

serpanti + desig


tecniche nuove



marzo 2013

Rapporto
**Più rischio insolvenza
da distribuzione
ed edilizia specializzata**

Primo piano
**Ora (anche) l'edilizia dice basta
ai ritardi di pagamento**

Normativa
**Porte e finestre resistenti a fuoco
e fumo. La UNI 11473-1**

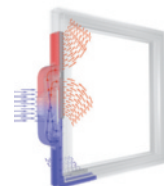
Vendita diretta
Modernamente artigiani!

SENZA CONCORRENTI: NUOVO KF 500



+ Aria fresca
e risparmio energetico

I-tec Ventilazione VMC



+ La più elevata sicurezza
con il miglior comfort

I-tec Ferramenta

L'unica ferramenta sul mercato
perfettamente integrata



+ Fissaggio continuo
e ininterrotto della lastra vetro

I-tec Vetraggio



+ Isolamento Termico:
Uw 0,69 W/m2K con vetro LIGHT basso
emissivo (valore g 50%) e canalina ISO



Numero Verde
800-017701

Richiedi il nuovo catalogo 2013
www.internorm.com

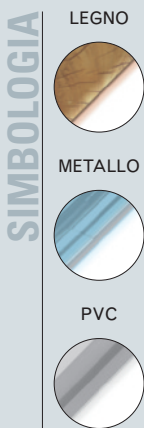


82
ANNI DI
ATTIVITÀ

Internorm



INTERNORM ITALIA SRL
 Via Bolzano 34
 38121 Trento
 Tel. 0461 957511 - Fax 0461 961090
 Sito Internet: <http://www.internorm.com>
 E-mail: italia@internorm.com



editoriale

7 **Informazione, qualificata, indispensabile strumento**
 Dan Vasile

il punto

8 **Manifestazioni, serramenti e (tanta) confusione**
 Luigi Liao

paniere

12 **Tendenze costi materie prime**
 L. Liao

rapporto

16 **Più rischio insolvenza da distribuzione ed edilizia specializzata**
 Edo Bruno

attualità

22 **Domal, nuovo assetto organizzativo per distribuzione e logistica**

22 **Nuovo stabilimento Hörmann negli Stati Uniti. Avviata costruzione**

22 **Tagliafuoco, scattato l'obbligo di sostituire i maniglioni privi di CE**

23 **UE rilancia etichettatura obbligatoria "made in". Obiettivo 2014**

23 **Siglato patto Confindustria-Cnr. Opportunità per le PMI della filiera**

24 **ASSA ABLOY Entrance System decide di aderire ad UCCT**

24 **Sistemi involucro-impianti. Dall'11 al 13 aprile i massimi studiosi in "arena"**

25 **Il Gruppo Costruttori Macchine alluminio e PVC sceglie MADE Expo**

25 **Negativo pure il 4° trimestre 2012 per le tecnologie del Legno**

26 **Pratic raggiunge e supera l'autosufficienza energetica**

26 **Roberto Scafile nuovo D.G. della filiale italiana di Reynars Aluminium**

26 **Misure urgenti di aggiornamento dei regolamenti per i TEE**

27 **Comparto costruzioni? Negli USA la sua ripresa si consolida**

27 **Efficientamento edifici, Cortei dei Conti UE "bacchetta" Commissione**

28 **Settimana di formazione Oikos Porte blindate. Centinaia i presenti**

28 **A Roma l'annuale incontro con gli specialisti dell'ISEO for You**

28 **Meeting expert Somfy 2013: dalla formazione all'azione**

31 **Insieme nel PVC per una filiera virtuosa**
 Gianandrea Mazzola

| Settore | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Aluminio | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| PVC | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Legno | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

12
 «Prima di inoltrarci nella riflessione sul 2012 e le prospettive per il 2013, è opportuno far mente locale ad alcune materie prime ed agli avvenimenti che ne hanno direttamente ed indirettamente influenzato...»



16
 «Sono in gran parte aziende molto piccole/artigiane collocate nell'ordine nel Lazio, in Calabria e in Campania operanti nel settore della distribuzione delle imprese rivelatesi a maggior rischio di insolvenza...»



31
 «Spi Finestre e Schüco Pws Italia hanno recentemente siglato un importante accordo di collaborazione che ha sancito anche la nascita di una nuova gamma di infissi. Soluzioni presentate agli addetti ai lavori con...»

1 SOLA ESPRESSIONE MODERNISTA



Sviluppato nelle immediate vicinanze dell'Ermitage e caratterizzato da forti correlazioni semantiche ed espressive, il business center "Quattro Corti" di San Pietroburgo deve la sua originale modernità alla ricercata elaborazione progettuale e applicativa del sistema di facciata capace di dare pure vivacità cromatica agli spazi circoscritti mantenendo forte il legame con le corti dell'antica capitale imperiale

» Massimiliano Nistri, Politecnico di Milano©

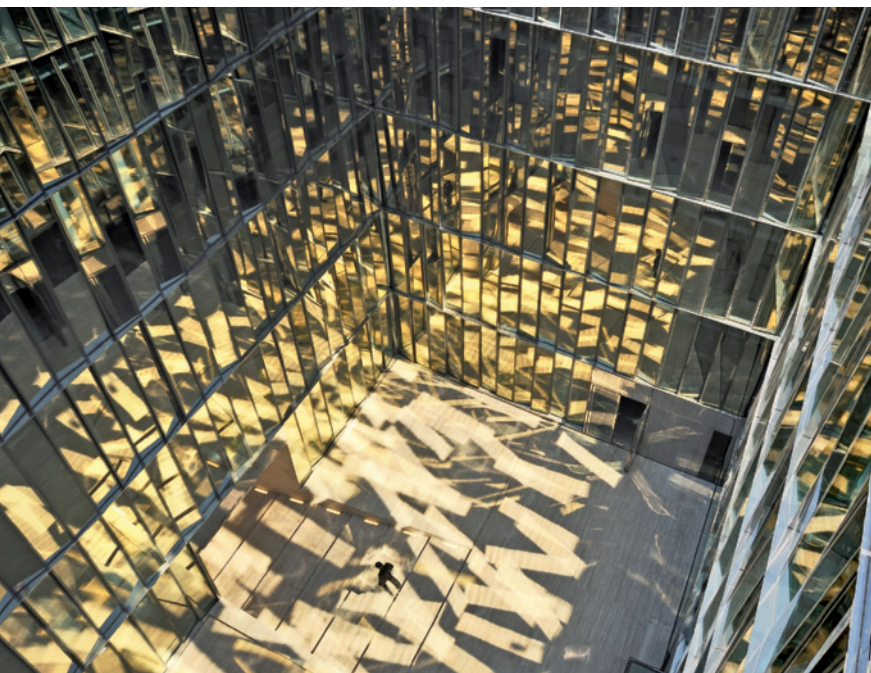


per 4 corti in 4 colori

Divenuto operativo nell'aprile 2012 il business center "Quattro Corti" a San Pietroburgo, è frutto del progetto elaborato dallo studio Piuarch (**Francesco Fresa, Germàn Fuenmayor, Gino Garbellini e Monica Tricario**) in seguito al concorso **Galaxy LLC** (indetto dalla committenza **Artem Shakhnazarov**) per la ristrutturazione e la ricostruzione di un'area nel centro urbano. La sua concezione si caratterizza per l'assunzione dei principi della modernità e dell'efficienza funzionale, secondo una concreta ricerca verso le soluzioni sia architettoniche sia prestazionali ed esecutive di tipo evoluto. La composizione architettonica si sviluppa attorno alla disposizione tipologica di 4 corti, sancite da 4 caratteri cromatici e altrettanti aspetti semantici (per la superficie complessiva pari a 23.500 m²): l'intervento, situato nelle immediate vicinanze dell'Ermitage e della Prospettiva Nevsky, si articola nella for-

ma di un edificio "introverso" (come definito da German Fuenmayor di Piuarch) ma capace di sorprendere con la sua vivacità e con il suo legame diretto ai palazzi di San Pietroburgo (luoghi gioiosi e vissuti raccontati da Dostoevskij e Gogol). Il progetto, secondo l'innesto delle quattro corti (create appositamente all'interno del lotto per garantire la massima illuminazione naturale agli spazi interni), si relaziona al contesto e alla tradizione urbanistica della città, senza rinunciare a un linguaggio architettonico contemporaneo e conducendo la poetica progettuale europea in un ambito dalla forte connotazione storica. Nello specifico, la costruzione (per sei piani fuori terra, con un piano seminterrato e due piani interrati dedicati a un parcheggio meccanizzato) si inserisce all'interno di un'area (di superficie complessiva pari a 5.000 m²) rivolta verso la strada Pochtamskaya Ulitsa e circoscritta entro due edifici settecenteschi.





Correlazione tra la sperimentazione formale contemporanea e il riferimento metaforico sia alla varietà cromatica delle corti sia alle cortine storiche di San Pietroburgo



Confronto morfologico e costruttivo tra il settore preesistente riqualificato e il settore di nuova edificazione, secondo l'espressione della corte "verde"

La configurazione rettangolare del lotto (di dimensioni pari a 60' 70 m) accoglie le destinazioni d'uso inerenti a uffici, al "Boutique Hotel" (arredato con elementi di design che riportano alla tradizione culturale di San Pietroburgo a cavallo del '900, spaziando dalla letteratura, alla musica, all'arte fino alla stagione dei Ballets Russes di

Djagilev e Nijinskij) e a un ristorante (il "Mansarda", all'ultimo piano, quale spazio suggestivo interamente vetrato con una spettacolare vista sulla città e sulla cattedrale di Sant'Isacco), manifestando l'adesione morfologica al contesto sulla base dello studio diretto alla tradizione urbanistica della città. Inoltre, l'intervento è concepito per suscitare il dialogo tra i criteri espressivi della sperimentazione formale contemporanea e le facciate delle residenze storiche di San Pietroburgo, richiamate dalla varietà cromatica delle corti. A tale proposito, la particolare cromatura dei sistemi di chiusura verticale, dettata dalle afferenze all'oro, al verde smeraldo, all'azzurro "acqua marina" e all'argento evoca i riferimenti propri della maestosità delle architetture dello Zar, interpretate attraverso la serie dei creando giochi di riflessione.

La costruzione (messa a punto con l'apporto di **Tekne S.p.a.** per la progettazione strutturale e impiantistica) si presenta divisa in due settori, secondo il mantenimento di parte degli edifici preesistenti (riferita alle volte di mattoni come alla conservazione dei muri portanti in laterizio, con un rinforzo delle fondazioni di roccia che poggiavano su pali in legno) e la progettazione della parte di nuova edificazione, che assume l'innesto delle quattro corti cromatiche. All'ultimo piano, le due sezioni sono collegate mediante una copertura in metallo, realizzata con inclinazioni diverse, così da riconnettere mediante una struttura continua le pendenze asimmetriche relative alle chiusure orizzontali superiori. Gli spazi contenuti sono pensati come luoghi di incontro aperti alle attività pubbliche, alle installazioni artistiche e alle mostre. Ogni corte, le cui superfici sono rivestite in travertino bianco italiano (lo stesso della Cattedrale di Kazan sulla Nevsky), è ideata come fosse unica: la corte "oro", all'ingresso, ospita una scultura appesa, quella "blu" una vasca d'acqua, la corte "argento" enfatizza la presenza della luce naturale, mentre nella corte "verde" si offre ampio spazio alla vegetazione.

CORRELAZIONE TRA STORIA E MODERNITÀ

I sistemi di facciata continua (realizzati da **Stahlbau Pichler**, tali da occupare la superficie pari a 3.000 m²) costituiscono lo strumento capace di governare la natura dell'intero progetto, proponendosi nella correlazione diaframmatica tra le istanze delle preesistenze sia storiche sia urbane e l'afflato verso l'esplicitazione dell'innovazione progettuale e costruttiva. Le facciate si presentano totalmente trasparenti, complete di vetri specchianti e riflettenti proposti nei quattro diversi colori che definiscono, appunto, le quattro corti. I pannelli di chiusura seguono inclinazioni diverse e ruotano rispetto al filo prospettico al fine di generare una suggestiva frantumazione dei riflessi nel vetro specchiante, quale richiamo diretto alla superficie irregolare delle tessere dei mosaici bizantini, e un effetto "caleidoscopico" che muta al variare dell'illuminazione diurna: questo nel riferimento al Salone degli Specchi nel Palazzo Grande di Peterhof, fino al lavoro di Kazimir Malevich, che studia i paradigmi del Suprematismo nell'atelier proprio di fronte all'edificio di Piarch.



Simbiosi diaframmatica tra le preesistenze e la formulazione delle superfici vetrate trasparenti, specchianti e riflettenti mediante la disposizione di moduli inclinati e irregolari

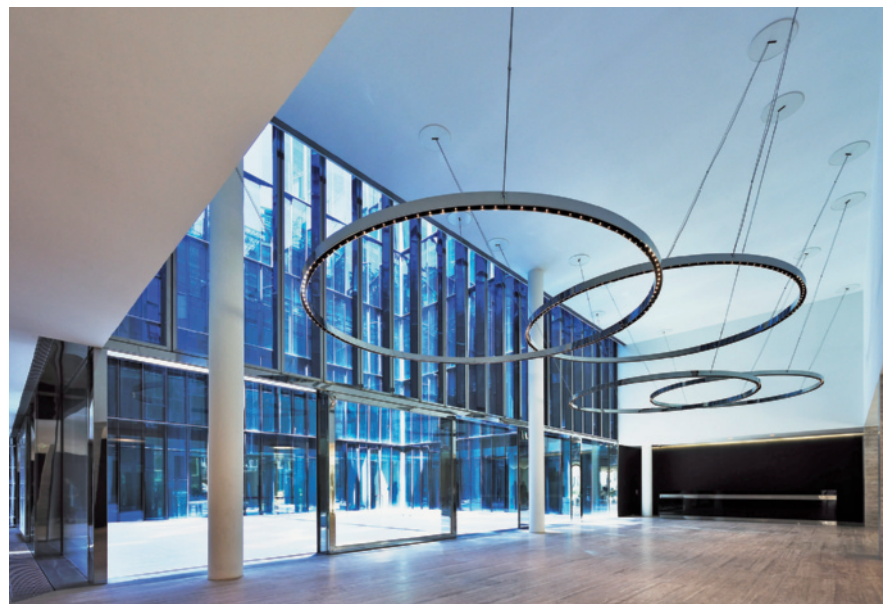
Il trattamento delle sezioni di chiusura riflette i richiami e le connessioni con le presenze artistiche e storiche del contesto, manifestando, in chiave metaforica, l'adesione alle "velature" superficiali, alle sfasature e alle inclinazioni in grado di produrre effetti di riflessione, di ombreggiatura e di mutevolezza combinata agli stati climatici: questo apparato scenografico, acquisito sulle pareti vetrate, è traslato verso lo stato introverso degli spazi interni, favorendo la creazione delle atmosfere proprie delle corti contenute nei palazzi neo-classici russi. Il richiamo metaforico alle preesistenze è coniugato all'orientamento verso il "Modernismo", misurato con il contesto e in-tessuto secondo le partiture delle geometrie e delle modulazioni prospettiche, fino ai caratteri della percezione variabile e dinamica dei fronti di chiusura (in funzione dell'arte cinetica come delle neoavanguardie degli anni '60 del secolo scorso, esposte, ad esempio, da Cruz Diez o da Dan Graham).

I componenti del sistema di facciata nel tipo a cellule (nel numero di circa 1.350 pezzi, di dimensioni medie pari a 4.500 mm di altezza per 750 mm di larghezza, con un peso medio di circa 280 Kg) sono costituiti dall'intelaiatura in alluminio con profili perimetrali tagliati a 45° e uniti mediante squadrette. Il telaio è completamente rivestito in officina da stampati interni ed esterni in acciaio inox lucidato a specchio, mentre le chiusure in vetro sono incollate strutturalmente su un telaio riportato.

L'assetto costruttivo della facciata si delinea rispetto all'esecuzione del settore a tratti lineari per il piano terra, comunque segmentati dalle proiezioni oltre il filo planare e dall'emergenza dei setti verticali, sul quale si imposta l'estensione dei componenti a cellula applicati a diverse angolazioni nei confronti della modulazione orizzontale di base (pari a 750 mm).



Espressione metaforica dell'orientamento "Modernista" verso le presenze artistiche e storiche del contesto, secondo il trattamento, le "velature" superficiali e le sfasature delle superfici di chiusura



*Costituzione del settore di facciata a tratti lineari (piano terra), interrotti dalle proiezioni oltre la planarità prospettica e provvisti della cortina continua sopra-
luce*

L'elaborazione progettuale osserva la realizzazione, oltre le specchiature del piano terra, della cortina continua sopra-
luce, eseguita per mezzo dell'orditura formata dai doppi traversi collegati alla struttura verticale; in particolare, la serie dei traversi superiore si pone oltre l'estradosso di solaio, favorendo il coordinamento esecutivo nei confronti della partenza dell'intelaiatura sovrastante come anche verso le connessioni con le geometrie e le quote estradosali e di pavimentazione interna.



Applicazione dei settori di copertura, secondo i moduli definiti con inclinazioni diverse per il collegamento continuo delle pendenze asimmetriche dovute alle chiusure orizzontali superiori

MOLTIPLICAZIONE DEI RIFLESSI RECIPROCI E COMBINATI

Lo sviluppo progressivo dei componenti a cellula avviene mediante il montaggio per staffatura delle "baionette" comprese sui setti interni dei montanti, proseguendo l'opera di giunzione sequenziale verso l'alto. La definizione spezzata e "disorientata" dei componenti a cellula produce la moltiplicazione dei riflessi reciproci e combinati delle specchiature, così generando l'effetto visivo a "caleidoscopio" sui piani prospettici.

La composizione progettuale dei settori di copertura riprende anche l'assetto lineare delle specchiature nella forma omogenea e lineare, come nel caso del piano terra. In questo caso, la modulazione delle chiusure in vetro assume la successione ordinata dai montanti verticali, interrotta dalle aperture, mentre la sagoma superiore segue l'andamento inclinato e a tratti delle fasce perimetrali di raccordo tra la facciata e la copertura.

La posa del sistema di facciata si determina sulla base delle procedure di giunzione mediante staffe in ferro tassellate in cantiere sui solai in calcestruzzo o saldate, nel caso della disposizione della trave perimetrale in acciaio al bordo del solaio. Per l'esecuzione, le tolleranze nelle quote "interno-esterno" e "destra-sinistra" sono garantite dalle staffe in acciaio, mentre le tolleranze "alto-basso" sono assicurate da una doppia staffa in alluminio già fissata ai componenti a cellula. Ancora, nel sistema di facciata la tenuta all'acqua e all'aria è raggiunta attraverso due guarnizioni verticali posate a piè d'opera nei montanti e da due guarnizioni fissate dopo la posa delle cellule, a correre sul traverso superiore. Alla base, la tenuta è garantita tramite la posa di un bancale a correre e di una guaina, mentre sul cappello e ai lati è ottenuta mediante guaina e stampati di finitura. L'esecuzione del sistema si completa, dopo la posa delle



Applicazione dei componenti di facciata a cellule, secondo l'interposizione della "pinna" orizzontale marcapiano e la chiusura a tenuta dovuta alle guarnizioni verticali e a correre sul traverso superiore



Costituzione del parapetto superiore secondo l'assemblaggio delle chiusure di vetro all'intelaiatura a montanti verticali

cellule, attraverso il fissaggio della "pinna" orizzontale marcapiano costituita da due stampati inox (con finitura a specchio, di lunghezza pari a circa cinque moduli, ovvero di 3.750 mm), fissati a scatto e bloccati mediante viti sulle due staffette (predisposte sul lato inferiore di ogni cellula). La progettazione del parapetto prevede l'utilizzo delle lastre di vetro (nella formulazione 10+10 temperati, di dimensioni pari a 1.500 mm di larghezza e pari a 2.000 mm di altezza, con un peso di circa 150 Kg) vincolate alla base all'interno di un profilo a "C" e, lateralmente, da montanti con pressore avvitato dal lato esterno (comportando, sugli stessi montanti, l'assemblaggio del corrimano). I montanti sono sostenuti da una doppia staffa: una prima saldata alla trave di bordo del solaio e una seconda a garanzia delle tolleranze mediante un collegamento bullonato. Le tenute della facciata sottostante sono garantite dalle guaine e dagli elementi stampati di raccordo.



Per la pagina attiva del cliente collegarsi a www.rivistedigitali.com

Di seguito riportiamo in ordine alfabetico l'elenco della aziende inserzioniste che apprezzano e sostengono concretamente le scelte fatte dalla redazione per continuare a fare di "serramenti+design" uno strumento autorevole e qualificato (unica testata ad essere riconosciuta scientifica dal Consiglio Universitario Nazionale) a servizio delle migliaia di operatori che mensilmente leggono la rivista.

L'indice inserzionisti è fornito come servizio supplementare dall'editore, il quale declina ogni responsabilità per errori e omissioni.

| Azienda | Pag. |
|---------------------------------|-----------------|
| ALUTEKNOW | 66 |
| AMODIO F.LLI | 90 |
| BECK+HEUN | 21 |
| C.L.O.M.E.A. | 84 |
| CERVELLINI ACCESSORI | 17 |
| COMPLASTEX | 9 |
| COSERPLAST | 71 |
| EAGLES ENGINEERING | 92 |
| ELETTROMECCANICA ANCELLOTTI | 86 |
| EMME 1 | 87 |
| ENSINGER ITALIA | 88 |
| EURO ASSISTANCE | 33 |
| FEMAK | 30 |
| FERREROLEGNO | 78 |
| FINSTRAL | 2 |
| FOM INDUSTRIE | 1-4 |
| HELLA ITALIA | 19 |
| HOERMANN ITALIA | 89 |
| ICA INDUSTRIA CHIMICA ADRIATICA | II di copertina |
| INTERNORM ITALIA | I di copertina |

| Azienda | Pag. |
|---------------------------|--------------------------|
| IVM CHEMICALS | 13 |
| MANUSA | 65 |
| MARGARIT ITALIA | 15 |
| MASTER | Patella in prima di cop. |
| NIKITA | 47 |
| OMNIA SERVICE | 39 |
| OPM STAMPI | 93 |
| OS SISTEMI | 6 |
| PERTICI INDUSTRIES | III di copertina |
| PONZI | 91 |
| PROFIL COMARIN | IV di copertina |
| PROFIL COMARIN | 72 bis |
| SAINT-GOBAIN GLASS ITALIA | 53 |
| TEKNA | 59 |
| TENMAT | 29 |
| TERNO SCORREVOLI | 11 |
| UTENSILTECNICA | 77 |
| VELSET | 85 |
| ZERO 5 | 72 |

Anno XXIV - n°3 Marzo 2013

Editore/Publisher: Tecniche Nuove spa - Milano

Direzione, Redazione, Amministrazione e Pubblicità/Head Office,

Editorial office, subscription, Administration and advertising:

Casa Editrice/Publishing firm:

Tecniche Nuove spa

Via Eritrea, 21 - 20157 Milano - Telefono 02390901

Direttore Responsabile/Publisher: Giuseppe Nardella

Redazione/Editorial staff: Piero Vitale

Tel. 0239090377 - Fax 0239090332 - e-mail: piero.vitale@tecnicheNuove.com

Direttore commerciale/Sales manager: Cesare Gnocchi

e-mail: cesare.gnocchi@tecnicheNuove.com

Coordinamento stampa e pubblicità/Printing co-ordination

and advertising: Fabrizio Lubner (responsabile);

Sara Biscaro (Tel. 0239090308 - Fax 0239090236)

Abbonamenti/Subscriptions:

Luisa Branchi (responsabile) - e-mail: luisa.branchi@tecnicheNuove.com

Alessandra Caltagirone - e-mail: alessandra.caltagirone@tecnicheNuove.com

Domenica Sanrocco - e-mail: domenica.sanrocco@tecnicheNuove.com

Tel. 0239090440 - Fax 0239090335

e-mail: abbonamenti@tecnicheNuove.com

Hanno collaborato a questo numero/Contributors to this edition:

Edo Bruno, Giuseppe Delli Santi, Ettore Galbati, Luigi Liao, Piero Merlo,

Massimiliano Nasti, Antonio Monaco, Giulio Garaboldi, Gianandrea Mazzola, Anna Rucci, Sergio Tomasi, Dan Vasile

Abbonamenti/Subscriptions: Tariffe per l'Italia: Cartaceo Annuale €43,00 - Cartaceo Biennale €75,00 - Digitale Annuale €40,00 - Tariffe per l'estero: Digitale Annuale €40,00. Per abbonarsi a SEC serramenti + design è sufficiente versare l'importo sul conto corrente postale n° 394270 oppure a mezzo vaglia o assegno bancario intestati alla Casa Editrice Tecniche Nuove Spa - Via Eritrea 21 - 20157 Milano. Gli abbonamenti decorrono dal mese successivo al ricevimento del pagamento. Costo copia singola €2,30 (presso l'editore, fiere e manifestazioni). Copia arretrata (se disponibile) €4,60 + spese di spedizione.

Ufficio commerciale-vendita spazio pubblicitari/Commercial department - sale of advertising spaces: Milano - Via Eritrea, 21 - Tel. 0239090283/272 - Fax 023551535

Uffici regionali/Regional offices:

Bologna - Via di Corticella, 181/3 - Tel. 051325511 - Fax 051324647

Vicenza - Contrà S. Caterina, 29 - Tel. 0444540233 - Fax 0444540270

E-mail: commerc@tecnicheNuove.com - Internet: <http://tecnicheNuove.com>

Fotocomposizione-Fotolito/Photocomposition - Photolith:

Grafica Quadrifoglio S.r.l. - Milano

Stampa/Printing: Prontostampa - Fara Gera d'Adda (BG)

Responsabilità/Responsibility: La riproduzione di illustrazioni e articoli pubblicati dalla rivista, nonché la loro traduzione, è riservata e non può avvenire senza espressa autorizzazione della casa editrice. I manoscritti e le

illustrazioni inviate alla redazione non saranno restituiti anche se non pubblicati e la casa editrice non si assume responsabilità per il caso che si tratti di esemplari unici. La casa editrice non assume alcuna responsabilità nel caso di eventuali errori contenuti negli articoli pubblicati o di errori in cui fosse incorsa nella loro riproduzione sulla rivista.

Associazioni:

A.N.E.S.
ASSOCIAZIONE NAZIONALE EDITORIALE PUBBLICITÀ



ADERENTE A
CONFININDUSTRIA

CSST CERTIFICAZIONE EDITORIALE SPECIALIZZATA E TECNICA

Testata volontariamente sottoposta a certificazione di tiratura e diffusione in conformità al regolamento CSST - Certificazione Editoria Specializzata e Tecnica

Per il periodo 1/1/2012-31/12/2012
Tiratura media: 6.624
Diffusione media: 6.429
Certificato CSST n. 2012-2360 del 27 febbraio 2013

Società di revisione: PKF Italia spa

Periodicità/Frequency of publication: Mensile - Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004) art.1, comma 1, DCB Milano

Registrazione/Registration: n.119 del 23/2/1990 Tribunale di Milano - Iscritta al ROC Registro degli Operatori di Comunicazione al n° 6419 (delibera 236/01/Cons del 30.6.01 dell'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni)

Tecniche Nuove pubblica le seguenti riviste/Tecniche Nuove publishes the following magazines:

Apparecchi Elettrodomestici, Arredo e Design, Automazione Integrata, Backstage, Bagno Design, Biotech, Commercio Idrotermosanitario, Computer Music Studio, Cosmesi in farmacia, Costruire in Laterizio, Cucina Naturale, Elettro, Energia Solare & rinnovabili, Energie, Estetica Medica, Estetica Moderna, Farmacia News, Fluid Trasmissioni di Potenza, Fonderia, GEC Il Giornale del Cartolaio, Global Heating and Cooling, Global Metalworking, Griffe Collection, Griffe, GT Il Giornale del Termoidraulico, HA Household Appliances, Hotel Domani, Il Commercio Edile, Il Dentista Moderno, Il Latte, Il Nuovo Cantiere, Il Pediatra, Il Progettista Industriale, Imbottigliamento, Impianti Solari, Imprese Agricole, Imprese Edili, Industria della Carta, Italia Grafica, Kosmetica, L'Igienista Moderno, L'Odontotecnico Moderno, La tua farmacia, Laboratorio 2000, Lamiera, L'Erborista, L'Impianto Elettrico & Domotico, Logistica, Luce e Design China, Luce e Design, Macchine Agricole, Macchine Alimentari, Macchine Edili, Macchine Utensili, Medicina Naturale, Nautech, NCF Notiziario Chimico Farmaceutico, Noleggio, Oleodinamica Pneumatica Lubrificazione, Organi di Trasmissione, Ortopedici e Sanitari, Plastix, Porte & Finestre, Progettare, Progetto Colore, RCI, Serramenti + Design, Stampi Progettazione e Costruzione, Strumenti Musicali, Subfornitura News, Technofashion, Tecnica Calzaturiera, Tecnica Ospedaliera, Tecnologie del Filo, Tema Farmacia, Trattamenti e Finiture, Utensili & Attrezzature, Veicoli elettrici, VQ - Vite, Vite & Qualità, Watt Elettrodomestici, ZeroSottoZero