

Nella tradizione italiana architettura e progetto di interni sono strettamente connessi. Condividono teorie, metodi e tecniche operative che confluiscono nella figura unica del progettista architetto.

L'irruzione della cultura del design, nei tardi anni '60, apre nuove e più aggiornate prospettive: una concezione autonoma dello spazio interno prodotta da sottosistemi ambientali indipendenti dall'architettura, con dispositivi di funzionamento, configurazioni e qualità proprie.

Gli esiti di quella operazione, usciti dall'ambito sperimentale, sembrano oggi maturi per una sistematizzazione che l'antologia qui raccolta vorrebbe avviare. L'idea di progetto - e di progettista - che ne emerge, privilegia il confronto con l'innovazione, guarda all'industria e al mercato. Per rispondere alla rapidità delle trasformazioni sociali e delle dinamiche urbane, il progetto di interni abbandona la durata come valore, adotta una logica di processo, evolutiva e flessibile, verso nuove soluzioni per l'abitare contemporaneo.

testi di:

Cristina Ajroldi, Alessandro Biamonti, Giampiero Bosoni, Andrea Branzi, Alberto Campolunghi, Luisa Collina, Luciano Crespi, Stefano Garaventa, Luca Guerrini, Paolo Padova, Silvia Piardi, Fulvia Premoli, Stefania Rigamonti, Maurizio Rossi, Francesco Scullica, Pier Paride Vidari, Paola Vidulli, Gabriella Zuco

Luca Guerrini

Ricercatore del Politecnico di Milano presso il Dipartimento di Industrial Design, delle Arti, della Comunicazione e della Moda (INDACO). È responsabile del Laboratorio Allestimenti. Svolge attività di ricerca applicata nel campo del design degli interni e del design per la valorizzazione dei beni culturali. Sul piano teorico si occupa di aspetti legati al rapporto tra design e arti figurative.

È docente della Facoltà del Design e dei Corsi di Dottorato del Politecnico di Milano.

Curatore di mostre per il Museo Nazionale di Architettura - Casa Biagio Rossetti di Ferrara, ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali di architettura.

€ 19.50 (U)

85.35

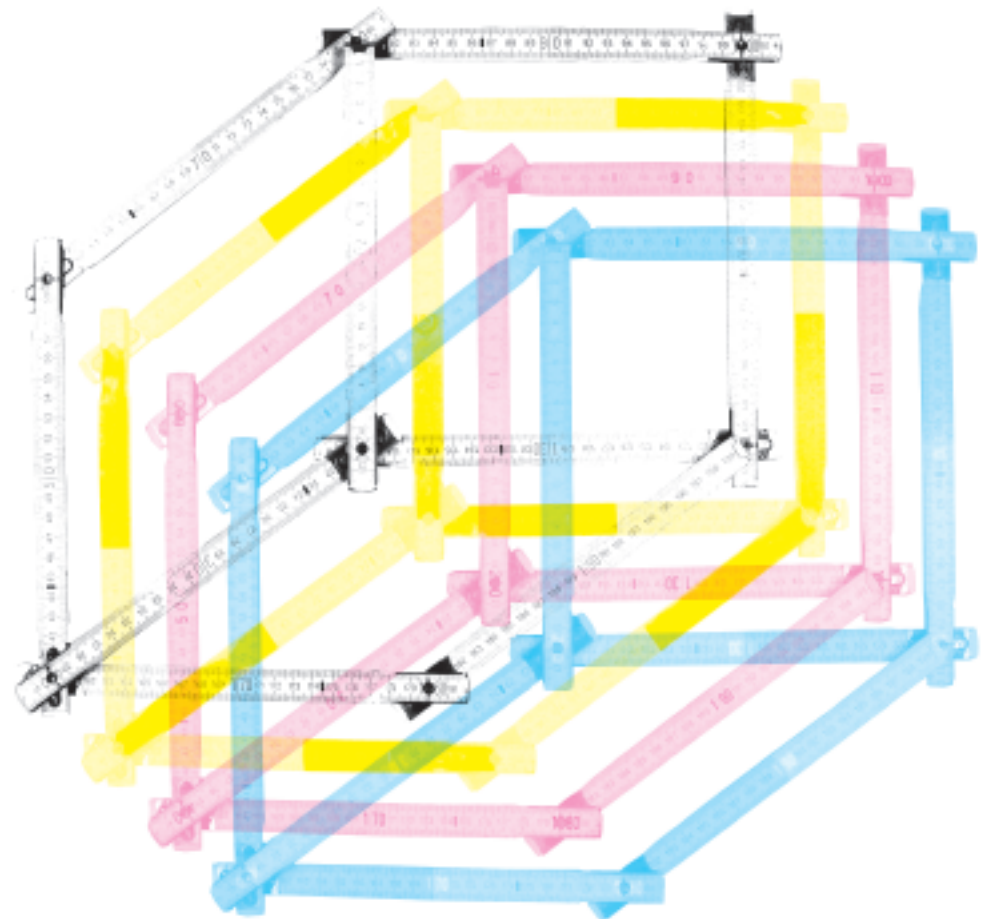
L. Guerrini (a cura di)

Design degli interni

Luca Guerrini
(a cura di)

Design degli interni

Contributi al progetto
per l'abitare contemporaneo



POLI.DESIGN

FRANCOANGELI

Collana FrancoAngeli - Poli.design

Direttore: Giuliano Simonelli

Comitato scientifico: Giovanni Baule, Andrea Branzi, Flaviano Celaschi, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Marco Gaiani, Ettore Lariani, Ezio Manzini, Antonella Penati, Alberto Seassaro, Giuliano Simonelli, Francesco Trabucco

La presente collana propone una serie di testi che riflettono sul fenomeno del design, rivolgendosi a studenti, studiosi e professionisti a seconda delle diverse esigenze di formazione, approfondimento e aggiornamento sulle molteplici e complesse tematiche inerenti al design.

Design è oggi parola di moda, sulla bocca di tutti, perfino abusata nella ripetuta presenza sui media, talvolta banalizzata nelle sue accezioni più convenzionali. È associata indissolubilmente ai valori estetico-formali di un prodotto, di un'immagine, di un ambiente, di un interno, dell'universo degli elementi che vestono il nostro corpo oppure che definiscono i nostri spazi abitativi, che servono alla nostra mobilità o che prefigurano i territori del tempo libero. Nell'immaginario collettivo allude ad una sorta di condizione privilegiata, ad una particolare qualità dell'esperienza del quotidiano determinata prima di tutto dalla forma degli artefatti che ci circondano.

Naturalmente il design, inteso nella sua più alta accezione come migliore espressione della cultura del progetto delle cose e della vita, ha una sua lunga tradizione e una storia, un passato spesso eroico, un presente e un futuro.

La collana intende aiutarci a comprendere meglio il design e la sua capacità di contribuire all'evoluzione del sistema sociale, culturale e produttivo entro cui viviamo, qui osservato da un punto di vista privilegiato: dai luoghi deputati alla formazione dei vecchi e nuovi profili professionali riconducibili a questa disciplina o insieme di discipline. All'interno delle più importanti istituzioni formative italiane si realizza oggi una singolare convergenza di docenti, ricercatori, esponenti del mondo delle professioni riconducibili al design, imprenditori che dal design hanno ricavato spesso il loro successo, tutti impegnati nella generazione di nuove idee sul design.

Il Design al Politecnico di Milano, che vive nella Facoltà del Design, nel Dipartimento INDACO - Dipartimento di Industrial Design, delle Arti, della Comunicazione visiva e della Moda - e nel Consorzio Poli.design, è oggi punto di riferimento nel campo della formazione e della ricerca scientifica di design a livello nazionale e internazionale, punto d'incontro di culture e saperi e nuove prassi professionali.

La collana legge il fenomeno del design esplorando, da un lato, diverse aree tematiche - prodotto, interni, comunicazione, moda - o, in un'ottica trasversale, testimoniando le interferenze creative e progettuali tra le diverse discipline.

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet www.francoangeli.it e iscriversi nella home page al servizio "Informatemi" per ricevere via e-mail le segnalazioni delle novità o scrivere, inviando il loro indirizzo, a: "FrancoAngeli, viale Monza 106, 20127 Milano".

Luca Guerrini
(a cura di)

Design degli Interni

Contributi al progetto
per l'abitare contemporaneo

testi di

Cristina Ajroldi, Alessandro Biamonti, Giampiero Bosoni, Andrea Branzi,
Alberto Campolunghi, Luisa Collina, Luciano Crespi, Stefano Garaventa,
Luca Guerrini, Paolo Padova, Silvia Piardi, Fulvia Premoli, Stefania
Rigamonti, Maurizio Rossi, Francesco Scullica, Pier Paride Vidari,
Paola Vidulli, Gabriella Zuco

POLI.DESIGN

FRANCOANGELI

Copyright © 2006 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

Ristampa										Anno											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata a qualsiasi titolo, eccetto quella ad uso personale. Quest'ultima è consentita nel limite massimo del 15% delle pagine dell'opera, anche se effettuata in più volte, e alla condizione che vengano pagati i compensi stabiliti dall'art. 2 della legge vigente. Ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita ed è severamente punita. Chiunque fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per farlo, chi comunque favorisce questa pratica commette un reato e opera ai danni della cultura.

Coordinamento redazionale

Michela Pelizzari

Progetto Grafico

Ufficio Sit.com, Mario Piazza (responsabile), Andrea Manciaracina

Stampa: Tipom Monza, via Merano 18, Milano.

Indice

1.	Premessa	
	Trenta contributi per il design degli interni	pag. 9
	Luca Guerrini	
2.	Introduzione	
	L'autonomia del design degli Interni	. 17
	Andrea Branzi	
	Principi e presupposti	
3.	La scuola italiana e la cultura dell'abitare	. 23
	Gianpiero Bosoni	
4.	Il design primario	. 36
	Andrea Branzi	
5.	Allestimento come metafora di una nuova modernità	. 45
	Andrea Branzi	
	Le regole del gioco	
6.	Il design degli interni e la normativa tecnica	. 51
	Stefano Garaventa	
7.	Il design degli interni per una utenza ampliata	. 56
	Stefania Rigamonti	
	Intorno alla casa	
8.	Un paese senza casa	. 65
	Andrea Branzi	

9.	I nuovi interni come luogo di ibridazione tra spazi e oggetti	. 74
	Gabriella Zuco	
10.	Impianti tecnici e design	. 78
	Luisa Collina	
11.	Il design della flessibilità nel progetto dell'abitare	. 86
	Luisa Collina	
Spazi che cambiano		
12.	Allestimenti outdoor	. 107
	Luciano Crespi	
13.	La pelle tatuata dell'architettura contemporanea	. 111
	Gianpiero Bosoni	
14.	Sull'autostrada tra architettura e prodotto industriale	. 119
	Luca Guerrini	
15.	Interior Design & Shopping Centers	. 125
	Francesco Scullica	
16.	Servizi pubblici in evoluzione	. 131
	Paola Vidulli e Alberto Campolunghi	
17.	L'università diffusa come strumento di sviluppo locale	. 141
	Alessandro Biamonti	
18.	Architettura e design nel progetto dell'ospitalità	. 145
	Luisa Collina	
19.	Nuove tipologie negli interni alberghieri	. 153
	Francesco Scullica	
20.	Progettare gli uffici: la qualità dell'aria interna	. 160
	Silvia Piardi	
Cultura in transito		
21.	Per una storia degli allestimenti in Italia, 1930-2000	. 179
	Gianpiero Bosoni	
22.	Museografia	. 191
	Pier Paride Vidari	

23.	Spazio, tempo e necessità delle memorie Pier Paride Vidari	. 193
24.	Allestire-Comunicare il Museo oggi Fulvia Premoli	. 197
25.	Allestire il gioco: il caso dei Musei dei bambini Paola Vidulli e Cristina Ajroldi	. 204
 Spazi mobili		
26.	Abitare il corpo Gianpiero Bosoni	. 211
27.	Sottocoperta Silvia Piardi	. 214
28.	Funny ship, fun design Silvia Piardi	. 221
 Per una didattica innovativa		
29.	Castelli di sabbia. Fare e disfare per progettare Paolo Padova e Silvia Piardi	. 233
30.	Luce per gli interni, esperienze di laboratorio strumentale Maurizio Rossi	. 249