dissonanza tra modernità coloniale e territori marginali, enfatizzando la dimensione critica e la possibilità di costruire nuove ontologie del paesaggio abbandonato.

Il contributo di Adriana Caldarone, Tommaso Empler, Pasquale Micelli, Silvia Ridolfi e Martina Empler *Sculture del/nel paesaggio: azioni e processi territoriali, tra gesto antropico e forma paesaggistica* analizza paesaggi ibridi, marginali o abbandonati, risultanti da azioni antropiche e naturali. Si concentra sui processi generativi del paesaggio più che sulla semplice estetica, coerente con la tematica della stanza dedicata a paesaggi marginali, trasformazioni e letture critiche. L'approccio metodologico (rilievi, modelli morfologici, stratigrafia temporale) valorizza la comprensione dei processi di formazione e trasformazione del territorio.

Il contributo di Massimiliano Campi et al. *La rappresentazione del paesaggio attraverso il rilievo dei vitigni eroici. Un'indagine critica sulla viticoltura eroica dell'isola di Ischia* riguarda la rappresentazione del paesaggio vitivinicolo eroico, un paesaggio fragile e culturalmente stratificato, tipico dei margini e dei territori vulnerabili. L'approccio metodologico utilizza rilievo avanzato, modellazione tridimensionale e analisi visiva come strumenti di conoscenza e valorizzazione, coerente con la stanza dedicata a tecniche di rappresentazione dei paesaggi complessi. Il paper integra dimensioni storiche, culturali e morfologiche, mostrando come la rappresentazione possa guidare tutela e valorizzazione dei territori marginali.

Il contributo di Emanuela Chiavoni, María Belén Trivi e Camila Martín *Paesaggio industriale d'acqua. I Magazzini Generali a Roma* analizza un paesaggio industriale urbano integrato con il fiume Tevere, collocandosi nell'ambito di architettura e città. Il focus è sulla relazione tra edifici industriali, infrastrutture e paesaggio urbano/fluviale, con lettura storica e contemporanea. L'approccio combina disegno analogico e digitale per la rappresentazione critica del patrimonio, senza concentrarsi esclusivamente su strumenti digitali, governance o indicatori percettivi.

Il contributo di Luigi Corniello et al. dal titolo *Paesaggi religiosi inaccessibili. I monasteri della Repubblica dell'Athos* propone i risultati delle campagne di rilievo architettonico, condotte nel paesaggio della fascia costiera occidentale della penisola dell'Athos in Grecia, per esporre i rilievi inediti strumentali eseguiti nel paesaggio della comunità dell'Athos, avversa da secoli all'accesso di turisti.

Il contributo di Nicola Antonio Corallo e Alessandro Benedetto Iacovelli *Ricucire i paesaggi feriti. I casi di Kos e di Molfetta* riguarda paesaggi marginali e degradati, con particolare attenzione a contesti urbani e archeologici ai margini della città o inglobati in tessuti residenziali. La ricerca affronta la dicotomia tra normativa di tutela basata su canoni estetici e realtà dei paesaggi contemporanei trascurati o feriti, tipica della stanza dedicata ai paesaggi marginali. L'approccio metodologico integra rilievo manuale, tecniche digitali e visualizzazione critica, strumenti funzionali a rendere leggibili le trasformazioni e il degrado dei luoghi. L'inclusione dei paesaggi olfattivi amplia la dimensione sensoriale della lettura del territorio, rimanendo all'interno del quadro di paesaggio ferito, non storico o culturale tradizionale. Il contributo di Benedetto D'Antoni, Dario Felice, Anna Minissale e Sofia Privitera *Geografie della frattura. Patchwork, tensioni e archivi viventi nei territori perturbati* analizza territori perturbati, con fratture ecologiche, urbane e politiche, lontani dal tradizionale *locus amoenus*, concentrandosi su paesaggi marginali soggetti a tensioni e conflitti. La ricerca studia *patchwork* ecologici e archivi viventi, evidenziando come fratture e marginalità possano diventare strumenti conoscitivi e progettuali, esplorando contesti segnati da degrado, abbandono e vulnerabilità.

Il contributo di Mattia De Bonis *Oltre l'idillio. Come l'idealizzazione della vacanza ha stravolto il paesaggio costiero italiano* riguarda paesaggi costieri alterati da speculazione edilizia, turismo e *sprawl* urbano, descrivendo contesti marginali e residui urbani spesso esclusi dalla percezione collettiva. La proposta di visualiz-

zazione e mappatura dei 'negativi' del paesaggio costruito enfatizza l'uso della rappresentazione come strumento di conoscenza critica, tipico dei contributi della sezione.

Il contributo di Gianluca Gioioso et al. dal titolo *Il paesaggio ferroviario abbandonato in Albania* propone la conoscenza del tracciato ferroviario nel paesaggio albanese e dei suoi elementi architettonici al fine di documentare graficamente lo stato attuale attraverso gli strumenti della disciplina del disegno, con ricerche d'archivio, rilievi e modellazione digitale.

Il contributo di Gianluca Gioioso e Alessia Segalerba *Dal confine all'accesso. Strategie per la comunicazione del paesaggio di Porto Palermo in Albania* riguarda un paesaggio costiero militarizzato (Porto Palermo) e strategie di accesso e fruizione, rientrando nella tematica dei paesaggi marginali e militarizzati. La ricerca affronta ricognizione, rappresentazione e comunicazione inclusiva, tipica di progetti che si occupano di territori difficili da interpretare o raggiungere. L'uso di dispositivi multisensoriali e tiflodidattici si inserisce nella mediazione tra fruitore e paesaggio ostile.

Il contributo di Vjola Ilia e Fiona Nepravishta dal titolo *Visualization of hidden transformations in the historic urban landscape of Kruja Bazaar* esamina i cambiamenti del bazar storico di Kruja confrontando immagini passate e attuali; mostra come, nonostante l'apparente conservazione, l'area abbia subito trasformazioni graduali, dall'aumento della densità edilizia alla frammentazione del paesaggio e modifiche della *silhouette* urbana.

Il contributo di Nicola Irto *Paesaggio ferito della costa ionica crotonese: metamorfosi del tratto costiero tra industrializzazione, abusivismo e contaminazione nel SIN* si concentra su un tratto costiero della Ionica calabrese, caratterizzato da pressioni industriali, urbanistiche e ambientali che lo rendono un paesaggio ferito, ossia degradato o marginale dal punto di vista ecologico e percettivo. La metodologia combina ricostruzione storica, rilievi visivi, mappe partecipative e strumenti digitali, coerente con l'obiettivo della stanza di utilizzare la rappresentazione come strumento critico per restituire dignità a spazi trascurati o feriti.

Il contributo di Antonella Pettoruso *Reinterpretazione cartografica, progetto e palinsesto del paesaggio in Val Basento* utilizza la cartografia come strumento critico e progettuale, analizzando la Val Basento come palinsesto stratificato. L'approccio interdisciplinare tra storia, geografia e progetto integra rappresentazione e lettura critica dei territori complessi.

Il contributo di Annamaria Potestà *Geografie del perturbante. Percezione e rappresentazione dei paesaggi marginali* analizza paesaggi esclusi e marginali della contemporaneità: cimiteri abbandonati, rovine industriali, frontiere instabili e periferie infrastrutturali. L'analisi enfatizza il concetto di *locus horribilis*, cioè territori segnati da ferite, conflitti o abbandono, coerente con il tema della stanza dedicata ai paesaggi feriti e marginali. La ricerca si concentra su percezione multisensoriale e rappresentazione critica (odori, suoni, tattilità, luce), restituendo la complessità dei luoghi oltre la mera estetica. L'obiettivo è riattivare memorie, tracce e processi lenti attraverso la rappresentazione, proponendo strumenti di conoscenza e sensibilizzazione del paesaggio marginale.

Il contributo di Manuela Piscitelli et al., dal titolo *Il patrimonio religioso di Corfù. Paesaggi dimenticati tra natura e architettura*, propone la documentazione del patrimonio religioso sull'isola di Corfù, situato in una posizione strategica e punto d'incontro tra diverse civiltà. Le fonti iconografiche sono limitate e sono pochi gli studi che le hanno analizzate in modo sistematico anche in rapporto alle strutture religiose. Nel contributo è emersa la mancanza di una documentazione organica delle architetture religiose tale da pregiudicare una visione e comprensione complessiva del patrimonio religioso e della sua integrazione nel paesaggio naturale dell'isola.

Il contributo di Giovanni Rasetti *Dance Macabre o Patrimoine Vivant? L'archeologia industriale tra segno e paesaggio* analizza paesaggi di dismissione industriale, concentrandosi su memoria, relitti, marginalità e rappresentazione artistica/pre-progettuale. Fa riferimento al concetto di *locus horribilis* e al rischio di estetizzazione dei relitti industriali, temi centrali della stanza dedicata ai paesaggi industriali e post-industriali. L'approccio interdisciplinare tra fotografia, grafica e montaggio integrale evidenzia la valorizzazione critica dei territori marginali industriali.

Il contributo di Michele Sabatino e Maria Prisco *Il paesaggio ferito: il vuoto di piazza Marconi ad Aversa* analizza un paesaggio urbano segnato dalla perdita e dal vuoto, definito 'paesaggio ferito'. Il passaggio da *locus amoenus* a *locus horribilis* approfondisce ferite, discontinuità e trasformazioni critiche del paesaggio. L'uso della modellazione 3D e cartografie storiche serve come strumento di lettura critica della memoria urbana.

Il contributo di Giancarlo Sanna e Andrea Pirinu *Rappresentare il paesaggio militare marginale: il versante orientale del Colle di San Michele a Cagliari* analizza un paesaggio marginale e fram-

mentario, in questo caso militare, nascosto e poco accessibile. L'approccio si basa su visualizzazione e disegno come strumenti di conoscenza critica che combinano rappresentazione, rilievo e interpretazione dei paesaggi fragili. Il contributo enfatizza stratificazione storica e culturale del luogo e il ruolo della rappresentazione nel restituire valore a spazi trascurati.

Il contributo di Joseph Zaarour, Veronica Tronconi e Claude Karam, *Visualising resilience: the city of Beirut between Conflict and Care* esplora Beirut come paesaggio ferito, marginale e conflittuale, con spazi traumatizzati ma anche resilienti. Il focus è sulla rappresentazione di territori segnati da conflitto e memoria, oscillando tra *locus horribilis* e *locus amoenus*. L'approccio privilegia strumenti visivi e partecipativi per leggere e interpretare la città come paesaggio marginale.

La ricerca di Claudio Zanirato dal titolo *L'eredità dell'industria nella città contemporanea. Dalla centralità monumentale alla marginalità diffusa: letture di un paesaggio eterogeneo* analizza paesaggi segnati da marginalità, dismissione o fratture urbane e territoriali, con focus su siti industriali, infrastrutture abbandonate e contesti degradati. L'approccio è orientato alla lettura critica della trasformazione del territorio, all'individuazione di contrasti e tensioni tra storia, uso contemporaneo e abbandono.

Il contributo di Luca Zecchin e Ilenia Iuri *Interpretare la montagna del Friuli. La marginalità in Val Raccolana nella ricerca borghi-boschi* si concentra su spopolamento, abbandono e imboscamento dei borghi montani friulani, evidenziando dinamiche di marginalità territoriale. L'approccio della ricerca mette in luce trasformazioni, marginalizzazione e identità locali, pur introducendo elementi progettuali legati alla rigenerazione.

Infine, il contributo di Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Riccardo Miele e Vincenzo Cirillo, dal titolo *Nisida e il Lazzaretto scomparso: immagini sistemiche di un paesaggio 'ferito'*, analizza il Lazzaretto di Nisida come dispositivo interpretativo per ricostruire, attraverso fonti iconografiche e il disegno, le trasformazioni di un sistema architettonico e paesaggistico oggi scomparso. Attraverso una lettura storico-critica, evidenzia il passaggio da spazio di isolamento a infrastruttura connessa, mostrando come tali processi abbiano generato un 'paesaggio ferito' leggibile soprattutto nelle sue rappresentazioni.

Visualizzazione digitale, sensoriale e artistica

La visualizzazione del paesaggio, in questa sezione, va oltre la semplice descrizione figurativa, diventando pratica interpretativa e

creativa. Dati, strumenti digitali e tecniche artistiche si combinano per rendere leggibili processi invisibili, stratificazioni storiche e dinamiche percettive. Mappe interattive, modelli 3D, rilievi SLAM, fotomontaggi e indici eco-acustici sono utilizzati come dispositivi critici, capaci di generare letture originali del territorio. Il paesaggio emerge così come sistema dinamico e relazionale, in cui percezione, narrazione e analisi scientifica dialogano, offrendo strumenti di conoscenza innovativi e multidimensionali.

Il contributo di Marisa Allodi *Rappresentare Positano oltre l'estetica dominante: storia, crisi e nuove pratiche* analizza la rappresentazione del paesaggio di Positano, con focus sulla genealogia visiva e sulle pratiche che influenzano la percezione del luogo, privilegiando aspetti sensoriali e critici. La ricerca indaga come strumenti visivi, sonori e pratiche situate possano rivelare componenti marginalizzate, tipico della dimensione artistico-sperimentale e di visualizzazione. Si sottolinea il ruolo della visualizzazione multi-sensoriale e della mediazione tra rappresentazione e percezione, coerente con la stanza dedicata a dispositivi artistici e interpretativi del paesaggio.

Il contributo di Sara Cipolletti e Marta Ortolani *Incanto e inquietudine. La fotografia e le installazioni vegetali nella rappresentazione del paesaggio attraverso le mostre* si concentra sull'uso di strumenti espressivi e artistici (fotografia, installazioni vegetali, mostre) per rappresentare il paesaggio, esplorandone dimensioni percettive e narrative. L'approccio è fortemente sensoriale e creativo, puntando a costruire un 'paesaggio altro' piuttosto che documentare storicamente o analiticamente un territorio.

Il contributo di Alessandra Cirafici, Silvana Kühtz e Marzia Micelisopo *Abitare poeticamente: reimmaginare il quartiere Stella a Napoli attraverso il Sensory Design* enfatizza percezione sensoriale, design poetico e coinvolgimento degli abitanti come strumenti per leggere e riattivare il paesaggio urbano. L'uso di mappature visive e sonore, diari emotivi ed esplorazioni tattili indica un approccio multisensoriale centrato su percezione ed esperienza diretta del territorio. Il focus non è solo sulla documentazione o visualizzazione digitale dei margini, ma sulla riappropriazione estetica e poetica dello spazio urbano, coerente con la stanza dedicata alla complessità percettiva e all'abitare sensoriale.

Il contributo di Graziella Del Duca e Laura Fratangelo *Colours in the Urban Landscape: Chromatic Proposal through AI-Assisted Image Manipulation* esplora la percezione urbana attraverso il colo-

re, considerando sia la dimensione estetica sia gli effetti su sicurezza, armonia e identità collettiva. L'uso di tecniche digitali avanzate, come *AI-assisted image manipulation*, realtà 'catturata' e mappe, colloca il lavoro nella dimensione della visualizzazione digitale e critica. La riflessione su come il colore medi il rapporto tra *locus amoenus* e *locus horribilis* collega la ricerca a temi di rappresentazione sensoriale e artistica del paesaggio.

Il contributo di Giuseppe Ferrari *Visualizzare il paesaggio urbano: memorie filmate e cartografia veneziana nella piattaforma RIVE* riguarda strumenti digitali e piattaforme interattive per la rappresentazione del paesaggio urbano e della memoria collettiva, attraverso georeferenziazione di film di famiglia e contenuti audiovisivi. L'approccio è transdisciplinare, combinando digitalizzazione, mappatura e visualizzazione dei dati con finalità culturali e narrative. L'obiettivo è creare un'esperienza immersiva e percettiva del paesaggio veneziano, restituendo stratificazioni spaziali, sociali e culturali che altrimenti rimarrebbero invisibili.

Il contributo di Giuseppe Magnano di San Lio *Immaginare il margine: estetiche speculative per nuovi paesaggi possibili* riguarda la rappresentazione dei paesaggi marginali tramite estetiche speculative e strumenti digitali, in particolare intelligenza artificiale e design generativo. L'attenzione è sulla dimensione sensoriale e immaginativa del paesaggio, più che sulla sua storia, produzione o infrastruttura reale. L'approccio critico-creativo costruisce scenari sensibili e visioni speculative, esplorando il margine tra realtà e possibilità, tipico dei contributi orientati a visualizzazione, arte e percezione innovativa del paesaggio. La metodologia non mira a restituire dati oggettivi o storici, ma a produrre immaginari e interpretazioni visive, caratteristiche della stanza dedicata alla sperimentazione artistica e digitale.

Il contributo di Elena Pallotta *Rendere Visibile l'Invisibile: metodi digitali per la rappresentazione dei territori marginali dell'ERP* riguarda la rappresentazione digitale di territori marginali, nello specifico edilizia residenziale pubblica (ERP) a L'Aquila, considerata paesaggio fragile e poco visibile. Utilizza strumenti come BIM e fascicolo digitale del fabbricato, ossia metodologie di modellazione digitale e visualizzazione critica. L'obiettivo è sia tecnico sia interpretativo e conoscitivo, finalizzato a rendere visibile ciò che normalmente resta invisibile. La dimensione critica e narrativa della rappresentazione digitale colloca il lavoro nella categoria di visualizzazione e riflessione

critica sul paesaggio, distinguendolo dalle stanze dedicate alla storia, produzione o progetto territoriale.

Il contributo di Maurizio Perticarini e Andrea Giordano *SLAM Survey and Semantic Reconstruction for a Sustainable Urban and Territorial Reconnection Project* riguarda rigenerazione urbana e territoriale, con attenzione a connessioni ecologiche e funzionali tra spazi naturali e antropizzati. Viene utilizzata metodologia avanzata di rilievo digitale (SLAM, LiDAR, GNSS RTK) per analisi morfologica e progettazione finalizzata a pianificazione sostenibile e interdisciplinare, con valutazioni quantitative di sostenibilità ecologica ed efficienza energetica, coerente con strumenti operativi per governance e valorizzazione del territorio.

Il contributo di Benedetta Rubattu e Carla Sechi *Dispositivi dell'ordinario. Mauro Staccioli e la costruzione percettiva del paesaggio* si concentra sulla percezione e costruzione sensoriale del paesaggio tramite arte contemporanea, in particolare le opere di Mauro Staccioli. L'approccio è artistico e interpretativo, con attenzione alla relazione tra forma geometrica delle opere, paesaggio rurale ed esperienza percettiva dell'osservatore. La trattazione privilegia la dimensione sensoriale e narrativa del territorio, più che aspetti storici, produttivi o infrastrutturali, evidenziando strumenti visivi, tattili e percettivi come dispositivi interpretativi e di mediazione tra uomo, opera e ambiente.

Il contributo di Claudia Alice Palmieri, Ruggiero e Giuseppe Panico *Dal suono alla forma: dati acustici e visualizzazione critica per l'interpretazione del paesaggio urbano* riguarda il paesaggio sonoro e l'uso dei dati acustici per leggere e rappresentare il territorio. La proposta si concentra su visualizzazione critica e interpretativa, traducendo indici ecoacustici in forme visive astratte e relazionali. L'approccio interdisciplinare tra suono, ecologia e rappresentazione corrisponde agli obiettivi della stanza dedicata ai paesaggi multisensoriali e alle metodologie innovative di visualizzazione.

Il contributo di Alessandro Scandiffio *Visualizzare il paesaggio periurbano attraverso i percorsi lenti. Analisi e mappatura del sud-est Milano* riguarda il paesaggio periurbano e rurale, analizzato attraverso percorsi lenti come strumento di osservazione e mappatura. L'approccio metodologico, basato su mappe, fotografie, transetti e GPS, esplora relazioni tra comunità, percorsi e stratificazioni territoriali.

Il contributo di Francesco Saverio Simone *La valorizzazione del paesaggio attraverso gli indicatori percettivo-sensoriali. Approcci*

teorici, metodologie operative e prospettive di governance territoriale riguarda centri storici e loro valorizzazione, affrontando aspetti di percezione, qualità della vita e sostenibilità culturale. L'approccio è interdisciplinare e metodologico, con attenzione agli indicatori percettivo-sensoriali e alla loro integrazione nella pianificazione e governance, proponendo strumenti operativi e strategie per rendere il paesaggio urbano storicizzato più fruibile e sostenibile.

Il contributo di Pierfrancesco Stella *Cover art of various soundscapes. Rappresentazioni di paesaggi musicali* esplora la rappresentazione dei paesaggi musicali tramite immagini e *cover art*, con approccio multisensoriale e creativo che intreccia visione e suono. L'uso di immagini e concetti sonori come strumenti di esperienza percettiva e narrativa rientra pienamente nel focus della rappresentazione innovativa e sensoriale dei territori e contesti culturali.

Paesaggi culturali, infrastrutture e progetto territoriale

Questa sezione esplora il paesaggio come palinsesto culturale, infrastrutturale e progettuale, in cui storia, pratiche insediative e infrastrutture si intrecciano per definire identità e relazioni spaziali. Carte, atlanti e mappature non sono solo supporti documentari, ma strumenti critici di interpretazione che selezionano temi, vincoli e figure territoriali. Attraverso queste letture, i paesaggi culturali emergono come sistemi complessi, in grado di orientare proposte progettuali e scenari di valorizzazione. L'attenzione si concentra sulle relazioni tra infrastrutture, mobilità, insediamenti e comunità, sottolineando il ruolo della rappresentazione nel comprendere e riattivare territori stratificati.

Il contributo di Antonio Chiumiento e Cesare Riccardi *L'Archeologia come lente e laboratorio di paesaggi culturali. Lo studio delle trasformazioni e della rigenerazione del paesaggio antico* analizza il paesaggio culturale interpretato attraverso l'archeologia, inteso come palinsesto stratificato di interazioni tra ambiente, comunità e insediamenti nel tempo. La ricerca evidenzia la valenza progettuale e rigenerativa dell'archeologia, proponendo strumenti per mediare tra conoscenza storica e valorizzazione contemporanea del territorio. I casi studio proposti dagli autori mostrano come l'archeologia possa ricostruire paesaggi invisibili, preservare identità locali e promuovere riattivazione sociale, aspetti coerenti con i temi della stanza dedicata ai paesaggi culturali e alle infrastrutture interpretative.

Il contributo di Enrico Cicalò, *I paesaggi archeologici desiderati. Categorie estetiche, modelli di fruizione e scenari progettuali per i*

siti nuragici analizza criticamente il ruolo delle rappresentazioni visive e delle categorie estetiche del paesaggio archeologico nella costruzione dell'immaginario collettivo e l'incidenza di quest'ultimo sulle scelte conservative. Attraverso un'analisi diacronica – dal vedutismo settecentesco alla moderna realtà virtuale –, lo studio esplora l'evoluzione dell'immagine della 'rovina nuragica' da documento scientifico a oggetto estetico e, infine, a risorsa identitaria. Si discute, dunque, come la percezione pubblica sia plasmata non tanto dal dato archeologico 'puro', quanto dalla sua mediazione culturale, capace di indirizzare le politiche di conservazione e le dinamiche di fruizione turistica.

Il contributo di Carlotta Cirilli *The Living Archive: visualizzare il patrimonio invisibile del Casino di Via della Scala* analizza un paesaggio storico e culturale stratificato, in cui architettura, giardino e memoria convivono con nuove funzioni educative e sociali. Il tema centrale è la gestione della memoria e della stratificazione funzionale, coerente con studi su paesaggi culturali, eredità storica e progetto territoriale. L'approccio si concentra su usi contemporanei e rigenerazione dei luoghi storici, mostrando come patrimoni culturali possano trasformarsi in spazi abitati e vissuti.

Il contributo di Elena Ippoliti, Barbara Pastore e Flavia Camagni *Re:Re:Atlas. Re-significazioni del Municipio Roma V tra montaggio visivo e logica esatta* riguarda l'identità visiva urbana e la sua rappresentazione tramite strumenti cartografici e atlanti. L'uso combinato di montaggio visivo, mappatura digitale e analisi territoriale evidenzia un approccio critico e progettuale alla rappresentazione urbana. La dialettica tra narrazione e formalizzazione cartografica si inserisce chiaramente nel contesto di ricerca dedicato a visualizzazione e strumenti interpretativi.

Il contributo di Pedro Antonio Janeiro et al., dal titolo *Sintra. Architettura e paesaggio*, propone mediante un'analisi conoscitiva delle architetture secondarie, ovvero le residenze edificate dalla nobiltà portoghese nella città di Sintra in Portogallo. La ricerca pone l'obiettivo di documentare lo stato attuale delle residenze sopracitate, utilizzando rilievi fotogrammetrici basati sulla tecnica dello *Structure from Motion* (SfM).

Il contributo di Donato Maniello e Lorena Cangiano *Declinazioni digitali della rappresentazione dei luoghi: il progetto GPS.GEONAUTA di Puglia e sud* riguarda l'uso di tecnologie digitali, mappe interattive e piattaforme georeferenziate per raccontare e valorizzare i paesaggi culturali. L'approccio multidisciplinare unisce patrimonio

culturale, design dell'informazione e *digital humanities*, trasformando i cittadini in 'geonauti' che contribuiscono alla costruzione condivisa della conoscenza del territorio. La ricerca enfatizza la dimensione partecipativa e inclusiva della rappresentazione, con focus su *emotional mapping* e microstorie, esplorando nuove modalità digitali di mediazione territoriale.

Infine, il contributo di Fiona Nepravishta e Vjola Ilia dal titolo *Chromatic urbanism: regeneration of Vlora's historic centre* analizza la rigenerazione del centro storico di Valona nel contesto post-socialista, evidenziando come il colore sia adoperato per creare un'immagine urbana coerente e attrattiva.

Riferimenti bibliografici

- Amoroso, N., & Holland, J. (2022). *Digital methods for landscape visualization: From perception to representation*. Springer.
- Antrop, M. (2005). *Why landscapes of the past are important for the future*. *Landscape and Urban Planning*, 70(1-2), 21–34.
- Berque, A. (2014). *Thinking through landscape*. Routledge.
- Corner, J. (1999). *Recovering landscape: Essays in contemporary landscape architecture*. Princeton Architectural Press.
- Cosgrove, D. (1998). *Social formation and symbolic landscape*. University of Wisconsin Press.
- Cosgrove, D., & Daniels, S. (1988). *The iconography of landscape: Essays on the symbolic representation, design and use of past environments*. Cambridge University Press.
- D'Andrea, A. (2021). *Visual representation and landscape perception: Interdisciplinary approaches*. Routledge.
- Gobster, P. H., Nassauer, J. I., Daniel, T. C., & Fry, G. (2011). The shared landscape: What does aesthetics have to do with ecology? *Landscape Ecology*, 26(5), 615–629.
- Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The experience of nature: A psychological perspective*. Cambridge University Press.
- Linke, U. (2025). *Perceiving landscapes: Cultural and ecological perspectives*. Routledge.
- Mitchell, W. J. T. (2005). *What do pictures want? The lives and loves of images*. University of Chicago Press.
- Roberts, L. (2017). *Visualizing urban spaces: Methods and practices*. Routledge.
- Salerno, F. (2019). *Cartography and representation in landscape studies*. Springer.
- Tuan, Y.-F. (1974). *Topophilia: A study of environmental perception, attitudes, and values*. Prentice-Hall.
- Turner, M. G., Gardner, R. H., & O'Neill, R. V. (2016). *Landscape ecology in theory and practice*. Springer.
- Wylie, J. (2007). *Landscape*. Routledge.

Vincenzo Cirillo¹, Margherita Cicala², Riccardo Miele³

^{1,2}Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

²Università Telematica San Raffaele Roma

Dipartimento di Promozione delle Scienze e della Qualità della Vita

vincenzo.cirillo@unicampania.it, margherita.cicala@unicampania.it, riccardo.miele@uniroma5.it



PUBLICA

VL 2026

International Conference on Visualizing Landscape

a cura di
Vincenzo Cirillo
Margherita Cicala
Riccardo Miele

ISBN 9788899586737

SEZIONE 3
**Visualizzazione digitale,
sensoriale e artistica**

Visualizzare il paesaggio periurbano attraverso i percorsi lenti.

Analisi e mappatura del sud-est Milano

Alessandro Scandiffo

Questo contributo affronta il tema della visualizzazione degli ambiti di paesaggio periurbani e rurali, così come percepiti attraverso le traiettorie inedite dei percorsi lenti, che, nel loro dispiegarsi sul territorio, consentono di leggere trasversalmente il paesaggio, intercettando luoghi eterogenei con valenze estetiche differenti, come aree naturali, beni storico-monumentali, borghi e aree produttive, infrastrutture storiche e contemporanee, paesaggi produttivi dell'agricoltura e dell'energia, siti dell'archeologia industriale e aree in trasformazione, che merita mettere in luce per migliorare le relazioni reciproche tra i singoli beni, in un'ottica di miglioramento delle strategie di tutela e valorizzazione. Se da un lato i singoli luoghi e gli ambiti di paesaggio omogenei appaiono ben riconoscibili dalle comunità locali e da chi li frequenta abitualmente, dall'altro esistono paesaggi più ibridi con valori identitari meno noti, per i quali è possibile attivare una modalità di lettura dal basso,

attraverso i percorsi lenti, operando delle vere e proprie 'sezioni di paesaggio', che intercettano trasversalmente le diverse componenti. In questa prospettiva, la ricerca analizza il paesaggio dell'area sud-est di Milano, lungo la direttrice del Cammino dei Monaci, tra Milano e Melegnano, mettendo in luce gli aspetti rilevanti di questa particolare modalità di lettura, che si avvale di dispositivi grafici specifici, come mappe, fotografie, transetti, schizzi, tracce GPS, che consentono di cogliere, da un lato la stratificazione storica del paesaggio e dall'altro le opportunità di sviluppo territoriale.

Mapping
Percorsi lenti
Paesaggio Rurale
Paesaggio Periurbano
Transetto

Introduzione

Gli studi sulla rappresentazione del paesaggio per molto tempo hanno fatto riferimento prevalentemente ad ambiti paesaggistici caratterizzati da grande valenza estetica e panoramicità, i cui caratteri, spesso di eccezionale bellezza, sono stati resi visibili soprattutto attraverso le vedute (fotografie, dipinti, disegni, stampe), spesso realizzate da punti di osservazione collocati in posizione privilegiata. L'introduzione della *Convenzione Europea del Paesaggio*, nel 2000, ha esteso il concetto di paesaggio, ampliandone notevolmente gli ambiti di applicazione, anche ai cosiddetti 'paesaggi del quotidiano' e ai 'paesaggi degradati', mettendo al centro il valore identitario del paesaggio, come componente essenziale nella quale riconoscersi, per il miglioramento del benessere delle popolazioni. Per rafforzare tale componente, attraverso azioni tese a favorire sia la conoscenza che la fruizione, occorre ragionare sulle modalità di analisi e rappresentazione più efficaci che consentono di rendere visibili le caratteristiche specifiche anche degli ambiti paesaggistici che risultano essere meno noti e meno frequentati. È il caso ad esempio dei paesaggi periurbani, sempre più diffusi nelle aree di frangia delle città contemporanee, dove si intrecciano componenti del paesaggio urbano e componenti del paesaggio rurale, con conseguenti sovrapposizioni, innesti e ibridazioni dei valori identitari (Metta, 2022). A tale proposito occorre interrogarsi su quali forme della rappresentazione possano essere più efficaci per visualizzare le caratteristiche di questi paesaggi, per coglierne, da un lato la stratificazione storica e dall'altro le opportunità di valorizzazione territoriale. La conoscenza del paesaggio passa, infatti, attraverso la sua osservazione e la sua rappresentazione, la quale costituisce un modello interpretativo indispensabile per riprodurre sia le caratteristiche fisico-strutturali che reggono la forma dei luoghi (Pandakovic & Dal Sasso, 2013), ma anche per riconfigurarle in un'ottica di progetto. In questo senso, l'osservazione dei paesaggi periurbani, se effettuata dal basso, da una prospettiva a livello del suolo, attraverso le traiettorie, a volte anche inedite, dei percorsi lenti, che oggi sono al centro di numerosi progetti di valorizzazione territoriale e promozione culturale, consente di abbracciare integralmente ampie porzioni di paesaggio, tagliandole trasversalmente, percorrendo una ideale linea di sezione, che richiama alla mente il concetto di 'transetto', sviluppato dagli ecologi e dagli urbanisti per la lettura delle transizioni tra ambienti urbani e rurali (Duany et al., 2020).

Di particolare interesse risultano, in questo senso, i casi in cui i percorsi lenti si articolano lungo una direttrice di uscita o di ingresso della città (dal centro verso la periferia o viceversa), seguendo ad esempio l'andamento di un fiume o la direzione di una strada storica, che consentono di leggere con continuità il paesaggio contemporaneo, ma al tempo stesso permettono di cogliere la sequenza degli spazi, le variazioni morfologiche del tessuto urbano e di identificare gli ambiti di transizione. In questo senso, la ricerca sperimenta questo particolare approccio conoscitivo, considerando come riferimento la traccia del percorso lento, denominato 'Cammino dei Monaci' (Boscacci, 2017), che attraversa il paesaggio periurbano del sud-est Milano, mettendo in luce l'approccio metodologico, i dispositivi grafici utilizzati e gli aspetti più rilevanti che a vario titolo concorrono alla visualizzazione del paesaggio.

Approccio Metodologico:

analisi, mappatura e strumenti per la visualizzazione

L'analisi e la conoscenza del paesaggio si avvale del supporto imprescindibile delle rappresentazioni cartografiche e delle mappe (storiche e attuali), dalle quali è possibile ottenere una visione d'insieme dei caratteri dominanti e delle specificità paesaggistiche. Tuttavia, la visione del paesaggio dall'alto, pur essendo ampia e multiscalare, può essere integrata da informazioni puntuali e specifiche, ricavate da operazioni di rilievo a scala territoriale che si sviluppano dal basso e che privilegiano l'osservazione diretta dei luoghi, mediante la percorrenza di itinerari a 'bassa velocità', a piedi o in bicicletta. Si tratta di una modalità di lettura del paesaggio, che non mira all'esplorazione dei luoghi più noti e maggiormente riconosciuti dalla collettività, ma che sceglie, al contrario, una modalità di osservazione trasversale, meno selettiva, che consente di interpretare il paesaggio come un sistema complesso e continuo, in cui gli elementi naturali e artificiali, urbani e rurali, storici e contemporanei, concorrono congiuntamente alla conoscenza dei luoghi. Si accetta, dunque, di attraversare il paesaggio, ricercando nel processo di osservazione non solo i 'luoghi belli', ma anche i luoghi ordinari e i paesaggi di margine, apparentemente privi di valore, così come i paesaggi degradati o in trasformazione, riconoscendoli come parti integranti e significative della complessità del paesaggio contemporaneo. Si attua di fatto un processo di mappatura, che è al tempo stesso fluido e multiforme, che conduce alla conoscenza del paesaggio,

mediante l'analisi della documentazione cartografica, ma soprattutto attraverso l'esperienza diretta dei luoghi, integrando il punto di vista dall'alto con l'attraversamento fisico dei luoghi (Rolando, 2022). Dal punto di vista metodologico è possibile distinguere tre fasi significative, fortemente interconnesse tra loro.

La prima fase di analisi riguarda la lettura preliminare dall'alto del contesto geografico e paesaggistico attraversato dal percorso, secondo il punto di vista zenitale tipico delle rappresentazioni cartografiche tradizionali e digitali. La visualizzazione del paesaggio, mediata dalle cartografie, viene gestita in ambiente GIS, in maniera multiscalare, confrontando diverse tipologie di rappresentazioni cartografiche del medesimo ambito (storiche, attuali, tecniche, tematiche), opportunamente georeferenziate. In questo senso, la sovrapposizione della traccia GPS del percorso sulle cartografie storiche e attuali permette di leggere il paesaggio contemporaneo, partendo dall'individuazione delle sue tracce storiche e delle invarianti, al fine di comprendere l'evoluzione e la configurazione attuale (Serenò, 1981). Ad essa si aggiunge la simulazione virtuale del percorso all'interno di piattaforme digitali web (es. *Google Earth*, *Street View*, *Strava*, *Cycle Travel*), che invece consentono di analizzare le specificità del paesaggio attraversato dal percorso sfruttando, le potenzialità di visualizzazione dei modelli digitali 2D e 3D (è possibile, ad esempio, analizzare l'orografia attraverso lo studio del profilo altimetrico, o aspetti tematici come l'idrografia, la vegetazione, gli usi del suolo, gli insediamenti, i percorsi e le infrastrutture). Questa fase può essere definita esplorativa e al tempo stesso prefigurativa (fig. 1).

La seconda può essere assimilata ad una fase di rilievo sul campo, in cui si procede con l'esplorazione effettiva del paesaggio, in bicicletta o a piedi, secondo la linea individuata dal percorso, e con la contestuale registrazione delle informazioni spaziali salienti. Si percorre l'intero ambito paesaggistico in modo da ottenere una visione dal basso completa ed accurata, che consente all'utente di 'incorporare' i caratteri del paesaggio in maniera multisensoriale (panorami, riferimenti visivi, dislivelli, esposizione solare, fattori climatici, odori), verificando quanto già indagato attraverso le cartografie nella prima fase, e integrando al tempo stesso il lavoro di analisi con ulteriori informazioni e aspetti di dettaglio. L'acquisizione delle informazioni sul campo avviene, da un lato in maniera tradizionale attraverso appunti, schizzi e annotazioni sulle mappe, dall'altro in maniera digitale e semi-automatica, mediante la registrazione della traccia GPS del

percorso e delle fotografie georeferenziate dei punti d'interesse, che consentono di documentare in maniera precisa e strutturata tutte le informazioni acquisite durante il sopralluogo, rendendole disponibili per l'integrazione nei GIS nelle fasi successive, sotto forma di informazioni geospaziali (fig.1). Si tratta di una fase che può essere definita dimostrativa ma al tempo stesso generativa.

La terza fase riguarda la restituzione grafica delle informazioni acquisite durante le fasi di analisi e rilievo, mediante dispositivi visuali differenti come: mappe, transetti, fotografie georeferenziate, *web GIS*.



Dopo aver operato attraverso l'analisi, occorre selezionare le informazioni raccolte al fine di produrre una lettura sintetica ed integrata dei contenuti, sfruttando le potenzialità dei linguaggi grafici e delle diverse forme della rappresentazione, in modo da rendere chiari i contenuti, così da supportare i processi di interpretazione, condivisione e decisione. In questo processo, i GIS svolgono un ruolo centrale per l'acquisizione e gestione delle informazioni geospaziali e la visualizzazione del paesaggio sotto forma di mappe, transetti, e per la condivisione sulle piattaforme 'web map-based'.

Quest'ultima fase può essere definita selettiva e divulgativa.

Il paesaggio periurbano del sud-est Milano lungo le tracce del Cammino dei Monaci, tra preesistenze e trasformazioni

Il Cammino dei Monaci è un percorso lento in fase di sviluppo che si estende per circa 65 km, lungo la valle della Vettabbia e del fiume Lambro, dal centro di Milano a Corte Sant'Andrea sul fiume Po, attraversando, in direzione sud-est, diversi ambiti di paesaggio nella bassa pianura lombarda (Sestini, 1963), tra urbano e rurale. L'attuale configurazione territoriale di quest'area è il risultato di una serie di sovrapposizioni che nel corso della storia hanno prodotto una duplice connotazione del paesaggio di quest'area. Da un lato il paesaggio urbano consolidato, che ha visto espandere la città di Milano verso sud, oltre il sedime delle mura spagnole a partire dalla fine del XIX secolo (Morandi, 2005), in particolare tra Porta Romana e Rogoredo, attraverso diversi ampliamenti urbani e l'inserimento di importanti sistemi infrastrutturali come la ferrovia storica Milano-Piacenza nel 1861, la cintura ferroviaria a sud con lo scalo di Porta Romana nel 1896, l'autostrada A1 nel 1960 e la ferrovia ad alta velocità Milano-Bologna nel 2008, lungo la direttrice storica di uscita verso Roma (via *Mediolanum-Placentia* che connetteva alla via *Aemilia* a Piacenza e quindi a Rimini).

Dall'altro il paesaggio agricolo-produttivo, un'ampia fascia verde, in gran parte identificabile con il Parco Agricolo Sud, connotato da una fitta trama di campi coltivati, anch'essi riplasmati a seguito dell'industrializzazione delle pratiche agricole, intervallati da canali, rogge e vie d'acqua, che appaiono, di tanto in tanto, punteggiati da insediamenti rurali storici, come cascine, borghi, grandi complessi abbaziali, la cui costruzione risale ai secoli XI-XII (es. abbazia di Chiaravalle Milanese e di Viboldone), e che nel tempo però ha visto comparire tratti di discontinuità a causa dell'allargamento progressivo degli insediamenti urbani limitrofi e l'inserimento di nuove

Fig. 1. Dalla fase di analisi cartografica al rilievo sul campo. a) Sovrapposizione della cartografia storica sulla fotografia satellitare attuale con evidenza della traccia GPS del Cammino dei Monaci. b) Esplorazione virtuale del paesaggio attraversato dal Cammino dei Monaci, dal centro di Milano in direzione sud-est, mediante Google Earth e Street View. c) Sopralluogo sul campo, verifica e acquisizione delle informazioni di dettaglio (foto, appunti, traccia GPS). d) Gestione e implementazione delle informazioni geospaziali nel GIS (es. fotografie georeferenziate e traccia GPS). (Immagine dell'autore).

aree produttive e industriali (Turri, 1998). Si tratta dunque di un ambito estremamente interessante, in cui si passa, in soli tre chilometri, dal paesaggio urbano consolidato dell'area di Porta Romana, prossimo al centro di Milano, attraverso il paesaggio urbano ibrido, caratterizzato dalla presenza di ambiti di completamento e trasformazione, come le aree che gravitano attorno allo scalo ferroviario di Porta Romana e alla stazione ferroviaria di Rogoredo, fino agli enormi spazi aperti che contraddistinguono il paesaggio agricolo-produttivo del Parco Agricolo sud. Si assiste, dunque, in quest'area ad una transizione di paesaggi e spazi eterogenei, che oggi si stanno ulteriormente riconfigurando per ospitare da un lato nuove attività produttive, artigianali, commerciali, terziarie e culturali, che emergono dalle mutate esigenze della società contemporanea (Aleni, 2017) (es. Fondazione Prada e *Symbiosis*), e dall'altro importanti attrezzature urbane e spazi di interesse collettivo, in grado di ospitare grandi eventi (es. Villaggio Olimpico nello scalo di Porta Romana, il quartiere Santa Giulia con la nuova arena per le Olimpiadi invernali 2026, il nuovo progetto 'Bosco della Musica' del Conservatorio a Rogoredo). Proseguendo in direzione sud oltre la stazione ferroviaria di Rogoredo e il limite dei quartieri Corvetto e Vigentino, il paesaggio urbano si interrompe bruscamente, lasciando il posto ai grandi spazi aperti del paesaggio agricolo-produttivo del Parco Agricolo sud, dove si innestano alcuni luoghi particolari come gli impianti del Depuratore di Nosedo, l'*off-campus* del Politecnico di Milano nella cascina Nosedo, il Parco della Vettabbia (Prusicki, 2016), il borgo e l'abbazia di Chiaravalle Milanese, alcuni complessi rurali e il distretto produttivo di Civesio nel Comune di San Giuliano Milanese, dove il Cammino dei Monaci interseca l'autostrada A1 e la ferrovia alta velocità.

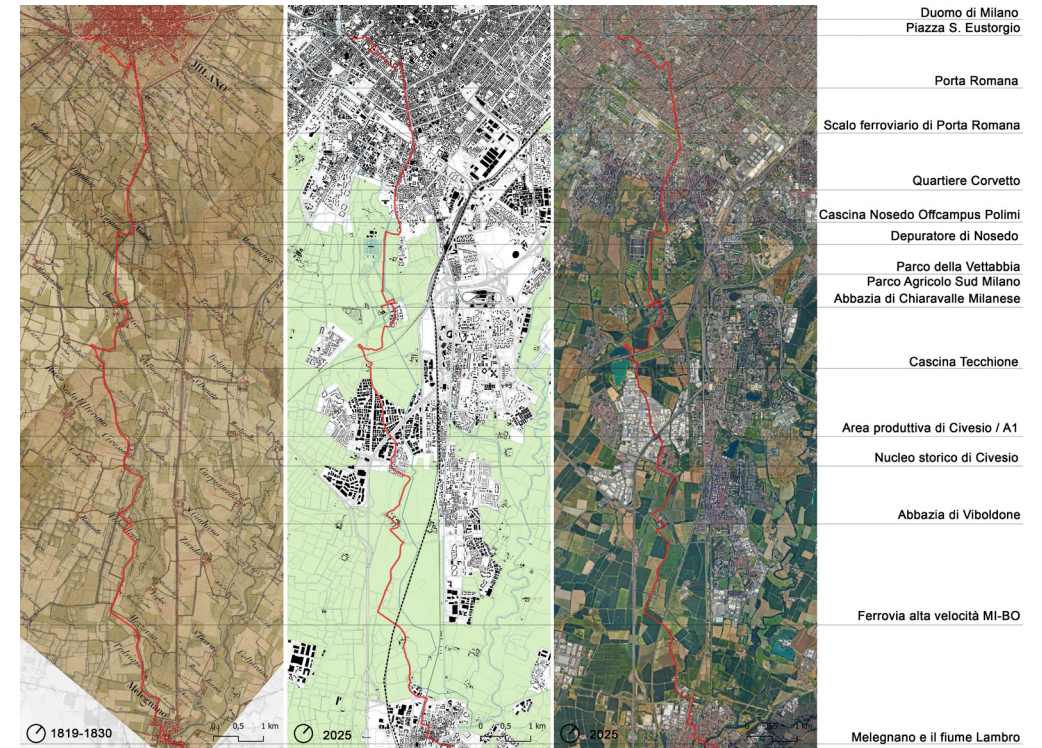
Dispositivi grafici:

Mappe, Schizzi, Rappresentazioni sinottiche

La visualizzazione del paesaggio del sud-est Milano, lungo la direttrice del Cammino dei Monaci, si attua attraverso diversi dispositivi grafici, che mettono in luce aspetti e caratteristiche differenti.

Dal confronto tra le mappe di inquadramento generale (scala 1: 50.000), riferite a soglie storiche lontane nel tempo, come avviene nel caso specifico, tra la mappa della prima metà del XIX, la cartografia digitale contemporanea di *Open Street Map*, e la foto aerea satellitare attuale, è possibile riconoscere le varianti e le invariati, attraverso l'analisi delle principali categorie di lettura del paesag-

Fig. 2. *Tavola cartografica sinottica. Confronto tra la cartografia storica e le cartografie attuali con evidenza della traccia GPS del Cammino dei Monaci nel primo tratto tra Milano e Melegnano (traccia in rosso 12 km circa). Da sinistra verso destra: cartografia storica 1818-1829 del secondo rilievo militare dell'impero Asburgico (fonte: Arcanum Maps); cartografia digitale vettoriale di Open Street Map del 2025; foto aerea satellitare del 2025. (Immagine dell'autore).*



gio. Si rilevano le differenze tra i 'pieni', gli spazi costruiti, e i 'vuoti', gli spazi aperti; la differente articolazione della rete delle vie d'acqua (fiumi, canali, rogge), dell'orditura dei campi agricoli e della rete delle infrastrutture (stradali e ferroviarie) (fig.2). Ad uno sguardo più ravvicinato sulle mappe, ma soprattutto mediante l'esperienza lenta di attraversamento fisico dei luoghi appaiono riconoscibili le diverse tipologie di paesaggi che si incontrano nel sud-est Milano, che possono essere sintetizzate attraverso un elaborato grafico, meno canonico, in cui mescolano estratti di mappa di maggiore dettaglio e fotografie dei luoghi più significativi scattate durante il sopralluogo. Si tratta di un elaborato sinottico che ha l'obiettivo di rendere visibile la sequenza dei paesaggi, nella transizione tra urbano e rurale, che si incontrano lungo il percorso, e che appaiono riconoscibili rispetto ad alcuni parametri: morfologia urbana, presenza di aree di trasformazione, presenza di margini, grado di ibridazione tra urbano e rurale, intersezioni con le principali infrastrutture (fig.3).

Dal centro di Milano, in direzione sud-est, lungo il Cammino dei Monaci è possibile individuare i seguenti paesaggi: il 'paesaggio ur-

bano consolidato', prevalentemente legato alla città storica (ambito di Porta Romana), connotato da un tessuto edilizio compatto con elevata densità abitativa, fortemente integrato con una ricca dotazione di servizi collettivi; il 'paesaggio urbano in trasformazione', in cui sono in atto processi di cambiamento e interventi di rigenerazione urbana in grado di ridefinire gli assetti della città, mediante l'introduzione di nuove funzioni e spazi pubblici (ex scalo ferroviario di Porta Romana ed aree limitrofe); il 'paesaggio urbano ibrido', in cui le aree residenziali si mescolano con i nuovi spazi per il lavoro, la cultura, la ricerca (es. *coworking*, musei, centri di ricerca, univer-

Fig. 3. Tavola sinottica dei principali ambiti paesaggistici attraversati dal Cammino dei Monaci, tra urbano e rurale, nel tratto compreso tra Milano e Melegnano. Immagine dell'autore.

sità), dando luogo a realtà multifunzionali in cui coesistono spazi adibiti ad usi differenti (Fondazione Prada, *Talent Garden*, *Symbiosis*); il 'paesaggio di transizione', in cui il limite dell'urbano si confronta con gli spazi aperti della campagna, generando zone di transizione caratterizzate da tratti di discontinuità, zone di interfaccia, di contatto e di sovrapposizione tra ambiti urbani e rurali (quartieri Rogoredo, Corvetto, Vigentino, Porto di Mare); il 'paesaggio rurale storico', in cui gli spazi destinati alla produzione agricola sono intervallati con insediamenti rurali storici ed ambienti semi-naturali (borgo e Abbazia di Chiaravalle Milanese, Parco della Vettabbia, campi agricoli e cascine circostanti); il 'paesaggio produttivo e delle infrastrutture', dove le aree destinate alle attività manifatturiere, artigianali e logistiche si alternano con aree per la produzione di energia e le infrastrutture della mobilità (Civesio).

Conclusioni

Il contributo, nell'ambito degli studi sulla rappresentazione del paesaggio, ha evidenziato le potenzialità dei percorsi lenti come strumento per l'esplorazione e l'analisi dei paesaggi contemporanei, dove coesistono luoghi eterogenei che appaiono in continua evoluzione e riconfigurazione, che occorre imparare a leggere e a comprendere per stabilire strategie di valorizzazione efficaci. In particolare, il contributo ha messo in luce il ruolo centrale della 'mappatura', intesa come modalità di analisi, acquisizione e restituzione delle informazioni relative ai luoghi in forma strutturata e integrata, capace di connettere quanto viene appreso attraverso il punto di vista zenitale durante la lettura delle cartografie e l'esplorazione al livello del suolo, fornendo così una base di conoscenza per ulteriori indagini sul paesaggio. Dal punto di vista dei dispositivi grafici emerge non solo il ruolo, ormai consolidato, dei dispositivi cartografici, quali strumenti tecnici per la rappresentazione del paesaggio, ma anche l'utilizzo di forme più ibride, come quelle che prevedono l'uso combinato di cartografie e fotografie, che mescolano i punti di vista. Sviluppi futuri della ricerca potrebbero essere orientati alla ricerca di ulteriori forme della rappresentazione che consentano di estrarre in maniera automatica dai modelli 3D, il profilo paesaggistico percepibile lungo un percorso, considerando non solo l'orografia del terreno, ma anche la presenza degli altri oggetti che lo occupano verticalmente, come edifici, infrastrutture e vegetazione, che costituiscono importanti componenti nell'ambito della percezione del paesaggio dal basso.



Riferimenti Bibliografici

- Aleni, S. (2017). *A sud dello Scalo Romana: Vocazioni e suggestioni di un'area in trasformazione*. Quattro.
- Boscacci, F., Maltese, I., Mariotti, I. (2017). Itinerari storico-culturali per lo sviluppo del territorio: il caso del Cammino dei Monaci nel Sud Milano. In G. Onorato & P. Rizzi (Eds.), *Turismo Cultura e Spiritualità* (pp.149-160). EDUCAtt.
- Duany, A., Falk, B., Sorlien, S. (2020). *Transect urbanism: Readings in human ecology*. ORO Editions.
- Metta, A. (2022). *Il paesaggio è un mostro: Città selvatiche e nature ibride*. DeriveApprodi.
- Morandi, C. (2005). *Milano: La grande trasformazione urbana*. Marsilio.
- Pandakovic, D., & Dal Sasso, A. (2013). *Saper vedere il paesaggio*. Città Studi Edizioni.
- Prusicki, M. (2016). *Vettabbia flumen mediolanensis*. In M. Brown & P. Redondi (Eds.), *Dalle marcite ai Bionnutrienti. Passato e futuro dell'utilizzo agricolo delle acque usate di Milano* (pp. 17-41). Guerini e Associati.
- Rolando, A. (2022). Mapping. In L. Lazzarini, S. Marchionni, C. Rossignolo (Eds.), *Walking the shrine: 21 parole chiave e 5 temi per descrivere la contrazione in cammino* (pp. 116-122). Politecnico di Torino.
- Sereno, P. (1981). L'archeologia del paesaggio agrario: Una nuova frontiera di ricerca. In L. Gambi (Ed.), *Campagna e industria: I segni del lavoro* (pp. 24-47). Touring Club Italiano.
- Sestini, A. (1963). *Il paesaggio*. Touring Club Italiano.
- Turri, E. (1998). Molti e complessi i paesaggi della pianura lombarda. In AA.VV., *Comprendere il paesaggio: Studi sulla pianura lombarda*. Electa.
- Valle dei Monaci - Le tappe del Cammino. In: <https://www.valledeimonaci.org/lapplicazione/>(ultimo accesso 26 Gennaio 2026).
- Arcanum Maps - The Historical Map Portal. In: <https://maps.arcanum.com/en/> (ultimo accesso 26 Gennaio 2026).