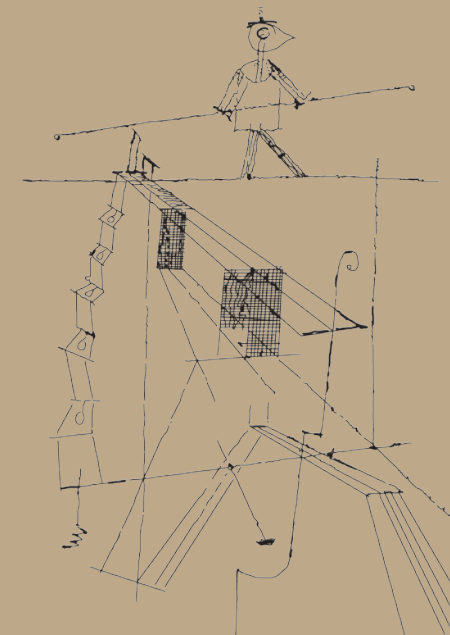


PRO  
ARCH  
UNICA\_UNISS

**CAGLIARI IX FORUM**  
**17 | 19 novembre 2022**

**BOOK OF PAPERS**



**TRANSIZIONI**

L'AVVENIRE DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

**DICAAR**

Dipartimento di Ingegneria Civile,  
Ambientale e Architettura



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

**DADU**

Dipartimento di Architettura, Design  
e Urbanistica



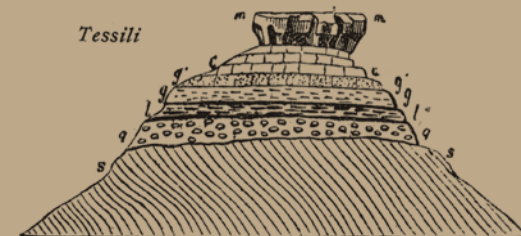
**IX Forum ProArch**

**TRANSIZIONI**

**L'avvenire della didattica e della ricerca  
per il progetto di architettura**

BOOK OF PAPERS

a cura di Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau,  
Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia



Veduta della roccia dei Tessili, presso Aritzo. A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

# TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura

Book of Papers del IX Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.  
Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Sassari.  
Cagliari, 17-19 novembre 2022

a cura di

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia

cura redazionale

Andrea Manca, Alessandro Meloni, Roberto Sanna

Documento a stampa di pubblicazione on line

ISBN: 9791280379023

Copyright © 2022 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica,  
SSD ICAR 14,15 e16

[www.progettazionearchitettura.eu](http://www.progettazionearchitettura.eu)

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

## Comitato d'onore

Francesco Mola  
Gavino Mariotti  
Giorgio Massacci  
Emilio Turco  
Andrea Sciascia  
Pasquale Miano

Rettore Università degli Studi di Cagliari  
Rettore dell'Università degli Studi di Sassari  
Direttore del Dip. di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Direttore del Dip. di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana\_UniPa  
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana\_UniNa

## Comitato Scientifico e Promotore

Giorgio Mario Peghin  
Pier Francesco Cherchi  
Giovanni Marco Chiri  
Giovanni Battista Cocco  
Adriano Dessì  
Massimo Faiferri  
Marco Lecis  
Samanta Bartocci  
Giovanni Maria Biddau  
Lino Cabras  
Laura Pujia

Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS

## Comitato organizzativo

Andrea Cadelano  
Andrea Manca  
Alessandro Meloni  
Francesca Musanti  
Claudia Pintor  
Davide Pisu  
Fabrizio Pusceddu  
Roberto Sanna  
Andrea Scalas  
Maria Pina Usai

Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottoranda di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DADU\_UniSS  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottoranda di ricerca DICAAR\_UniCa

## Consiglio Direttivo ProArch

Andrea Sciascia  
Michela Barosio  
Renato Capozzi  
Giovanni Rocco Cellini  
Emilia Corradi  
Francesco Costanzo  
Massimo Ferrari  
Filippo Lambertucci  
Christiano Lepratti  
Eliana Martinelli  
Mauro Marzo  
Alessandro Massarente  
Pasquale Miano  
Carlo Moccia  
Domenico Potenza  
Manuela Raitano  
Giovanni Francesco Tuzzolino

Università degli Studi di Palermo  
Politecnico di Torino  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Università Politecnica delle Marche  
Politecnico di Milano  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Politecnico di Milano  
Sapienza Università di Roma  
Università di Genova  
Università di Firenze  
Università IUAV di Venezia  
Università degli Studi di Ferrara  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Politecnico di Bari  
Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti Pescara  
Sapienza Università di Roma  
Università degli Studi di Palermo

# Indice

## 7 **Presentazione**

Andrea Sciascia

## 9 **Introduzione**

Pier Francesco Cherchi, Giovanni Marco Chiri, Giovanni Battista Cocco, Massimo Faiferri, Marco Lecis, Giorgio Peghin

## 11 **La call**

## 13 **Nota dei curatori**

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujja

## 17 **S<sub>1</sub> La scuola in transizione**

Maria Pia Amore | Vincenzo Ariu | Michela Barosio, Santiago Gomes | Paolo Belardi, Giovanna Ramaccini | Angela Bruni | Edoardo Bruno, Valeria Federighi, Camilla Forina, Sofia Leoni, Tommaso Listo | Marco Burrascano | Simona Canepa | Alessandra Carlini | Francesca Coppolino | Carlo Deregibus | Ilenia Mariarosaria Esposito | Giuseppe Fallacara, Dario Costantino | Giuseppe Ferrarella | Federica Joe Gardella, Saskia Gribling, Luciana Mastrolia, Francesca Moro | Esther Giani | Mario Lamber | Claudio Marchese | Maurizio Meriggi | Gianluigi Mondaini, Cristiano Luchetti, Francesco Chiacchiera | Calogero Montalbano | Michele Montemurro | Lola Ottolini | Vittorio Pizzigoni | Carlo Ravagnati | Micol Rispoli | Mirella Santangelo | Claudia Tinazzi | Marina Tornatora, Giacomo D'Amico

## 185 **S<sub>1</sub> Architetti nel futuro. Transizioni nella didattica del progetto**

Samanta Bartocci, Emilia Corradi, Massimo Faiferri, Filippo Lambertucci

## 187 **S<sub>2,1</sub> Progettare le transizioni**

Barbara Angi, Irene Peron | Manuela Antoniciello, Claudia Sansò | Laura Arrighi | Marta Averna | Anna Barbara | Chiara Barone | Michela Bassanelli | Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti | Thomas Bisiani, Adriano Venudo | Silvia Bodei | Alberto Bologna, Daniele Frediani, Alfonso Giancotti | Marilena Bosone | Daniela Buonanno, Viviana Saitto, Giovanguiseppe Vannelli, Eduardo Bassolino | Alberto Calderoni, Marianna Ascolese | Nicola Campanile, Ermelinda Di Chiara | Renato Capozzi | Alessandra Capuano, Benedetta Di Donato | Tiziano Cattaneo | Giovanni Rocco Cellini, Gianluigi Mondaini | Gianluca Cioffi, Noemi Scagliarini | Mattia Coccozza, Damiano Di Mele, Niccolò Di Virgilio | Alessandra Como | Barbara Coppetti | Francesco Costanzo | Dario Costi | Fabio Cutroni, Maura Percoco | Angela D'Agostino | Francesco Defilippis | Felice De Silva | Lucie Di Capua | Benedetta Di Leo | Sebastiano D'Urso | Gaia Ferraro | Fabrizio Foti | Gianluigi Freda | Alessandro Gaiani | Maria Gelvi | Mariateresa Giammetti | Lorenzo Giordano | Giulio Girasante

## 410 **S<sub>2,1</sub> Pratiche, linguaggi e impianti teorici per il progetto come ricerca**

Giovanni Marco Chiri, Francesco Costanzo, Antonello Marotta, Alessandro Massarente



#### 412 **S<sub>2,2</sub> Progettare le transizioni**

Paola Gregory | Stefania Gruosso | Fabio Guarrera | Francesco Iodice | Fabrizia Ippolito | Renzo Lecardane | Oreste Lubrano | Roberta Lucente | Andrea Manca | Eliana Martinelli | Mauro Marzo, Viola Bertini | Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Lorenzo Duranti, Giulia Capponi | Grazia Maria Nicolosi | Gaspare Oliva | Gianfranco Orsenigo | Caterina Padoa Schioppa | Riccardo Palma | Luisa Parisi | Roberta Redavid | Anna Riciputo | Roberto Rizzi | Francesca Sarno, Maria Argenti | Paola Scala | Davide Servente | Luigi Stendardo | Benedetta Tamburini | Zeila Tesoriere | Alisia Tognon | Michele Ugolini, Beatrice Basile, Andrea Renucci | Federica Visconti

#### 571 **S<sub>2,2</sub> L'autorialità della forma nel tempo**

Lino Cabras, Giovanni Battista Cocco, Mauro Marzo, Carlo Moccia

#### 573 **S<sub>3</sub> Transizioni del costruire**

Luigiemanuele Amabile | Maria Argenti, Anna Bruna Menghini | Giuseppe Canestrino | Antonella Falzetti | Gianluigi Mondaini, Maddalena Ferretti, Paolo Bonvini, Francesco Chiacchiera, Benedetta Di Leo | Giulia Montanaro | Chiara Pecilli | Claudia Pirina | Kevin Santus | Valerio Tolve | Vincenzo Valentino

#### 637 **S<sub>3</sub> Nuove relazioni tra le tecniche e la cultura del progetto**

Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis, Christiano Lepratti, Eliana Martinelli

#### 639 **S<sub>4,1</sub> Cambiamenti di scala**

Francesca Ambrosio | Michele Astone | Caterina Barioglio, Daniele Campobenedetto | Boris Bastianelli | Claudia Battaino, Paolo Fossati | Carlo Berizzi, Gaia Nerea Terlicher | Adriana Bernieri | Andrea Boito | Andrea Cadelano | Francesco Casalbordino | Giovanni Comi | Emilia Corradi | Isotta Cortesi | Giuseppe D'Ascoli | Annalucia D'Erchia | Andrea Di Cinzio | Bruna Di Palma | Lavinia Dondi | Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando | Angela Fiorelli | Paolo Fortini | Camillo Frattari | Paola Galante | Mario Galterisi | Simone Guarna | Roberta Ingaramo, Maicol Negrello | Mariagrazia Leonardi | Jacopo Leveratto

#### 800 **S<sub>4,1</sub> Architettura per la città, il territorio e il paesaggio in transizione**

Giovanni Maria Biddau, Renato Capozzi, Giorgio Peghin, Gianfranco Tuzzolino

#### 802 **S<sub>4,2</sub> Cambiamenti di scala**

Kornel Tomasz Lewicki, Lorenzo Vicari | Marco Mannino | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Maria Masi | Alessandro Massarente, Alessandro Tessari | Umberto Minuta | Alice Monacelli | Massimo Mucci | Camillo Orfeo | Filippo Orsini, Filippo Oppimitti | Thomas Pepino | Salvatore Pesarino | Adelina Picone | Davide Pisu | Grazia Pota, Maria Fierro | Valentina Radi | Alessandro Raffa | Giovanni Rasetti | Sara Riccardi | Caterina Rigo | Antonello Russo | Roberto Sanna | Stefano Sartorio, Francesco Airoidi | Andrea Scalas | Luisa Smeragliuolo Perrotta | Concetta Tavoletta | Giovanni Francesco Tuzzolino | Maria Pina Usai | Alessandro Valenti | Paolo Verducci

#### 976 **S<sub>4,2</sub> Cambiamenti di sguardo per quattro possibili "transizioni"**

Michela Barosio, Giovanni Rocco Cellini, Adriano Dessi, Laura Pujia

#### 978 **Ps<sub>1,2,3,4</sub> I progetti e ProArch**

Andrea Sciascia

#### 981 **Ps<sub>1</sub>**

Giuseppe Fallacara, Dario Costantino, Ilaria Cavaliere | Lola Ottolini | Riccardo Renzi | Marina Tornatora, Giacomo D'Amico

#### 996 **Ps<sub>2</sub>**

Francesca Belloni, Francesco Bruno | Francesco Camilli, Edoardo Marchese, Irene Romano | Renato Capozzi, Federica Visconti, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Barbara Coppetti, Raffaella Cavallaro | Francesco Costanzo | Dario Costi | Gennaro Di Costanzo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Caterina Padoa Schioppa, Jacopo Di Criscio, Cecilia Visconti | Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia | Efisio Pitzalis, Michela Artuso | Ludovico Romagni, Simone Porfiri | Marco Russo | Greta Maria Taronna | Federica Visconti, Renato Capozzi, Andrea Santacroce, Maira Linda Di Giacomo Russo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano

#### 1052 **Ps<sub>3</sub>**

Michele Pellino

#### 1056 **Ps<sub>4</sub>**

Alberto Cervesato | Luciana Macaluso | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Nicola Marzot | Domenico Potenza, Alberto Ulisse | Roberto Sanna | Valerio Maria Sorgini | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Francesca Ripamonti, Beatrice Basile | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesco Occhiuto | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesca Ripamonti

#### 1097 **Crediti**

## S<sub>2.1</sub> Progettare le transizioni

### Immaginazione in azione: pratiche, strumenti e impianti teorici per il progetto come ricerca

Francesco Costanzo, Giovanni Marco Chiri, Antonello Marotta, Alessandro Massarente

L'inevitabile risposta articolata, ampia e multiforme che la comunità italiana del progetto di architettura ha fornito nello sviluppo dei lavori della sessione consente un bilancio nel metodo e nel merito, oltre ad alcune riflessioni di carattere più generale. La rinnovata, e unanime, fiducia nell'Architettura come strumento di esplorazione del 'multiverso' delle forme potenziali dello spazio abitato e di governo dei processi complessi, costituisce certamente il primo elemento intorno al quale la disciplina del progetto nel suo insieme non esita a convergere, manifestando tutta la sua dimensione critica e propositiva. Non soltanto l'immaginazione in azione diventa prassi delle scuole di architettura ma essa, anche quando assume forme inedite, irreali o tese a tradurre commistioni, è capace di strutturarsi metodologicamente per rispondere intellettualmente alle sollecitazioni prodotte dai processi dei territori e dalla storia, e per contribuire scientificamente all'avanzamento della ricerca. Le pratiche, gli strumenti, gli impianti teorici e i metodi dell'agire disciplinare possono essere certamente distinti o adattarsi progressivamente ai fenomeni e alle trasformazioni velocissime del nostro contemporaneo, ma in ciò mai tradiscono un 'sentire comune' che è patrimonio (ossia lascito) ma anche matrimonio inteso qui come patto di convivenza e sostegno. Questa solidità di fondo nella pratica dell'architettura che le scuole italiane possono serenamente rivendicare, consente l'apertura graduale verso percorsi eterodossi, indagando così le possibili condizioni di transdisciplinarietà, e l'accoglimento di ricerche al margine tra architettura e mondi diversi: arte, scienze umane e sociali.

Le risposte alle domande poste dalla sessione, indagando territori diversi per scala, natura, latitudine e relazioni con le comunità, i paradigmi tecnologici, le emergenze ambientali, politiche, economiche e sociali, non possono così che essere molteplici in un quadro di sostanziale coerenza. Il "progetto come ricerca" diventa "causa comune" di una disciplina che si ri-conosce e si definisce pur nel continuo fluire di una costante "transizione". Il rapporto con i contesti (qui nel senso più generale) non produce mai solo processi descrittivi, pur importanti, ma contiene sempre una pulsione di volontà proiettiva rimarcando la differenza tra con-siderare e de-siderare. In questo senso tutti i contributi della sessione, intatte le loro differenze, esprimono desiderio di cambiamento, di evoluzione e crescita, di miglioramento della relazione tra uomo e il suo spazio vitale, facendo così intravedere con ottimismo le possibilità di costruzione futura delle scuole.

Nei vari contributi, la riformulazione della domanda di architettura è sì generata da un progetto di analisi, teso a rivelare il sistema delle potenzialità celate, ma è poi immediatamente proiettata ad un rinnovato riconoscimento del valore delle questioni in gioco. A partire dalla riflessione su questi elementi, innanzitutto sullo spazio come luogo in cui si manifesta la relazionalità tra forme, la disciplina del progetto di architettura palesa la propria articolazione varia nell'interrogarsi sull'aggiornamento dei propri strumenti.

Identità e nomadismo, isolamento e processi di risemantizzazione nello spazio domestico, spazi inter-esterni e modelli abitativi, transizione ecologica e forme della natura nelle città. Molte delle tematiche dispiegate nei contributi della sessione sembrano orientate a scomporre la complessità della realtà e dei cambiamenti che essa rappresenta, per interpretarla attraverso la transizione dal mondo dell'oggetto al mondo delle relazioni.

Attraverso tale transizione la ricerca progettuale agisce quale strumento interpretativo della realtà evidenziando la necessità di ridefinire le teorie del progetto, sia nell'ambito disciplinare, sia tralasciando le possibili e fertili relazioni con gli altri saperi nel sistema delle arti, così come nell'ambito delle scienze.





- 414 **Paola Gregory**  
Per una “teoria della transizione”
- 418 **Stefania Grusso**  
Lo spazio pubblico come *eco-social machine*
- 424 **Fabio Guarrera**  
Transizioni morfo-tipologiche dei tessuti urbani ammalorati.  
Una sperimentazione didattica al quartiere Albergheria di Palermo
- 428 **Francesco Iodice**  
Transizioni.  
Il coraggio della consapevolezza
- 432 **Fabrizia Ippolito**  
Critica dello spazio collettivo.  
Architettura per le scuole
- 436 **Renzo Lecardane**  
Scuole in transizione.  
Esperienze e progetti di nuovi spazi educativi e di comunità
- 442 **Oreste Lubrano**  
Manufatti architettonici per i luoghi dell’archeologia.  
Un nuovo edificio pubblico per il centro antico di Napoli
- 448 **Roberta Lucente**  
Dimensione temporale e prospettiva temporale nell’insegnamento del progetto di architettura oggi
- 454 **Andrea Manca**  
Jacques Couëlle e l’architettura costiera sarda.  
Una controversa eredità tra radicalità ed epigonismo
- 460 **Eliana Martinelli**  
Culture organiche al luogo.  
Il progetto come maieutica
- 466 **Mauro Marzo, Viola Bertini**  
*Heritage tourism*: luoghi e progetto
- 472 **Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Lorenzo Duranti, Giulia Capponi**  
Tre declinazioni di «*learning street*» a Mantova.  
Una ricerca progettuale per una ‘Scuola che respira’
- 478 **Grazia Maria Nicolosi**  
Architettura della materia.  
Fare ricerca per indagare la complessità del contemporaneo
- 482 **Gaspere Oliva**  
Infrastrutture e architetture per la mobilità: quale ruolo per la composizione?
- 488 **Gianfranco Orsenigo**  
Costruire la demolizione del muro.  
Il progetto di architettura come strumento di promozione del ruolo ‘risocializzante’ delle carceri milanesi
- 494 **Caterina Padoa Schioppa**  
Sul progettare lo spazio dei riti civili
- 500 **Riccardo Palma**  
L’arguzia del progetto.  
Transizioni tra didattica e ricerca
- 504 **Luisa Parisi**  
Il sapere del corpo e la presenza della storia.  
Verso un’architettura femminista

- 508 **Roberta Redavid**  
La riforma dei principi insediativi nella città informale
- 512 **Anna Riciputo**  
D.ho.M.E. Nuove case per culture in transizione
- 518 **Roberto Rizzi**  
Transizioni spaziali. Identità o somiglianze per un'architettura delle prossimità
- 524 **Francesca Sarno, Maria Argenti**  
*Slum upgrading.*  
Progettare comunità sostenibili e intergenerazionali
- 528 **Paola Scala**  
*ICDS\_Informal City Design Studio.*  
Prospettive di ricerca e progetto
- 534 **Davide Servente**  
Arte pubblica e spazio urbano.  
Il caso di Albissola
- 539 **Luigi Stendardo**  
Ricerca progettuale al tempo delle transizioni.  
Il caso B-ROAD
- 545 **Benedetta Tamburini**  
L'architettura della facciata come luogo della transizione
- 549 **Zeila Tesoriere**  
Aria, acqua, terra e fuoco.  
Dalle modernità dell'Architettura all'avvenire del progetto nella transizione ecologica ed energetica
- 555 **Alisia Tognon**  
Architettura in salita.  
Tattiche trasformative per le terre alte
- 561 **Michele Ugolini, Beatrice Basile, Andrea Renucci**  
Risignificare il patrimonio storico.  
Da complesso ospedaliero a nuovo brano della città Piacenza
- 567 **Federica Visconti**  
Verso una nuova idea di Scuola

## Transizioni spaziali. Identità o somiglianze per un'architettura della prossimità.

**Roberto Rizzi**

Politecnico di Milano, Dastu - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, SSD ICAR16, roberto.rizzi@polimi.it.

«How will we live together?»<sup>1</sup>

Con questo slogan Hashim Sarkis curatore della Biennale di Architettura di Venezia 2021, evidenzia la necessità di immaginare un “nuovo contratto spaziale” e avanza agli architetti la richiesta “di immaginare spazi in cui possiamo vivere generosamente *insieme*”<sup>2</sup>, come esseri umani, come nuovi nuclei famigliari, come comunità emergenti, oltre i confini politici e nelle attuali crisi globali.

Riprendendo il pensiero rousseauiano, e superando la mera logica giuridico economica, alla parola contratto sembra essere dato un valore di riunificazione (*contràhere* = trarre insieme, riunire)<sup>3</sup>, di unione di intenti nell'interesse comune, verificato nello spazio in cui si concretizza, anteponendo quindi il ‘dove’ al ‘perché’ tale contratto sia utile o necessario e anche al ‘come’ esso debba realizzarsi.

Una connessione fra questi livelli è certamente imprescindibile, se si assume a fondamento dell'architettura la sua aderenza, mentre corrisponde ai contesti fisici e immateriali nei quali si colloca, ai “gesti che animano”<sup>4</sup> i soggetti che in essa trovano accoglienza. In tali gesti<sup>5</sup> si esprime il nucleo essenziale di un ideale di umanità condivisa, o che si immagina condivisibile, da un gruppo di individui<sup>6</sup> in relazione, collaborante o conflittuale, con altri gruppi. La rete di queste relazioni si trasferisce nella fisica conformazione dell'architettura che ne diventa la proiezione<sup>7</sup> così che essa stessa assume il carattere di un vivente<sup>8</sup> capace non solo di accogliere chi la abita, ma anche di rivelargli un senso inatteso. Come vivente l'architettura ci parla, afferma il suo esistere come cosmo ordinato nel suo ordine materiale e ci mostra chi siamo e come possiamo cambiare<sup>9</sup>.

Lo spunto che ci viene dal titolo-slogan della Biennale è quindi quello di ipotizzare che esista una somiglianza fra il modo con il quale si strutturano le relazioni intersoggettive fra individui e quello con il quale si strutturano le relazioni fra gli elementi costitutivi dell'architettura, e penso qui soprattutto a quelle di carattere spaziale. Naturalmente si tratta di assetti storicamente determinati che mutano e si modificano nel tempo, con reciproche e intrecciate interdipendenze, leggibili e interpretabili non solo come “forme nel tempo”<sup>10</sup>, ma anche come “forme del tempo”<sup>11</sup>.

## 1.

La consapevolezza, o la ricerca, della propria specificità e il desiderio di esprimerla e comunicarla, di individuarla e ritrovarla negli altri per riconoscerla in sé stessi è indubbiamente un motore dello stare insieme. Essa si gioca nella sottile alternanza fra uguaglianze ricercate per fondare relazioni di convivenza e differenze riconosciute per distinguersi, fra la consapevolezza della propria specificità, il desiderio di esprimerla, e la disponibilità (o il rifiuto) ad ammettere o accogliere le differenze. Le frequenti labilità e incertezze delle condizioni sociali, economiche, lavorative, abitative, ecc., che caratterizzano la contemporaneità, mettono sotto una nuova luce queste dinamiche, inducendo ricostruzioni identitarie e rappresentazioni del sé, e degli altri, che, con finalità dimostrative, inducono contrapposizioni, tensioni, conflitti.

Identità, cultura, civiltà, tradizioni, sono le parole che fanno da bandiera a questi atteggiamenti: sfruttando l'ambiguità del loro senso e del loro valore storicamente determinato e in evoluzione, vengono spesso utilizzate per affermare un presente nel quale ci si vuole affermare evocando un passato utilizzato a proprio vantaggio per accreditarsi e distinguersi. Le 'radici' che ancorano saldamente ad una 'terra' e consentono una crescita rigogliosa, sono evocate insieme alla 'fonte' da cui sgorga un'acqua incontaminata che disseta; un ascendente cui affiliarsi è ricercato per riconoscere un'appartenenza e individuare estraneità, generando, insieme, condivisione ed esclusione. Non i possibili frutti, o fiori di uno stare insieme, con i loro profumi e sapori appariscenti, ma transeunti e deperibili cioè non duraturi e ingannatori, non la foce che conduce in mare aperto, ma che porta con sé i detriti che l'acqua ha raccolto lungo il suo percorso, non una discendenza, che apre al futuro e costringe a scommettere su quanto si è chiamati a fare.

Il tempo e lo spazio sono i garanti di questi risultati, i criteri che definiscono appartenenze ed esclusioni, che individuano che può stare dentro una comunità o che deve restarne fuori. Temi complessi, ma che dovrebbero interrogare chi è chiamato a configurare gli spazi della vita quotidiana, i luoghi della convivenza e dello stare insieme, dove spesso le tensioni prendono forma e attraverso i quali si manifestano, quando non rischiano

addirittura di trasformarsi nello strumento per animarle. Temi che dovrebbero interrogare "noi, [che] come architetti, ci preoccupiamo di dare forma agli spazi in cui le persone vivono insieme e perché spesso immaginiamo questi ambienti in modo diverso dalle norme sociali che li dettano"<sup>12</sup>.

## 2.

Sono molti gli studi che andrebbero ripercorsi per ricostruire il quadro complesso delle implicazioni su questi temi; ci si riferisce qui in particolare ad un gruppo di saggi con un approccio critico che si può riassumere col titolo del libro del filosofo, grecista e sinologo, François Jullien: *L'identità culturale non esiste*<sup>13</sup>, cui fanno eco i lavori di Maurizio Bettini, *Contro le radici*,<sup>14</sup> e di Marco Aime, *Eccessi di culture*,<sup>15</sup>. Ma è soprattutto il pensiero di Francesco Remotti<sup>16</sup> che ci sembra essere più fecondo di ricadute e applicazioni per il nostro specifico disciplinare.

Ciò su cui si converge è la natura convenzionale dell'identità, che non inerisce la natura di un soggetto, ma è il frutto di una intenzione e di decisioni di gruppo, una costruzione che organizza intenzionalmente relazioni fra soggetti sulla base delle ricorrenze che si decide di utilizzare. Differenti sono le alternative che vengono prospettate per interpretare diversamente le dinamiche identitarie.

Jullien propone di ragionare non sulle differenze, ma sugli 'scarti'<sup>17</sup>, non sulle alternative, ma sulle complementarità, sulle asimmetrie, gli spostamenti che non si escludono e non si limitano, ma possono coesistere sommandosi.

Aime ragiona invece sulla labilità degli statuti identitari nel momento in cui essi vengono fissati in una configurazione e sposta il fuoco su un piano esperienziale perché venga in evidenza in che modo le relazioni sono 'agite'<sup>18</sup> nel concreto del quotidiano invece che solo rappresentate o anche solo pensate.

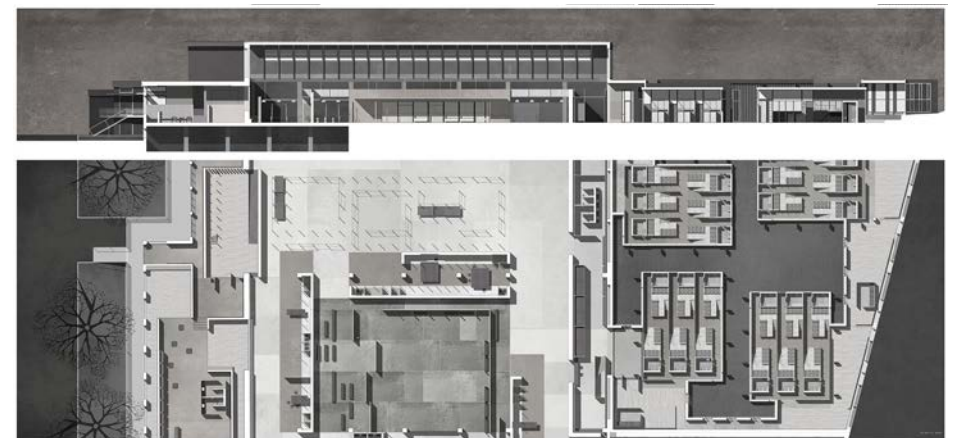
Remotti cerca invece di uscire dalla dualità identità/alterità e di ragionare sulle 'somiglianze'<sup>19</sup>, riprendendo un pensiero secondo il quale il sé non è un'identità ma una similitudine<sup>20</sup> che muta nel tempo. In questa *Selva delle somiglianze*<sup>21</sup>, dove "ogni cosa, per un verso o per un altro, somiglia a qualsiasi cosa"<sup>22</sup>, dove l'identità lascia il posto alle somiglianze, la coesistenza si evolve in convivenza e l'assolutismo dell'in-dividuo muta nel con-dividuo<sup>23</sup>.

### 3.

Lo spazio dell'architettura può allora essere un luogo che accoglie, consente un'esperienza e la illumina di possibilità e non solo come strumento per manifestare un modo di essere, ma anche come dispositivo capace di adattarsi, modificandosi in una delle sue peculiarità o lasciando gradi di libertà fondate su essenziali impalcature<sup>24</sup>, per consentire diversi modi di interpretare una determinata attività. Uno spazio che si determina e organizza a immagine della struttura relazionale che lega i soggetti che lo fruiscono, singoli, piccoli o grandi gruppi. Sono questi alcuni degli spunti che possono emergere leggendo con gli occhi del progettista le riflessioni teoriche che abbiamo sopra sintetizzato.

È un approccio all'architettura che si ritrova nella pratica e nell'insegnamento di Carlo De Carli che negli anni Sessanta del '900 la esprime nell'idea di 'Spazio Primario': uno spazio non dato a priori o già dentro di noi come un pensiero autonomamente preconstituito, ma uno spazio che "nasce intriso di vissuto, di tutta l'esperienza vissuta"<sup>25</sup>. Uno spazio dell'intersoggettività che si modella su esperienze relazionali manifestate dai gesti che vengono compiuti per attuarle e che quindi riguarda l'essere di ciascuno colto nel momento del suo aprirsi ad una relazione. In altre occasioni De Carli evidenzia la necessità per l'architettura di essere "di ogni cosa intorno la continuazione"<sup>26</sup>, per aderire ai differenti contesti con i quali si confronta, quelli fisici dei tessuti edificati o dei paesaggi naturali, quelli delle infrastrutture delle mobilità e delle reti e dei servizi come quelli delle relazioni economiche e occupazionali.

Ma il vero nucleo problematico su cui riflettere è la ricercata corrispondenza, non già sul piano del significato, ma su quello del significante, fra la forma, la reale costituzione materica dei luoghi e quella che i gesti hanno nella concretezza corporea di chi li compie. Una 'somiglianza' fra legami intersoggettivi e forme dei luoghi che si gioca su sottili 'scarti' fra materialità delle cose e degli spazi e intangibilità dei loro possibili significati ovvero fra concretezza dei sentimenti che legano persone e impalpabilità della loro forma. Una somiglianza fra relazioni 'agite' da soggetti e attori sociali e relazioni ugualmente 'agite' dagli elementi costituiti e conformanti gli spazi dell'abitare.





#### 4.

Fra i molti i campi nei quali si potrebbe verificare questo atteggiamento sembrano particolarmente interessanti quelli nei quali si presentano maggiori aperture alle differenze e che più sono esposti alle dinamiche della contemporaneità globalizzante con la labilità nelle condizioni di esistenza che la caratterizza: l'accentuarsi degli spostamenti, il mutare delle forme economiche, di lavoro, di convivenze familiari e la destrutturazione dei legami personali ad essi connessi. Ho proposto questi temi nei Laboratori di progettazione degli Interni<sup>27</sup> che ho condotto in questi anni, chiedendo agli allievi di avvicinarsi spogliandosi di ogni soluzione preconcepita, ma con la sensibilità per riconoscere nelle forme storiche le ragioni che le hanno determinate e le possibilità di attualizzarle.

#### a.

Le tensioni fra diversi credo religiosi, sono all'ordine del giorno e documentate dai mass media nel loro manifestarsi con degenerazioni cruente, discriminazioni ed esclusioni di chi in quel determinato contesto risulta essere minoranza, radicalizzazioni delle posizioni che acquiscono le differenze, trasformandole in divari di disuguaglianze. Per questo alla necessità di trovare configurazioni aperte dei singoli luoghi di culto, che siano generatori di relazioni allargate, si affianca l'urgenza di sperimentare luoghi di condivisione delle pratiche religiose in situazioni di forte commistione culturale.

Si è pensato soprattutto ai luoghi della cultura e dell'istruzione a livelli avanzati (università, ...), ai luoghi delle infrastrutture di scambio e di trasporto (stazioni, aeroporti, ...), a quelli nei quali una qualche condizione obbligata costringe persone in un luoghi definiti (ospedali, carceri, ...) piuttosto che a comunità che programmaticamente intendono adottare pratiche di condivisione delle esperienze religiose.

Assumendo come orizzonte di indagine le tre religioni monoteistiche, si sono immaginati luoghi che consentissero forme differenti di preghiera per ciascuna confessione, cui si affiancassero luoghi per attività di carattere culturale e di ritrovo, organizzativo, di servizio e di ospitalità che completassero da un lato le attività legate ai culti e dall'altro si aprissero alla relazione con il contesto urbano e sociale in cui si collocano.

La variabilità geometrica e dimensionale degli spazi, il loro mutevole carattere conseguente a variazioni di luce, naturale e artificiale e la modificabilità delle attrezzature e degli arredi, sono stati gli strumenti elementari con i quali costruire spazi che nelle loro somiglianze consentissero un esercizio di specificità nell'ottica della convivenza, spazi che si potessero prestare a condivisioni e interferenze e capaci di aprirsi anche a sguardi e a gesti differenti.

**b.**

L'esperienza religiosa è solo una delle pratiche attraverso le quali si esprimono le molteplicità culturali di cui si compone la società contemporanea. I poli che nelle città da sempre accolgono le attività culturali, siano essi edifici funzionalmente specializzati o piuttosto contenitori che accolgono diverse attività, risentono in parte della varietà con le quali le culture si esprimono. Assodata un'estensione delle attività dalla semplice fruizione di un evento alla sua elaborazione, produzione e condivisione partecipata e l'inclusione di attività di supporto relazionale, servizio, amministrazione e ospitalità si pone la questione di come risolvere questa complessità funzionale. Da una semplice giustapposizione delle diverse funzioni, la cui specificità è protetta e garantita in spazi in sé conclusi e autonomi e affacciati su un sistema di connettivo che regola le possibili interferenze si passa a organizzazioni più complesse. In esse, anziché per aggregazioni si procede per prossimità di funzioni che trovano ragione dalla loro vicinanza fisica, in spazi funzionalmente 'incerti' e dialoganti in una continuità aggregante e nei quali il carattere si fissa nel momento in cui i fruitori in gioco si strutturano in specifiche relazioni. La ricchezza spaziale che corrisponde a questa complessità non riguarda solo la capacità di far coesistere diverse funzioni, ma di valorizzarne la vicinanza, consentendone una parziale interferenza, mediata da connessioni spaziali in altezza, affacci e attraversamenti visivi, sistemi di attrezzature con ruolo di articolazione spaziale, piani di pavimento con articolazioni di quote, piegati a gradoni con andamenti dilatati e alternati o andamenti non orizzontali, partizioni mobili o modificabili. Uno spazio che diventa 'interruttore' per attivare relazioni fra luoghi, funzioni, fruitori e che rende i luoghi molto più della somma delle parti che lo compongono.

**c.**

Anche la residenza, in particolare quella pubblica a basso costo, può essere un ambito nel quale sperimentare questo approccio. La crisi del modello dell'"alloggio" razionalmente configurato, e attrezzato per rispondere alle esigenze della vita familiare privata, complementare ai 'servizi collettivi', apre a sperimentazioni che superando la chiusa autonomia della cellula abitativa, generino un continuum che porti frammenti di attività domestiche verso lo spazio pubblico e che attiri particelle di azioni collettive in aderenza allo spazio domestico. Un'interferenza funzionale da giocare in una ininterrotta continuità di spazi da 'bordo marciapiede ad affaccio su strada', nella quale l'attenzione non sia solo rivolta ai momenti di stabilità (le 'stanze' con le loro funzioni), ma alle soglie, ai passaggi di mutazioni d'uso - di apertura o di chiusura, di materialità costruttiva, di gruppi di fruizione- considerati come elementi pregnanti. Una continuità sulla quale si possono graduare variazioni distributive inerenti tanto il passaggio fra gli spazi della condivisione comunitaria e quelli del privato (superamento dualismo alloggio/servizi), quanto una articolazione condivisa degli spazi della residenza (superamento gerarchia stanze/alloggio). Ingressi, snodi, affacci, percorsi sono, a differenti scale, alcuni dei possibili luoghi sui quali lavorare per uno spazio dove chi si colloca su opposti fronti, anziché contrastarsi, possa produrre relazioni.

Le somiglianze che riconosciamo in ciascuno di noi e negli altri e le transizioni che le determinano possono essere immagine delle somiglianze e delle transizioni fra gli spazi che le accolgono.

Non giustapposizione ordinata di specificità funzionali e spaziali, ma prossimità dialoganti di variazioni in parziale interferenza, generatrice di luoghi incerti, potenziali, dall'identità cangiante, definita solo nel suo uso specifico: non uno spazio dato, ma uno spazio che si fa.

## Note

- <sup>1</sup> Hashim, Sarkis (a cura di), (2021), *How will we live together?*, Biennale Architettura 2021, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale.
- <sup>2</sup> *ivi*, pp. 24-25.
- <sup>3</sup> Manlio, Cortellazzo (1999), *Il nuovo etimologico*, Bologna, Zanichelli, voce Contrarre.
- <sup>4</sup> Carlo, De Carli (1982), *Architettura. Spazio primario*, Milano, Hoepli, p. 17.
- <sup>5</sup> Fra i molti recenti studi sul gesto facciamo qui riferimento in particolare a: Giorgio, Agamben (2017), *Karman. Breve trattato sull'azione, la colpa e il gesto*, Torino, Bollati Boringhieri; Giorgio, Agamben (2018), "Per un'ontologia e una politica del gesto", in *AAVV Gesto*, Macerata, Quodlibet; Emanuela, Campisi (2018), *Che cos'è la gestualità*, Roma, Carocci; Elenio, Cicchini (2018), "Gesto e segno. Per una teoria mimetica del linguaggio", in *AAVV Gesto*, cit.; Emanuele, Dattilo (2018), Teoria del gesto, in *AAVV, Gesto*, cit.; Giovanni, Maddalena (2021), *Filosofia del gesto. Un nuovo uso per pratiche antiche*, Roma, Carocci; Pier Aldo, Rovatti (a cura di), "Il gesto fenomenologico", *Aut Aut*, numero monografico, n. 390, giugno 2021.
- <sup>6</sup> Per un uso consapevole di questi termini si veda: Francesca, Rigotti (2021), *L'era del singolo*, Torino, Einaudi; Francesco, Remotti (2021), "Condividuo o individuo?", in *Rivista di psicoanalisi*, LXVII, n.2, pp. 671-685; Elena, Gagliasso (2019), "Condividui in evoluzione: quale filosofia?" in Manuela, Monti e CarloAlberto, Redi, *Con-dividuo. Cellule e Genomi*, Pavia, Collegio Ghisleri, s.i.p.
- <sup>7</sup> Carlo, De Carli (1982), cit., p. 17.
- <sup>8</sup> Gianni, Ottolini (1996), *Forma e significato in architettura*, Roma-Bari, Laterza.
- <sup>9</sup> cito qui liberamente Gianni, Ottolini (1986), "Architettura vivente", in *Quaderni del Dipartimento di progettazione dell'architettura*, n. 5, Politecnico di Milano, Milano, Clup, pp. 25-32: «Un'opera architettonica è una totalità vivente che, a suo modo, parla, e dice: io sono, cioè affermo il mio esistere; sono un 'cosmo', cioè un ordine, vivente e libero-liberato nel mio ordine materiale, non su altri piani per i quali sono solo promessa e allusione; "questo sei tu", "tu devi (puoi) cambiare la tua vita"». Si rimanda al testo per i riferimenti bibliografici di contesto; si ricorda però almeno Hans-Georg, Gadamer, (1986), *L'attualità del bello. Studi di estetica* (1973), Genova, Marietti, dal quale è tratta (p. 107) la breve citazione nella frase qui riportata.
- <sup>10</sup> Henri, Focillon (1993), *Vita delle forme*, Torino, Einaudi, (1947). Le forme nel tempo è il titolo dell'ultimo capitolo.
- <sup>11</sup> George, Kubler (1989), *La forma del tempo. La storia dell'arte e la storia delle cose*, Torino, Einaudi (1962).
- <sup>12</sup> Hashim, Sarkis (a cura di), (2021), cit., p. 27.
- <sup>13</sup> François, Jullien (2018), *L'identità culturale non esiste*, Torino, Giulio Einaudi.
- <sup>14</sup> Maurizio, Bettini (2011), *Contro le radici*, Bologna, Il Mulino. A questo testo si può far riferimento per la discussione in merito alle metafore utilizzate per descrivere i fenomeni identitari.

- <sup>15</sup> Marco, Aime (2004), *Eccessi di culture*, Torino, Giulio Einaudi, pp. 104-105.
- <sup>16</sup> Francesco, Remotti (1996), *Contro l'identità*, Roma-Bari, Laterza; idem (2010), *L'osessione identitaria*, Roma-Bari, Laterza; idem (2019), *Somiglianze. Una via per la convivenza*, Roma-Bari, Laterza; idem (a cura di) (2021), *Sull'identità*, Milano, Raffaello Cortina Editore.
- <sup>17</sup> François, Jullien (2018), *L'identità culturale non esiste*, cit., p. 32.
- <sup>18</sup> Marco, Aime (2004), *Eccessi di culture*, p.XX.
- <sup>19</sup> Francesco, Remotti (2021), "Per un'ecologia delle somiglianze e delle diversità", in *DIVE-IN-An International Journal on Diversity and Inclusion*, n. 1, pp. 12-17.
- <sup>20</sup> David, Humme (1739), *Trattato sulla natura umana*, Milano, Bompiani, 2001. Cfr. Francesco, Remotti (2010), cit. pp. 58-79.
- <sup>21</sup> Carlo Augusto, Viano (1985), *La selva delle somiglianze, Il filosofo e il medico*, Torino, Einaudi.
- <sup>22</sup> La citazione è di Protagora. Cfr. Remotti (2019), cit., pp. 92-105.
- <sup>23</sup> Francesco, Remotti (2021), cit., pp. 221-227.
- <sup>24</sup> Sto parafrasando un'espressione di Cesare Cattaneo a proposito dell'Arredamento. Cfr. Cesare, Cattaneo (1941), Giovanni e Giuseppe. *Dialoghi di architettura*, Milano, Libreria artistica Salto; Milano, Jaca Book, 1993, pp. 215-222.
- <sup>25</sup> Carlo, De Carli (1982), cit., p. 362.
- <sup>26</sup> Carlo, De Carli (1944) "Continuità", in *Domus*, n. 194, febbraio, pp. 48-57.
- <sup>27</sup> Sono i Laboratori di architettura degli interni della laurea in Progettazione dell'architettura e della laurea magistrale in Architettura, ambiente costruito e interni della Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano.

## Didascalie

Fig. 1: Nella città interetnica. Spazi per la cultura e per il culto. Un luogo di riflessione all'interno del campus universitario. Tesi di Laurea magistrale di Stefania Colzani e Lavinia Dondi.

Fig. 2: Sosta, cultura e formazione. Un luogo per l'incontro. Nuovo disegno dell'area intorno all'ex stabilimento Gajum a Canzo. Progetto di un sistema di spazi per il vivere collettivo. Tesi di laurea magistrale di Stefano Bon, Lucilla Latorraca e Marta Lavezzari.

Fig. 3: Tessere relazioni. Una rete di interventi dell'abitare pubblico e privato nell'area circostante viale Molise. Tesi di laurea magistrale di Elena Gianni e Roberta Terzi.