



CIL

costruire in laterizio

Case italiane

ISSN 0394-1599

- Anno XXXVII
- giugno 2025
- Quadrimestrale

198



In copertina:
Cino Zucchi Architeti
Complesso residenziale
via Valtorta, Milano

4 NEWS

• a cura di Roberto Gamba

6 PANORAMA

• a cura della redazione

EDITORIALE

8 "Diritto alla casa" e alla "città"

• Massimo Pica Ciamarra

PROGETTI

Cino Zucchi Architeti

10 Complesso residenziale

via Valtorta, Milano

• Pasqualino Solomita

Barreca & La Varra

18 Housing sociale ex-Boero

Genova

• Roberto Gamba

Nat Office

26 Casa HHCR

Corticella, Reggio Emilia

• Matteo Agnoletto

Alessandro Bulletti Architeti

34 Casa BC

Perugia

• Ernesto Maria Giuffrè

INTERVISTA

Luca Molinari



42 La casa, specchio del cambiamento sociale

• Alberto Ferraresi

DESIGN

Park Associati

48 Terrazza Biandra

Milano, Italia

• Chiara Testoni

STORIA E RESTAURO

**54 Architettura e memoria:
la rinascita della Pieve di San Giusto
a Balli, Siena**

• Giulia Anna Milesi

TECNOLOGIA

**64 La qualità certificata dello
spazio urbano: l'esperienza
del quartiere Città Verde a Roma**

• Laura Calcagnini, Massimo Mariani

**72 Respirare bene tra le mura di casa:
l'aria che ci circonda (e che ci cura)**

• Alessandro Miani

CANTIERE

**78 Ticinese 87: un mélange
di rossi per un paramento
murario di forte impatto**

• Francesca Pierucci

**84 La tecnologia della muratura armata
nelle architetture residenziali**

• Valentina Spagnoli

DETTAGLI

caravatti_caravatti architetti

90 Stanze murarie aperte sul paesaggio

• Monica Lavagna

94 RECENSIONI

• a cura di Roberto Gamba



Promossa da



In collaborazione con



ANES

ASSOCIAZIONE NAZIONALE
EDITORIA DI SETTORE

Aderente a: Confindustria Cultura Italia



Soluzioni Tecniche
per l'Architettura e le Costruzioni

SALONE INTERNAZIONALE DELL'EDILIZIA

Stanze murarie aperte sul paesaggio

La collocazione sulle colline parmensi porta gli architetti a ideare un volume minimalista, capace di inserirsi armoniosamente, grazie all'uso di materiali semplici e minerali, impreziositi dalla convessità dei mattoni e dalla tessitura che connota sia il rivestimento sia la schermatura

Monica Lavagna, Professore Associato, Dipartimento ABC Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, Politecnico di Milano

KEYWORDS

Faccia a vista
Paesaggio
Edificio residenziale
Matericità minerale
Facing brick
Landscape
Residential building
Mineral materiality

Labitazione unifamiliare è collocata nel territorio parmense, in appoggio su un rilievo collinare. Il volume, parzialmente in aggetto, si affaccia sul paesaggio campestre. Si conforma come un elemento monolitico, un volume puro in parte scavato a configurare delle stanze aperte in rapporto diretto con il contesto circostante. Questi spazi ancora interni, in quanto perimetrati dalla cornice strutturale del volume, ma di fatto esterni, in quanto aperti e privi di involucro perimetrale, connotano la mediazione tra costruzione e natura, favorendo un dialogo diretto e una permeabilità della soglia. L'impianto volumetrico è semplice, a pianta quadrata e a un solo piano, e ospita due unità abitative tra loro comunicanti e integrate, ad uso dello stesso committente, con una innovativa fluidità tra i vari ambienti domestici, pur in una concezione potenzialmente separabile. Le stanze interne vengono integrate dalle stanze aperte sul paesaggio.

Questo tema dello scavo connota in modi molteplici il progetto, dalla configurazione degli spazi fino al dettaglio dei mattoni.

A livello di involucro, mentre il perimetro solido del volume è in calcestruzzo armato liscio e lineare, quando viene "svestito" dalle sottrazioni e arretramenti presenta una raffinata tessitura

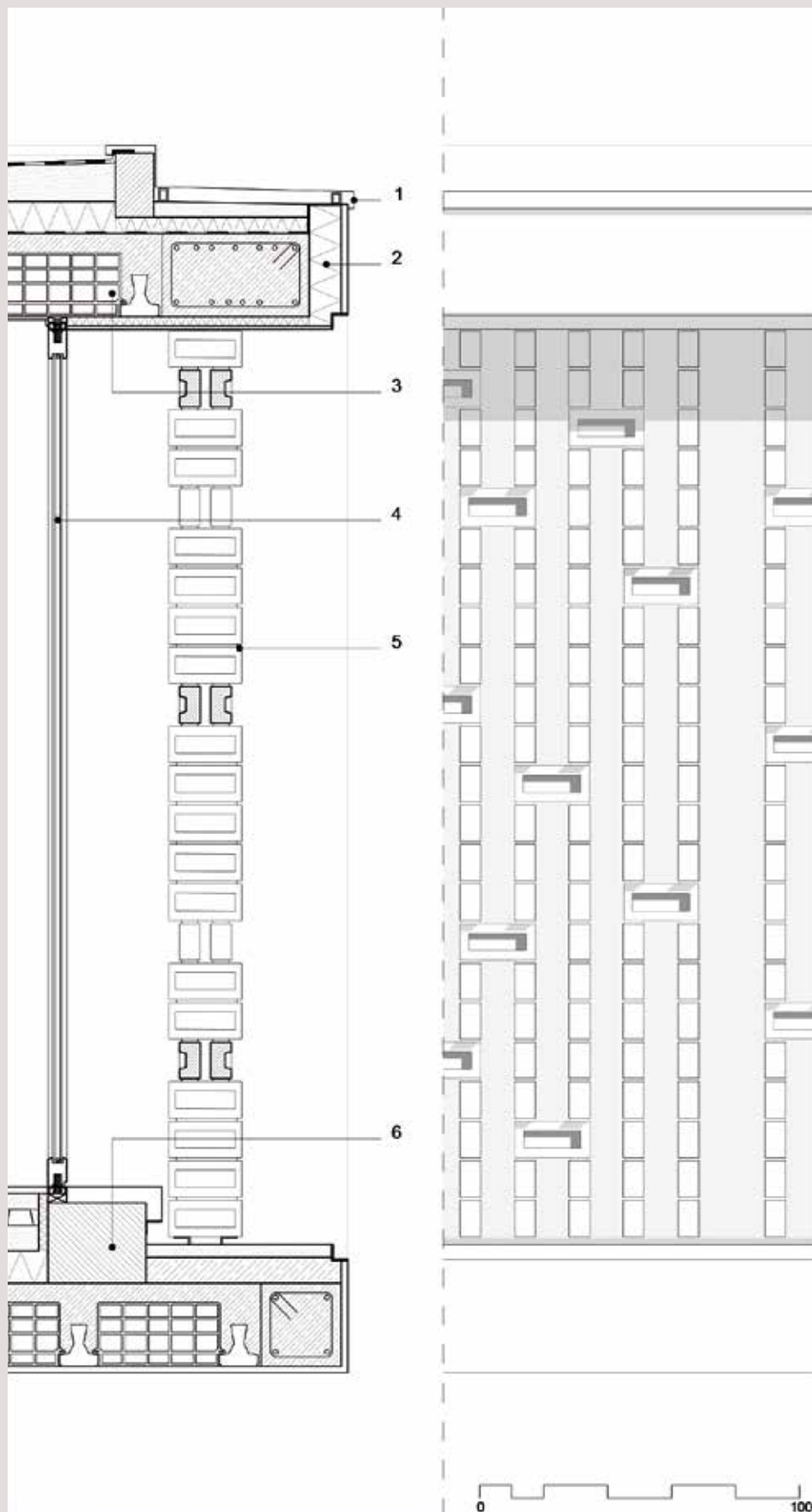
muraria in mattoni faccia a vista lavorati a mano. La conformazione artigianale differenziata dei mattoni è enfatizzata e adornata da motivi decorativi dettati dalla particolare forma scavata, che sotto l'incidenza del sole, disegna la faccia con una porzione concava, lasciando in evidenza una trama regolare quasi filigranata e alleggerendo così l'impatto della continuità delle superfici perimetrali.

In particolare, tale tema di scavo e alleggerimento risulta ancor più enfatizzato nello sviluppo dell'involucro quando i mattoni faccia a vista, che connotano il rivestimento esterno delle pareti opache, diventano elemento di schermatura delle superfici trasparenti. Infatti, la trama dei mattoni faccia a vista in alcune porzioni ha una tessitura compatta, con accostamento dei mattoni pieni a giunti verticali allineati, per definire il rivestimento delle pareti opache. In altre porzioni la trama dei mattoni diventa elemento ritmico che alterna pieni e vuoti, conformando un sistema schermante, sempre mutevole nella tessitura. Questa peculiarità non solo svolge una efficace protezione solare delle finestrate, ma crea anche un alleggerimento progressivo della massa muraria e del volume.

Ne deriva una architettura misurata, non invasiva rispetto al contesto naturalistico in cui si colloca, ben integrata grazie a una matericità minerale in continuità con il terreno su cui si appoggia, e rispettosa del luogo in cui si insedia.

The location on the Parma hills leads the architects to create a minimalist volume, capable of fitting in harmoniously, thanks to the use of simple and mineral materials, embellished by the convexity of the bricks and the texture that characterises both the covering and the screening

I disegni e le immagini sono stati gentilmente messi a disposizione dall'arch. Emilio Caravatti. I disegni dei Dettagli sono stati rielaborati dall'arch. Matteo Fasciolo.



Dettaglio 1

Sezione verticale della schermatura del fronte ovest a sbalzo

La facciata ovest, in affaccio sul paesaggio collinare, è costituita da ampie superfici vetrate protette da una schermatura fissa in mattoni faccia a vista. La tessitura dei mattoni, orditi principalmente di costa per creare gli elementi verticali e in parte di piatto orizzontale come motivo decorativo, presentano un distanziamento regolare pari alla dimensione del mattone.

Legenda

1. scossalina
2. isolante
3. solaio in laterocemento
4. serramento scorrevole
5. mattoni faccia a vista
6. blocco termico in laterizio



Vista della stanza aperta e rapporto con il paesaggio.



Planimetria dell'abitazione.

Dettaglio 2

Sezione verticale della parete opaca del fronte ovest a sbalzo.

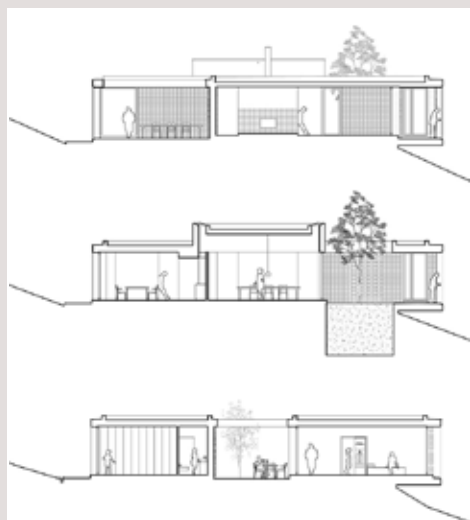
I solai, realizzati in laterocemento, sporgono rispetto all'involucro in modo da creare la cornice perimetrale in calcestruzzo intonacato. La chiusura perimetrale opaca è costituita da una doppia parete con paramento interno in blocchi in laterizio alleggerito e paramento esterno di mattoni faccia a vista. I mattoni presentano una sezione particolare, realizzata tramite scavatura di una faccia.

Legenda

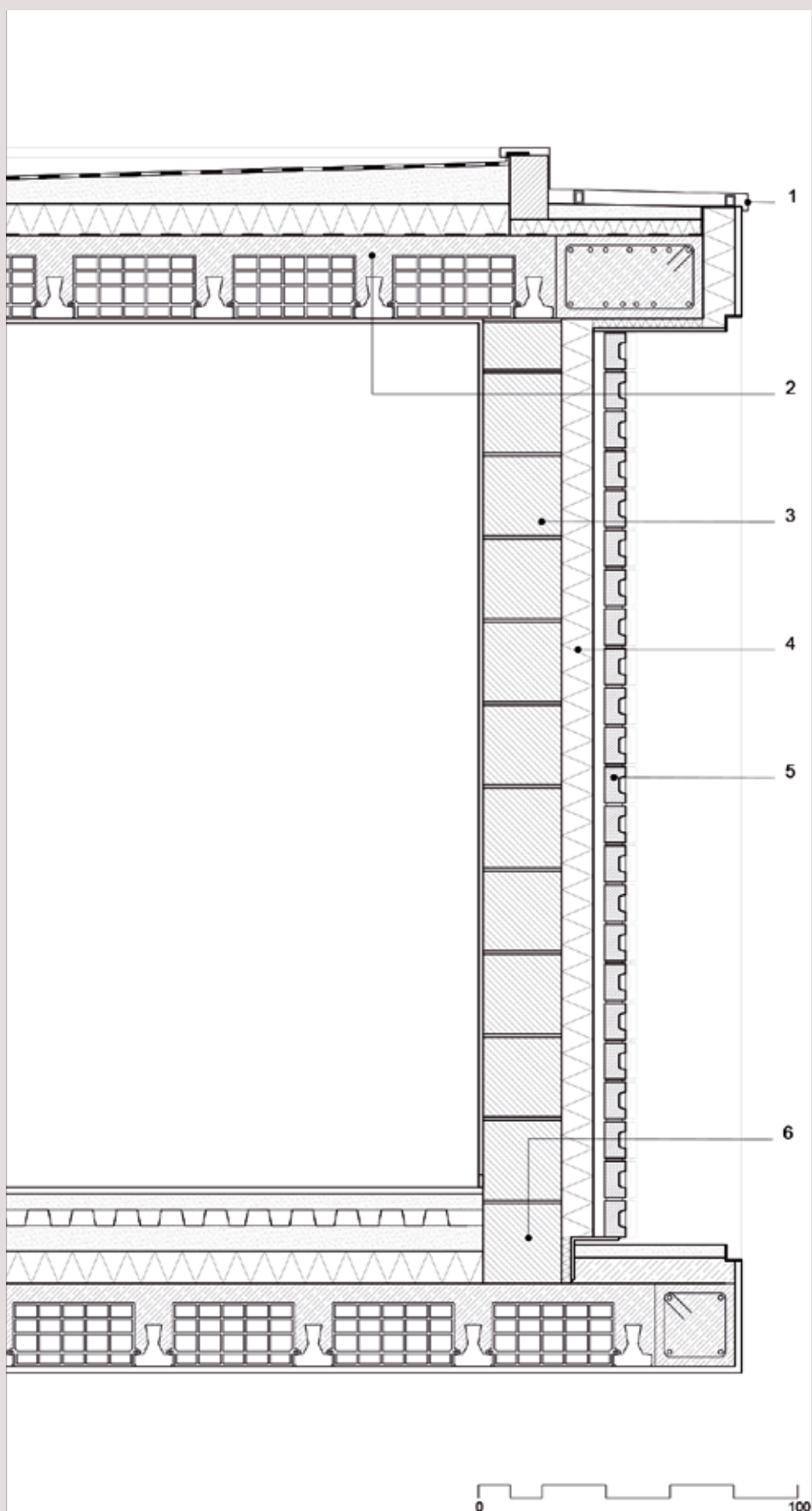
1. scossalina metallica
2. solaio in laterocemento
3. blocchi in laterizio alleggerito
4. isolante
5. mattoni faccia a vista
6. blocco termico in laterizio

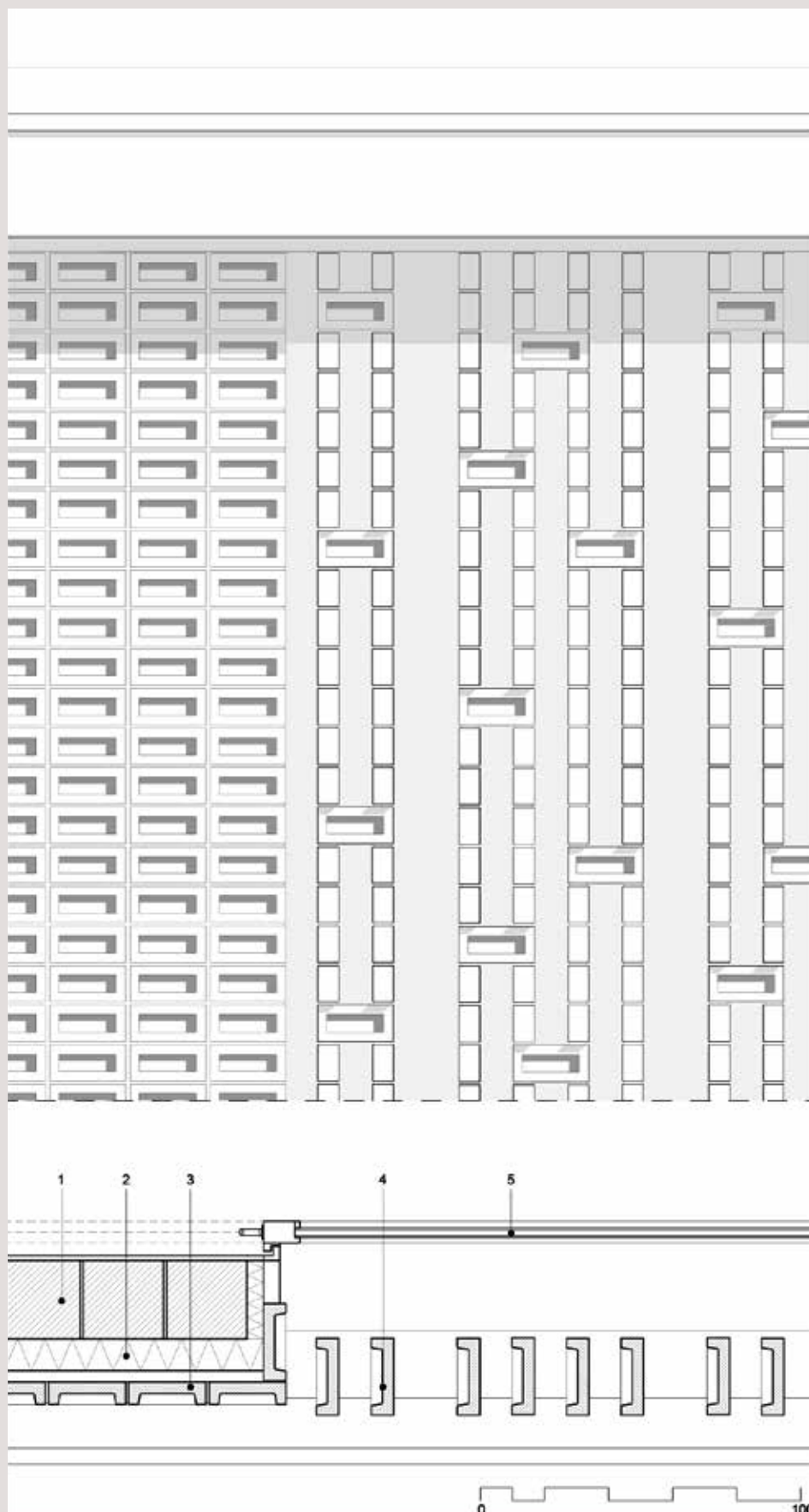


Vista frontale della facciata nord nel punto di ingresso all'edificio.



Sezioni verticali dell'edificio lungo l'asse est-ovest.





Dettaglio 3

Sezione orizzontale del fronte ovest.

Il mattone faccia a vista scavato connota sia il rivestimento della parete opaca, con una tessitura a giunti verticali allineati, sia l'elemento di schermatura. Diverse tessiture si alternano, con un numero differente di file raccordate tra loro dai mattoni di piatto orizzontale. Tali porzioni rimangono distanziate da porzioni non raccordate di distanza variabile.

Legenda

1. blocchi in laterizio alleggerito
2. isolante
3. mattoni faccia a vista di rivestimento
4. mattoni faccia a vista di schermatura
5. serramento scorrevole



Vista del fronte ovest, in aggetto sul paesaggio.



Vista in dettaglio della tessitura in mattoni di rivestimento e di schermatura.