



CIL
costruire in laterizio

Abitare sociale

ISSN 0394-1599

- Anno XXXVI
- ottobre 2024
- Quadrimestrale

196



In copertina:
08014 arquitectura
Residenze pubbliche 07800
Platja d'en Bossa, Ibiza, Spagna

4 NEWS

• a cura di Roberto Gamba

6 PANORAMA

• a cura della redazione

EDITORIALE

10 Intese istituzionali a garanzia del sociale

• Marco Buttieri

PROGETTI

08014 arquitectura

12 Residenze pubbliche 07800

Platja d'en Bossa, Ibiza, Spagna

• Adolfo F. L. Baratta

Peris + Toral Arquitectes

20 Social Atrium - 54 Vpo Borrassà

Barcellona, Spagna

• Chiara Testoni

PICCO architetti

26 Social Housing Debouché

Nichelino, Torino

• Riccardo Stermieri

Barreca & La Varra

32 5square Housing Sociale

via Antegnati, Milano

• Francesco Fulvi

Corvino + Multari

38 Social housing

Quarto, Napoli

• Pasqualino Solomita

INTERVISTA

Massimo Bricocoli



46 Abitare sociale per il rinnovamento delle città

• Alberto Ferraresi

STORIA E RESTAURO

50 Dal comparto urbano all'housing sociale: storia e trasformazione del quartiere ex Zuccherificio a Cesena

• Giulia Favaretto, Alessia Zampini

RICERCA

58 Applicazione di una copertura con Herotiles come buona pratica per l'adattamento climatico

• Elisa Di Giuseppe, Arianna Latini, Marco D'Orazio, Benedetta Ferrari, Ercole Finocchetti

NORMATIVA

66 Dall'efficientamento energetico alla decarbonizzazione degli edifici, la 4° versione dell'EPBD

• Costanzo Di Perna, Giada Remia

72 Sostenibilità e digitalizzazione al centro delle regole europee sui prodotti da costruzione

• Caterina Gargari, Giacomo Garzotti

CANTIERE

80 La muratura armata come sistema evoluto per la ricostruzione

• Massimo Mariani, Francesca Maioli

DETTAGLI

Avenier Cornejo Architectes

90 Effetti murari tra decorazione ed efficienza energetica

• Monica Lavagna

94 RECENSIONI

• a cura di Roberto Gamba



Promossa da



In collaborazione con



ANES

ASSOCIAZIONE NAZIONALE EDITORIA DI SETTORE

Aderente a: Confindustria Cultura Italia



Soluzioni Tecniche per l'Architettura e le Costruzioni

SALONE INTERNAZIONALE DELL'EDILIZIA

Effetti murari tra decorazione ed efficienza energetica

La collocazione in contesto storico e l'istanza di efficienza energetica porta i progettisti a ideare un involucro performante ma capace di inserirsi armoniosamente, grazie alla reinterpretazione di motivi decorativi di edifici limitrofi con disegni geometrici e variazioni nella tessitura in laterizio

Monica Lavagna, Professore Associato, Dipartimento ABC Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, Politecnico di Milano

KEYWORDS

Faccia a vista
Efficienza energetica
Residenza sociale
Qualità ambientale

Facing brick
Energy efficiency
Social housing
Environmental quality

Habitat Social Français, tramite un concorso, ha promosso la realizzazione di un edificio di social housing, costituito da 22 alloggi e da due spazi commerciali nel basamento, in una strada nel 12° arrondissement di Parigi dove sono presenti diversi edifici storici. Con l'obiettivo di realizzare un edificio a "energia positiva", ossia che produce più energia di quanta ne consuma, e certificato HQE (Alta Qualità Ambientale), gli architetti hanno attuato diverse strategie, tra cui la compattezza del volume, l'involucro massivo e ben isolato, la ventilazione naturale trasversale, la copertura piana dotata di pannelli fotovoltaici e l'uso di una caldaia a biomassa. La sfida è stata costruire un edificio innovativo, innestandosi in una cortina edilizia di edifici storici.

L'edificio preesistente, che è stato demolito e sostituito, era leggermente avanzato rispetto agli altri edifici in cortina: si è scelto di mantenere questa sporgenza, ingentilendo lo spigolo che si viene a creare, tramite un arrotondamento dell'angolo. La differenza di sporgenza viene annullata agli ultimi piani, attraverso degli arretramenti a gradoni, che generano delle terrazze fruibili dagli alloggi.

La scelta del rivestimento in mattoni faccia a vista, crea una continuità con il contesto storico,

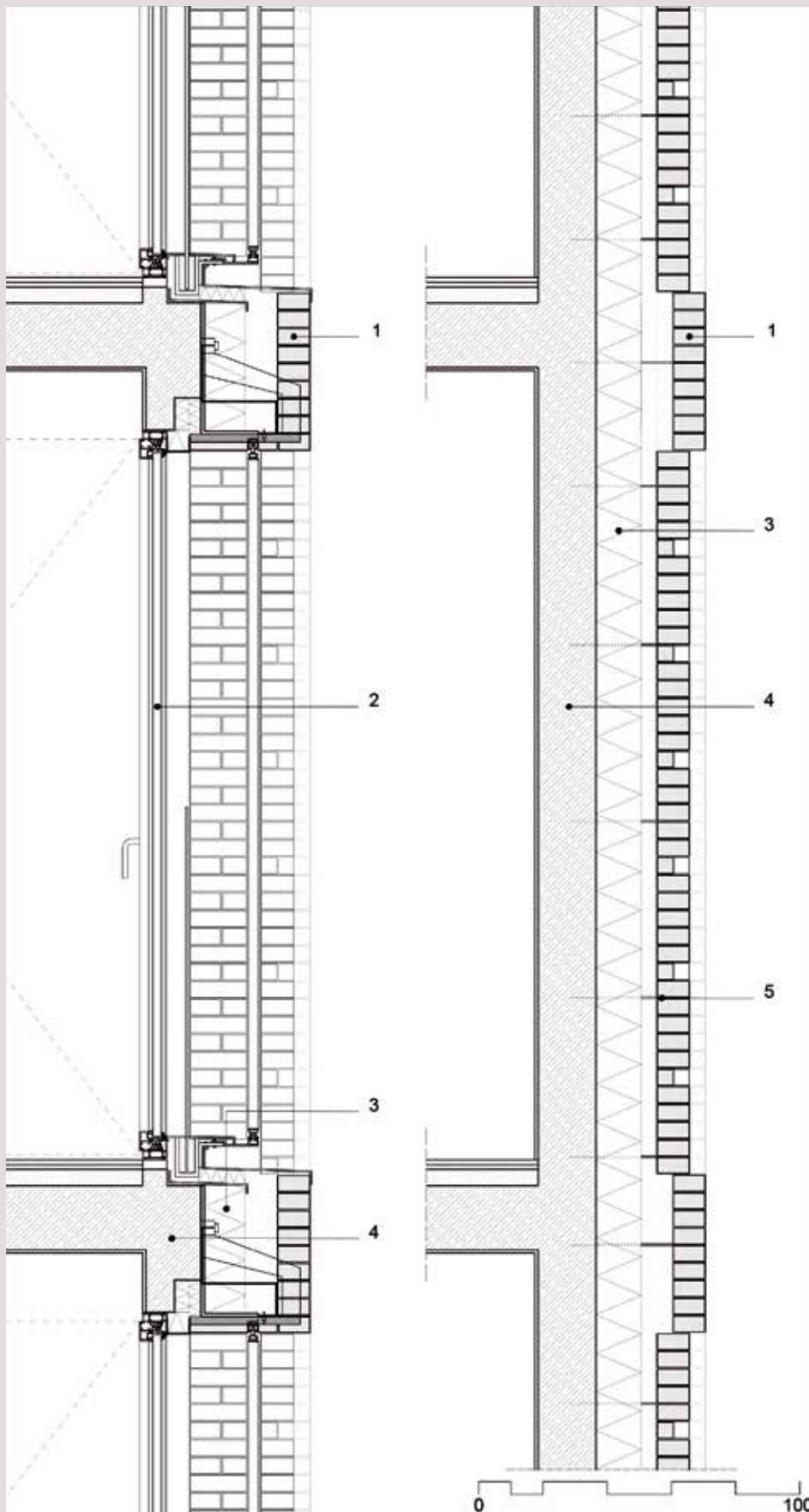
evitando di generare contrasti materici. Inoltre, dal momento che le facciate storiche sono decorate, anche il progetto propone dei motivi decorativi, creati con la tessitura muraria.

Innanzitutto, la facciata si compone di modanature e rientranze modulari, determinate dallo slittamento del paramento in mattoni faccia a vista, articolando il piano della facciata. Entro tali specchiature rientranti si collocano le aperture, che si inseriscono in maniera alternata, dividendo i moduli a metà.

Inoltre, la tessitura dei mattoni prevede variazioni che creano dei disegni decorativi. Una prima tipologia di disegno decorativo viene ottenuto dall'uso di alcuni mattoni di dimensioni ridotte, che creano l'effetto di bucatore, in realtà determinate dall'ombra generata dalla riduzione di profondità dei mattoni.

Una seconda tipologia di disegno decorativo viene ottenuto dall'inserimento di mattoni in vetro o smaltati in azzurro, che propriamente disegnano nella facciata delle decorazioni geometriche. Questi giochi decorativi animano la facciata, che però si propone come un elemento omogeneo e minimale. Tale effetto deriva dalla monomatericità e uniformità del prospetto, dal minimalismo delle scossaline, dalla invisibilità dei parapetti in vetro e dalla scelta di pannelli di schermatura scorrevoli che vanno a scomparsa nell'intercapedine della muratura. Ne risulta un involucro lineare, ingentilito dalla curvatura dell'angolo perimetrale, che riesce a instaurare un dialogo equilibrato con l'intorno, pur tralasciando alte prestazioni energetiche.

The location in a historical context and the need for energy efficiency led the designers to create a high-performance envelope that could fit in harmoniously, with the reinterpretation of decorative motifs from neighbouring buildings through geometric designs and variations in the brick texture



Dettaglio 1

Sezioni verticali del fronte principale verso strada

La facciata perimetrale rivolta a nord, verso strada, è costituita da una doppia parete con paramento esterno di mattoni faccia a vista, caratterizzato dallo slittamento dei mattoni al fine di creare delle modanature che delimitano dei riquadri modulari. Tali riquadri ospitano sia le aperture sia le pareti opache, in maniera alternata all'interno della facciata.

Legenda

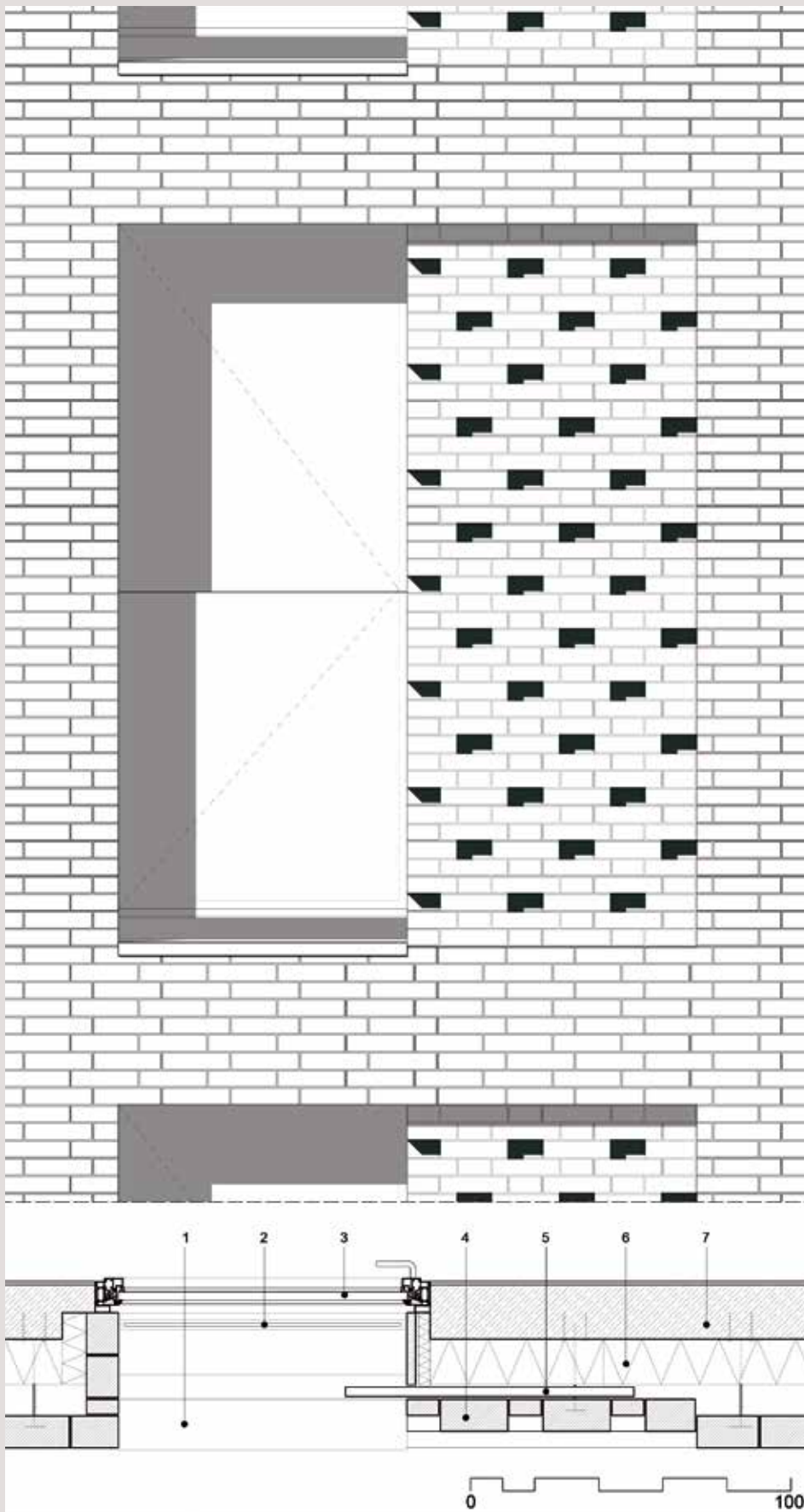
1. mattoni faccia a vista del paramento esterno
2. serramento
3. isolante minerale
4. setto in calcestruzzo
5. profili di fissaggio dei mattoni

Vista complessiva della facciata su Rue de Charenton.
© Schnepf Renou



Vista del rapporto con edificio esistente. © Schnepf Renou





Dettaglio 2

Sezione orizzontale in corrispondenza del riquadro con finestra

Nei riquadri modulari definiti dall'arretramento dei mattoni, si collocano le aperture, che occupano metà modulo. Per realizzare un effetto minimalista, i serramenti sono collocati a filo interno, nascondendo il telaio fisso nella mazzetta, e sono dotati di parapetto in vetro, e di pannello di schermatura, che scorre nell'intercapedine tra i mattoni e l'isolante, a scomparsa.

Legenda

1. scossalina metallica
2. parapetto in vetro
3. serramento apribile
4. mattoni faccia a vista
5. schermatura scorrevole
6. isolante minerale
7. setto in calcestruzzo

Vista frontale della facciata con le variazioni di modulo.

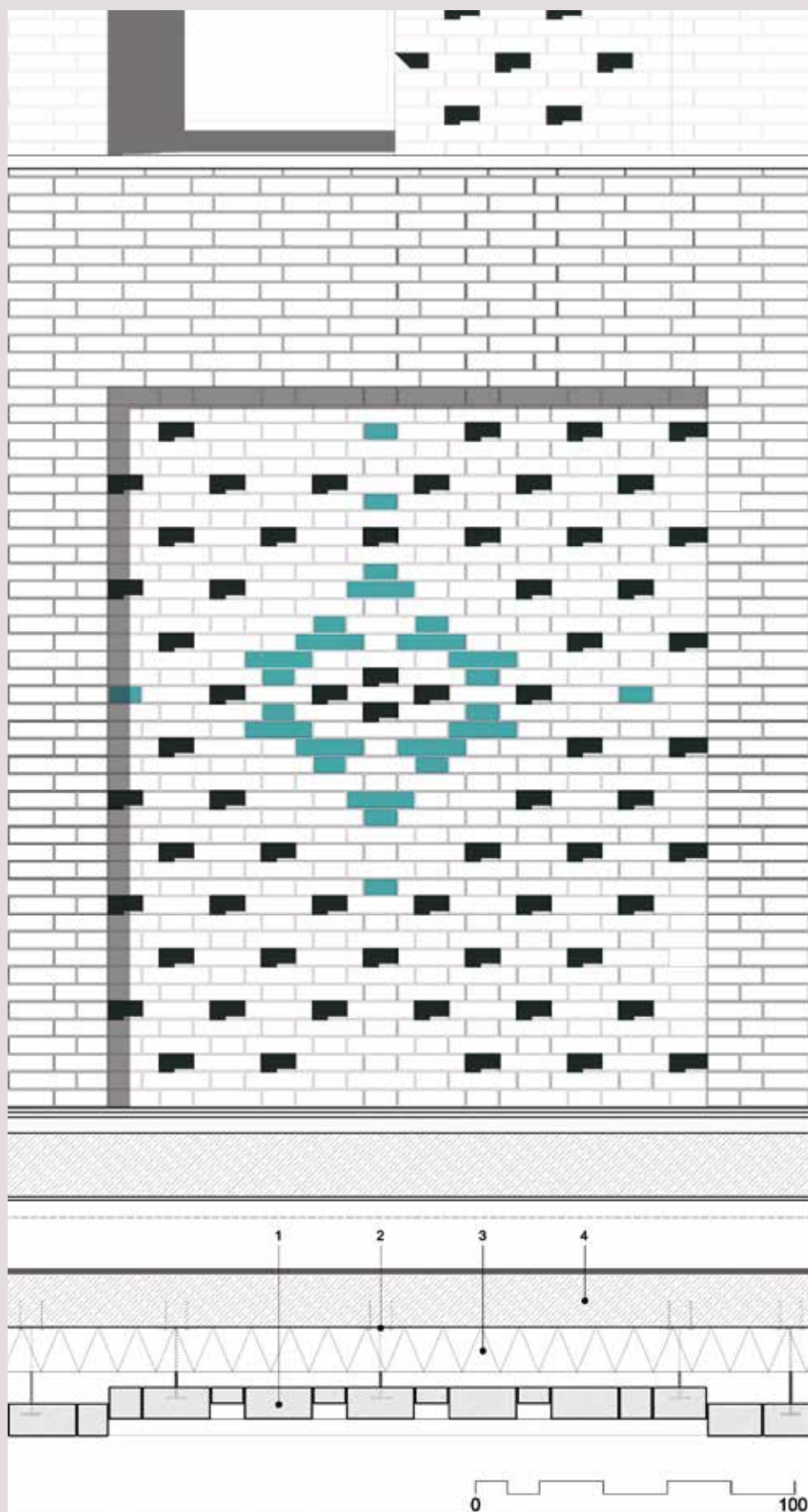
©Avenier Cornejo architectes



Vista delle modalità di fissaggio del paramento in mattoni.

©Grégoire Noble





Dettaglio 3

Sezione orizzontale in corrispondenza del riquadro con parete opaca.

Solamente all'interno dei riquadri si giocano i motivi decorativi della tessitura. Pur essendo a una testa, la tessitura vede un'alternanza di mattoni di testa e di fascia, dove i mattoni di testa hanno a volte profondità dimezzata, creando una sorta di effetto "bucatura". In alcuni riquadri sono inoltre presenti disegni geometrici creati con la colorazione smaltata dei mattoni.

Legenda

1. mattoni faccia a vista del paramento esterno
2. profilo di fissaggio dei mattoni esterni
3. isolante minerale
4. setto in calcestruzzo

Vista dell'arretramento a gradoni degli ultimi piani. ©Schnepp Renou



Vista in dettaglio della tessitura muraria con mattoni in vetro. ©Augustin Dupuid

