

L'architettura contemporanea costituisce la materializzazione concreta, il luogo di applicazione e verifica, delle profonde trasformazioni che hanno avuto corso nel xx secolo, e che proseguono a ritmo sempre più frenetico nei primi decenni del xxi. Questo volume – frutto della revisione e dell'ampliamento di quello uscito nel 2008 – affronta le vicende dell'architettura dal secondo dopoguerra ai giorni nostri attraverso le opere e le figure dei suoi protagonisti, mettendo a fuoco alcune questioni cruciali: l'eredità dei «maestri»; il rapporto con la tradizione; le possibilità costruttive offerte da tecniche inedite e da materiali aggiornati; il contributo delle tecnologie informatiche; il nuovo ruolo strategico dell'architetto; le reazioni ai processi di «globalizzazione»; la ricerca di soluzioni «sostenibili» a fronte dell'emergenza ambientale e climatica. L'analisi di questi fenomeni fornisce un'interpretazione articolata dell'architettura contemporanea, cercando di porla in una prospettiva storico-critica odierna.

Sommario:

Introduzione. – I. *L'irresistibile mito del Movimento Moderno*. – II. *Il gioco dell'identità*. – III. *Professione eclettismo*. – IV. *Il colloquio con la tradizione I*. – V. *Il recupero della memoria*. – VI. *La nostalgia della rivoluzione*. – VII. *La generazione degli eredi*. – VIII. *L'utopia del futuro*. – IX. *L'architettura interrotta*. – X. *L'esperienza del luogo*. – XI. *Il colloquio con la tradizione II*. – XII. *L'autonomia dell'architettura*. – XIII. *Le ragioni della forma*. – XIV. *La narrazione postmoderna*. – XV. *L'architettura della seconda età della macchina*. – XVI. *La cerimonia dell'architettura*. – XVII. *L'arte della sottrazione*. – XVIII. *Il disordine del discorso*. – XIX. *Il dominio della distorsione*. – XX. *Le strategie della realtà*. – XXI. *Principi architettonici nell'età del computer*. – XXII. *Lo schermo del mondo*. – XXIII. *Archistar© system*. – XXIV. *Resistenze e critiche alla globalizzazione*. – XXV. *Storia dell'architettura del «resto del mondo»*. – XXVI. *Green Architecture: salvezza o foglia di fico?* – XXVII. *Nuovi miti, nuovi riti*. – Indice dei nomi.

Marco Biraghi è professore al Politecnico di Milano, dove insegna storia dell'architettura contemporanea. Tra i suoi libri, *Project of Crisis. Manfredo Tafuri and contemporary architecture* (The MIT Press, 2013), *Post Western Histories of Architecture* (con P. M. Guerrieri, Routledge, 2023) e – tutti con Einaudi – *Storia dell'architettura contemporanea I. 1750-1945* (2008), *Storia dell'architettura italiana 1985-2015* (con S. Micheli, 2013), *L'architetto come intellettuale* (2019), *Questa è architettura. Il progetto come filosofia della prassi* (2021).

In copertina:

€ 36,00

ISBN 978-88-06-25907-5



9 788806 259075