



# Italian Design Days 2018

Istituto Italiano di Cultura - Stockholm  
prof. Davide Bruno

Re-use:  
for a better life quality





Val di Sole, Trentino Alto Adige.



Val di Sole, Trentino Alto Adige.





Carefully moved for thousands of kilometers

36 METERS TREE



Posing, setting up, reassembly



Posing, setting up, reassembly



Posing, setting up, reassembly



Posing, setting up, reassembly

REX DEMAG

9DC



Posing, setting up, reassembly

RE-ATTACHMENT OF MAJOR BRACES



Posing, setting up, reassembly



Posing, setting up, reassembly

RECYCLED OCEAN PLASTIC FOR  
CHRISTMAS TREE DECORATION



Inauguration Party, 6 December 2017

PIAZZA DUOMO, EVENT BY SKY ACADEMY



A VITTORIO EMANUELE II, I MILANESE

CAMPARI

CAMPARI

PEROL PEROL PEROL PEROL

2

sky

sky

sky

Buon Natale



Condividi il tuo momento  
#BuonNatale



Meet Vittorio



Disassembly



Disassembly



Vittorio's second chance



**Dall'albero al design**  
*From the tree to design*



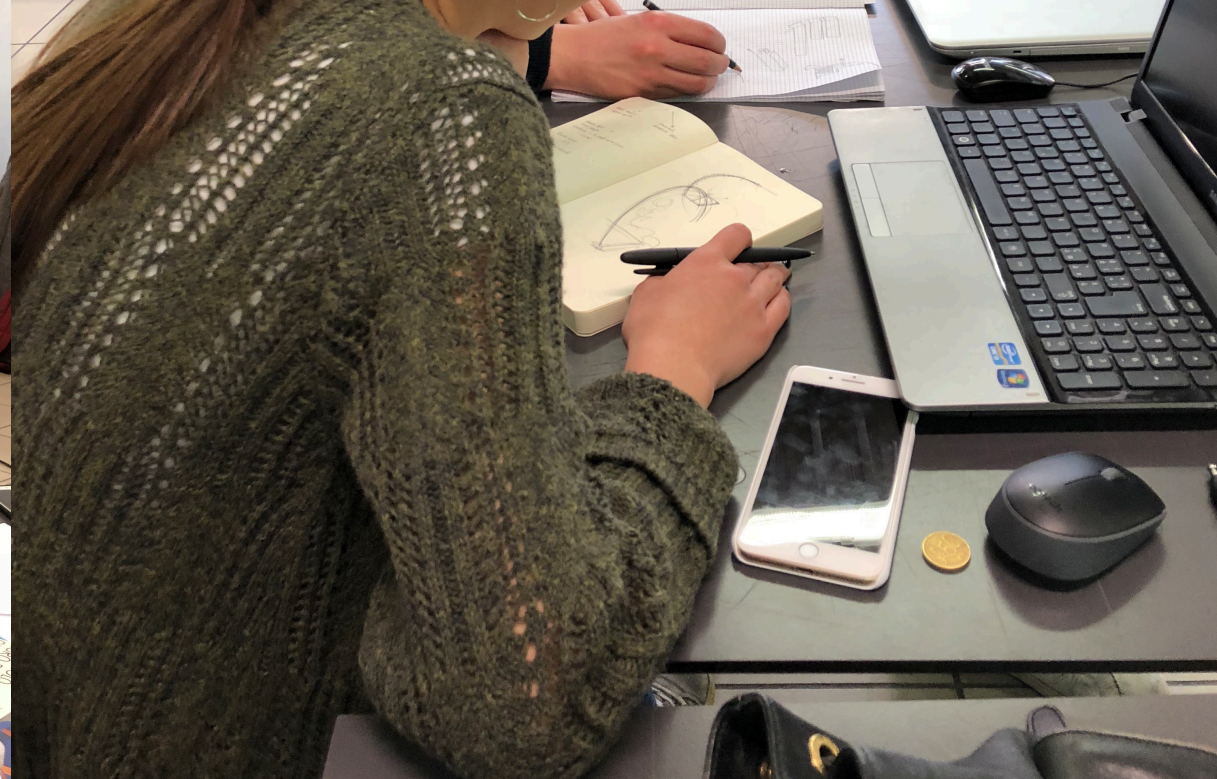
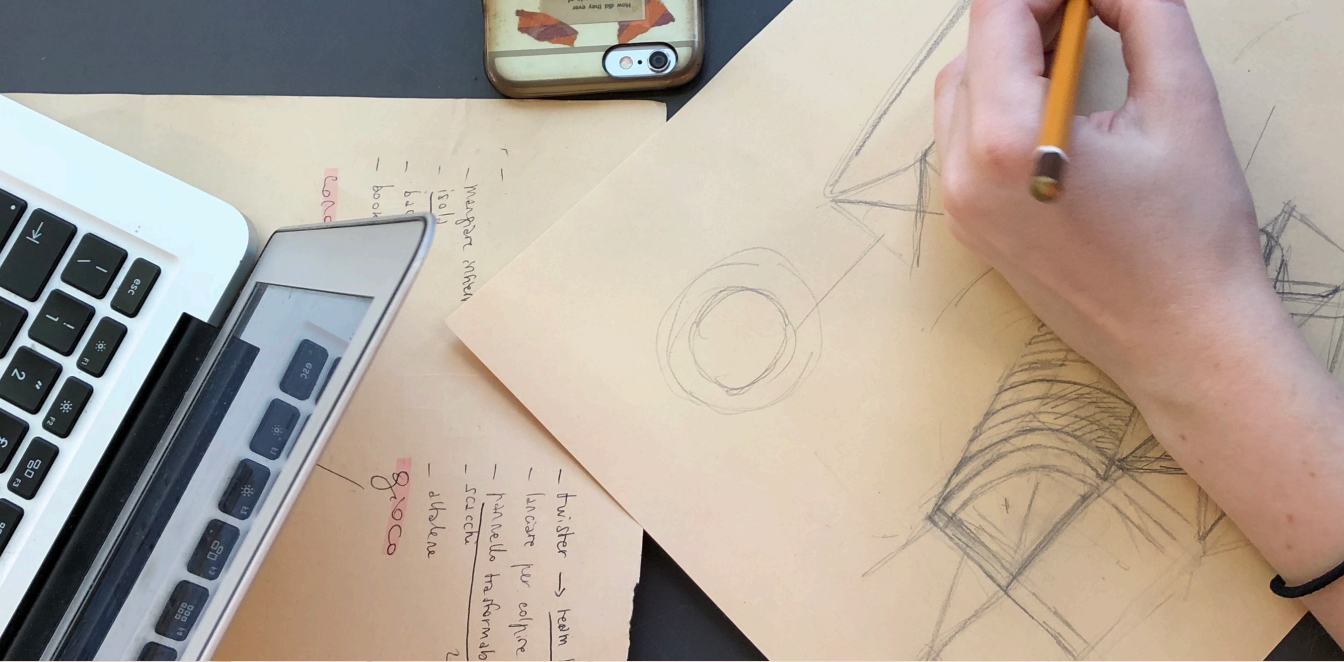
Involving students in an intensive workshop

DESIGN SCHOOL POLITECNICO DI MILANO



Urban Design and wood furniture

PIAZZA SANTA GIULIA, ROGOREDO, MILANO



Urban Design and wood furniture

PIAZZA SANTA GIULIA, ROCOREDO, MILANO

# ÜGGA

Break Time

Il progetto di Skügga, coinvolge l'utente in un percorso sinuoso che si snoda dalla danza di luci ed ombre, passando dal riverbero luminoso all'ombra di una vetrina per esposizioni di abiti o di sfilate di haute couture.



DALL' ALBERO AL DESIGN



Ripopolare piazza Santa Giulia offrendo ai cittadini uno spazio ricreativo multifunzionale. Lo scopo del progetto è quello di creare schemi, che possa coinvolgere le persone lasciando loro la possibilità di esprimersi: questo è l'obiettivo principale del nostro progetto. L'allestimento si presta allo sport come a momenti più ludici, con un occhio di riguardo anche al relax grazie all'alternanza di forme geometriche che si prestano a molteplici interpretazioni e utilizzi. Lo sviluppo principalmente orizzontale del progetto ci ha portati ad intervenire sulla sua planimetria per valorizzarne l'impatto visivo, disponendo i vari moduli secondo un andamento dinamico. Potendo contare su partners d'eccezione come Sky e Comune di Milano non si può fare a meno di pensare all'organizzazione futura di eventi sportivi e d'intrattenimento che andranno ad ampliare e a sostenere il vasto panorama delle manifestazioni milanesi.



"RITORNO ALLA NATURA" - BREAK TIME

È parte di un progetto più ampio di riutilizzo e valorizzazione di un Abete rosso della val di Fiemme che pericolante sul ciglio della strada è diventato albero di Natale per la città di Milano. Il progetto vuole mantenere questi principi anche in fase di riutilizzo del tronco dell'albero come oggetto d'arredo destinato a Piazza Santa Giulia in Milano. La natura, l'albero stesso, ha la pretesa di riappropriarsi di questo spazio che gli è stato sottratto. Ecco che dal suolo, come radici provenienti dalla terra, listelli di legno massello fuoriescono dal granito e vanno a ricoprire come in un abbraccio avvolgente le panche in pietra, ricoprendole e dando a queste ultime nuove funzionalità destinate all'utente finale. È così che la natura si integra con l'opera dell'uomo in un'armonia di forme e funzionalità generando diverse configurazioni modulari che puntano ad ampliare l'interazione tra l'utente e la piazza.

# 23 projects

# 7 selected



Urban Wave nasce dall'idea di integrare le panchine di piazza Santa Giulia con un prolungamento della panchina stessa. La forma ad onda vuole trasformare la vasta piazza da "mare piatto" a "mare mosso" e la sinuosità di Urban Wave. La sua forma consente di poter usare la parte più bassa come panchina o come un ambiente chiuso e buio. Per prevenire un uso improprio la distanza tra gli elementi cresce in modo improvvisati.

TEAM 20 / CARTOLINA

DALL' ALBERO AL DESIGN

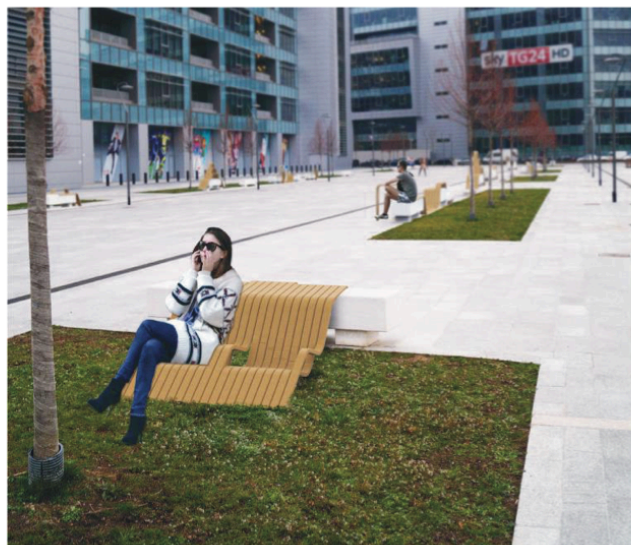
# SHAPES of WOOD

Permanent Public Installation

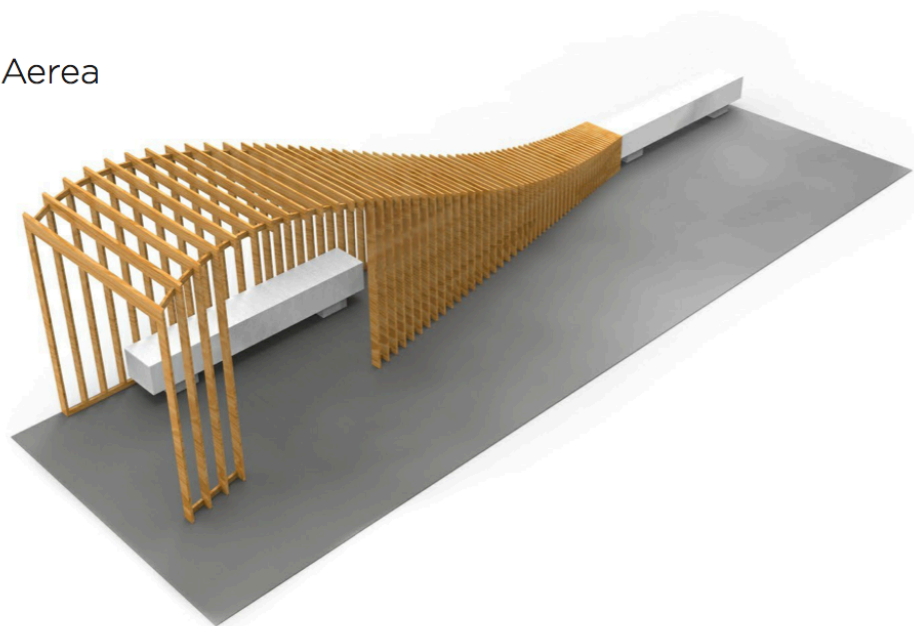
Un'installazione da percorrere, osservare e fotografare che, attraverso le sue forme dinamiche e i suoi giochi di luce e ombra, stravolge l'ambiente circostante.



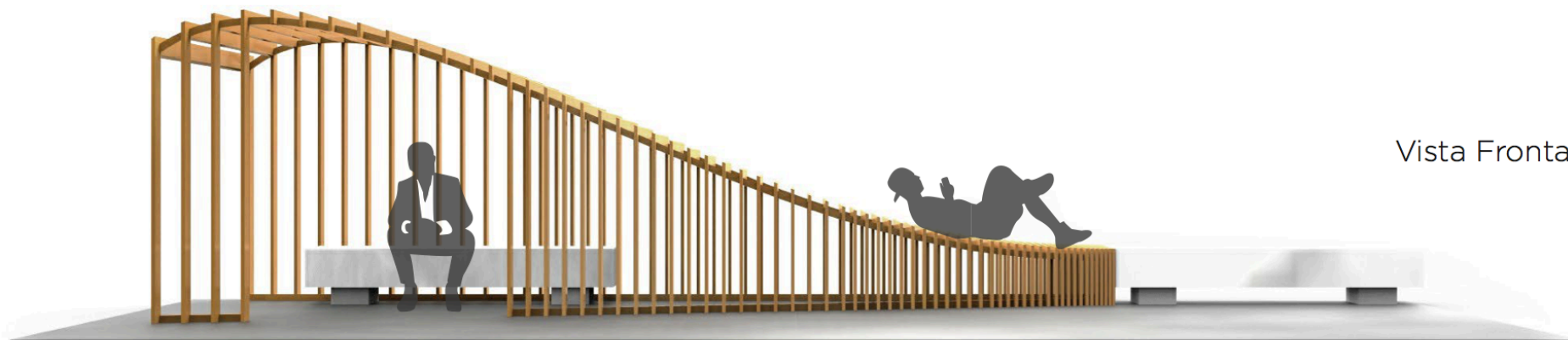




Vista Aerea



Vista Laterale

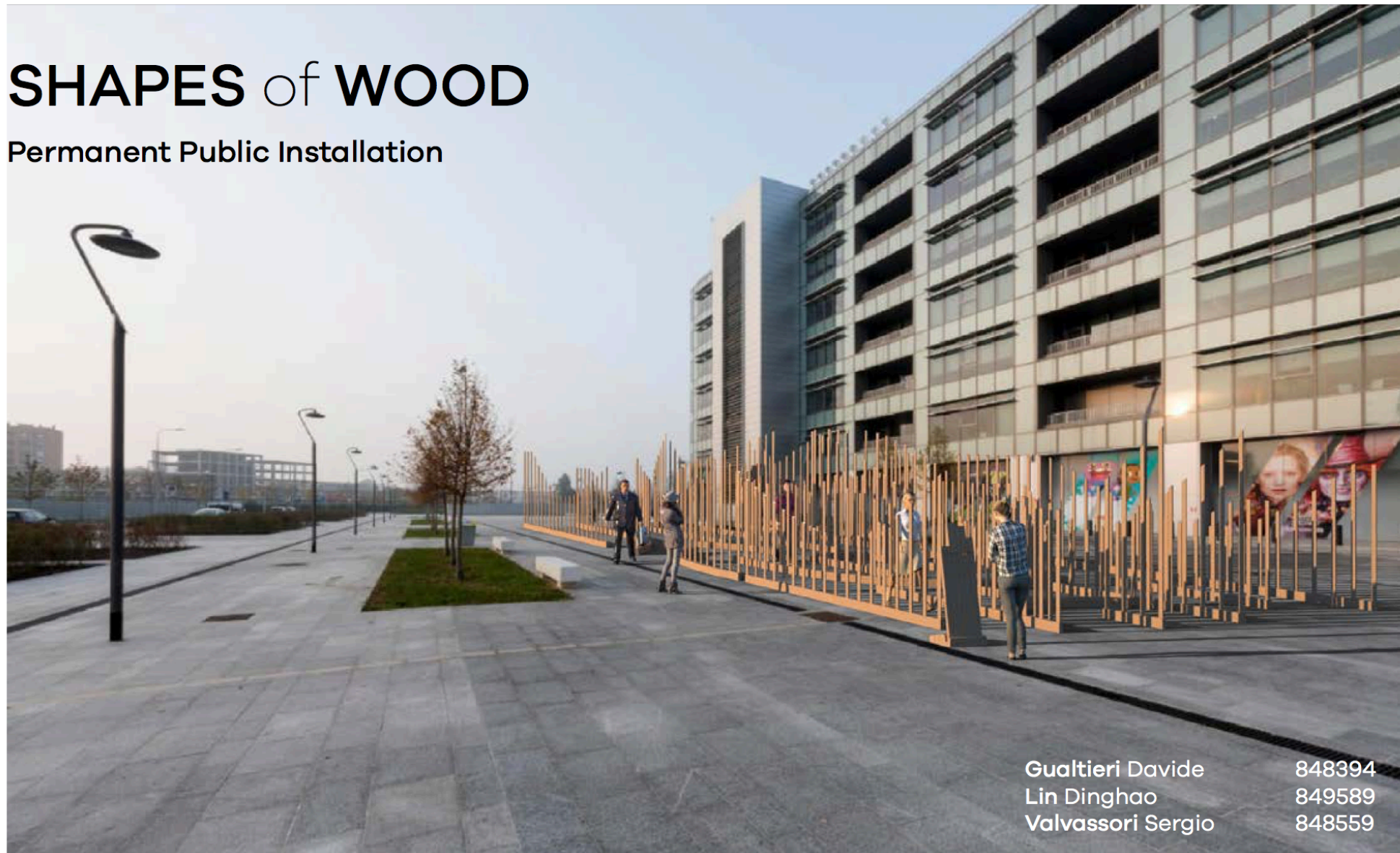


Vista Frontale

DALL' ALBERO AL DESIGN

# SHAPES of WOOD

Permanent Public Installation



Gualtieri Davide 848394  
Lin Dinghao 849589  
Valvassori Sergio 848559

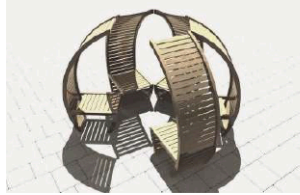
# SKÜGGA

Break Time

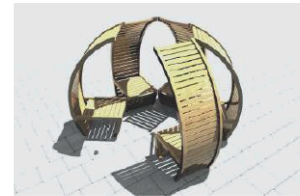
Camilla Costa  
Mattia Stefano Procopio  
Emanuele Sfregola



Il progetto nasce da uno studio accurato sulla variazione e declinazione solare e di come essa influenzi la scena. In seguito è stata analizzata la proiezione delle ombre all'interno di un singolo nucleo, in fasce orarie prestabilite del 21 giugno.



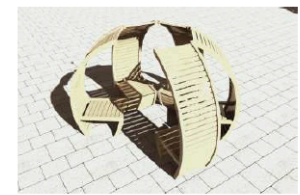
h 10:00



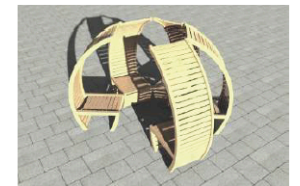
h 12:00



h 14:00



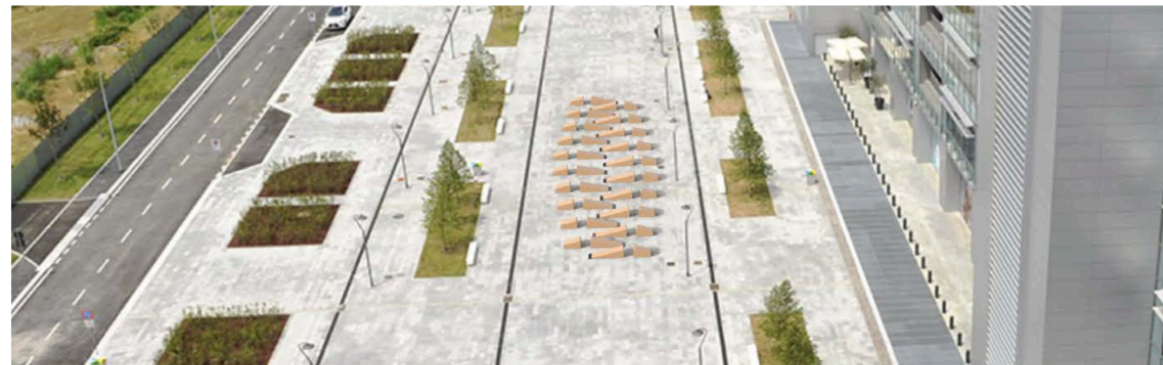
h 16:00



h 18:00



Le altezze variabili dei singoli moduli creano coni d'ombra differenti a seconda della posizione e declinazione solare. Ovviamente la zona d'ombra occuperà un minor volume in funzione della propria altezza.





Broken nature: design takes on human survival

TRIENNALE INTERNATIONAL EXPOSITION



Venice, cultural melting pot since centuries

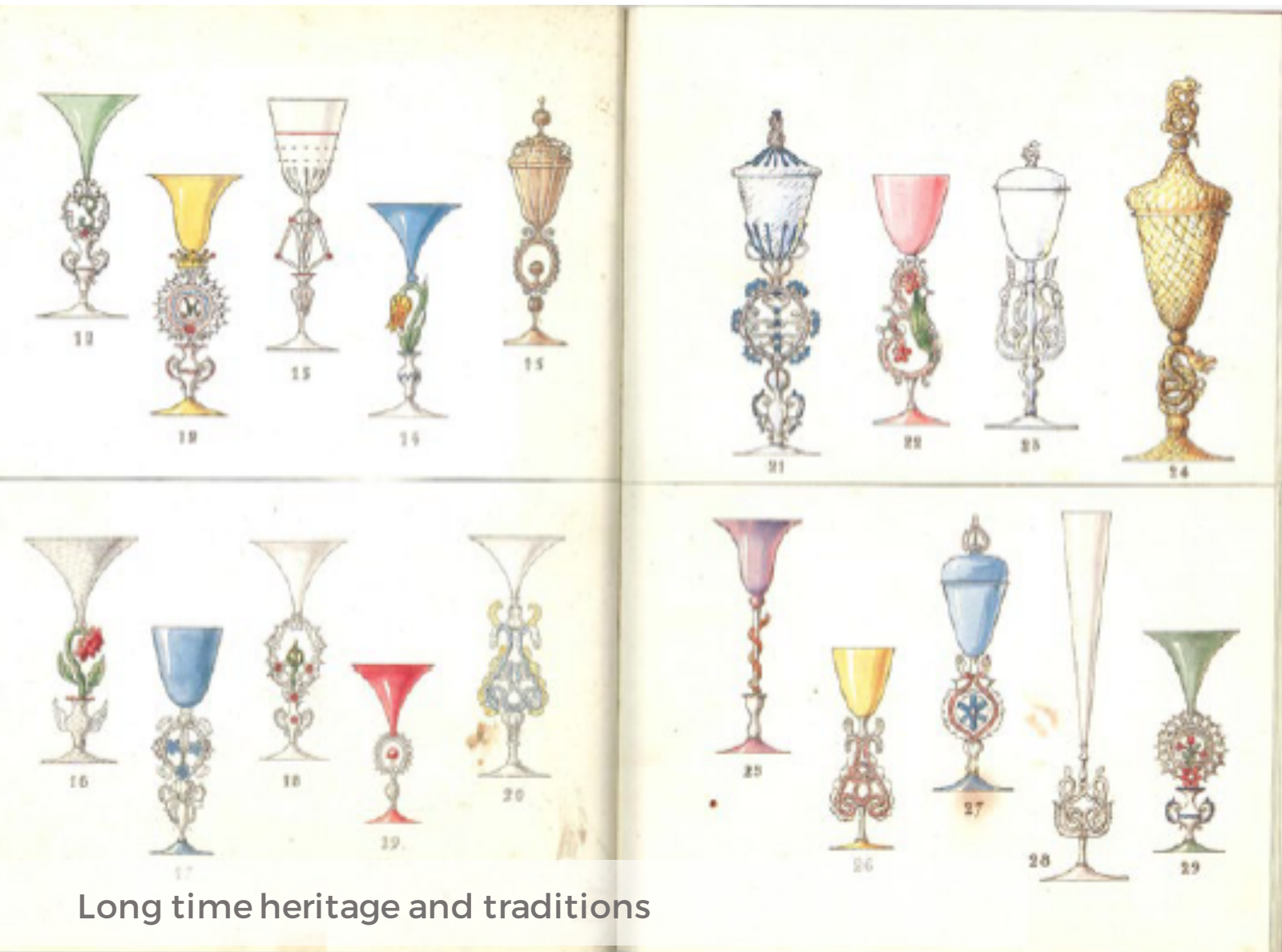


**Salviati,  
glass since 1859**



**SALVIATI**

VENEZIA 1859



Long time heritage and traditions





Long time heritage and traditions



Long time heritage and traditions



Long time heritage and traditions





Long time heritage and traditions





Collaboration - Ingo Mauer; Allegri & Fogale



Co-branding - Sì, Eau de Toilette, Armani





1962 Marco by Sergio Asti, ADI, Compasso d'Oro.



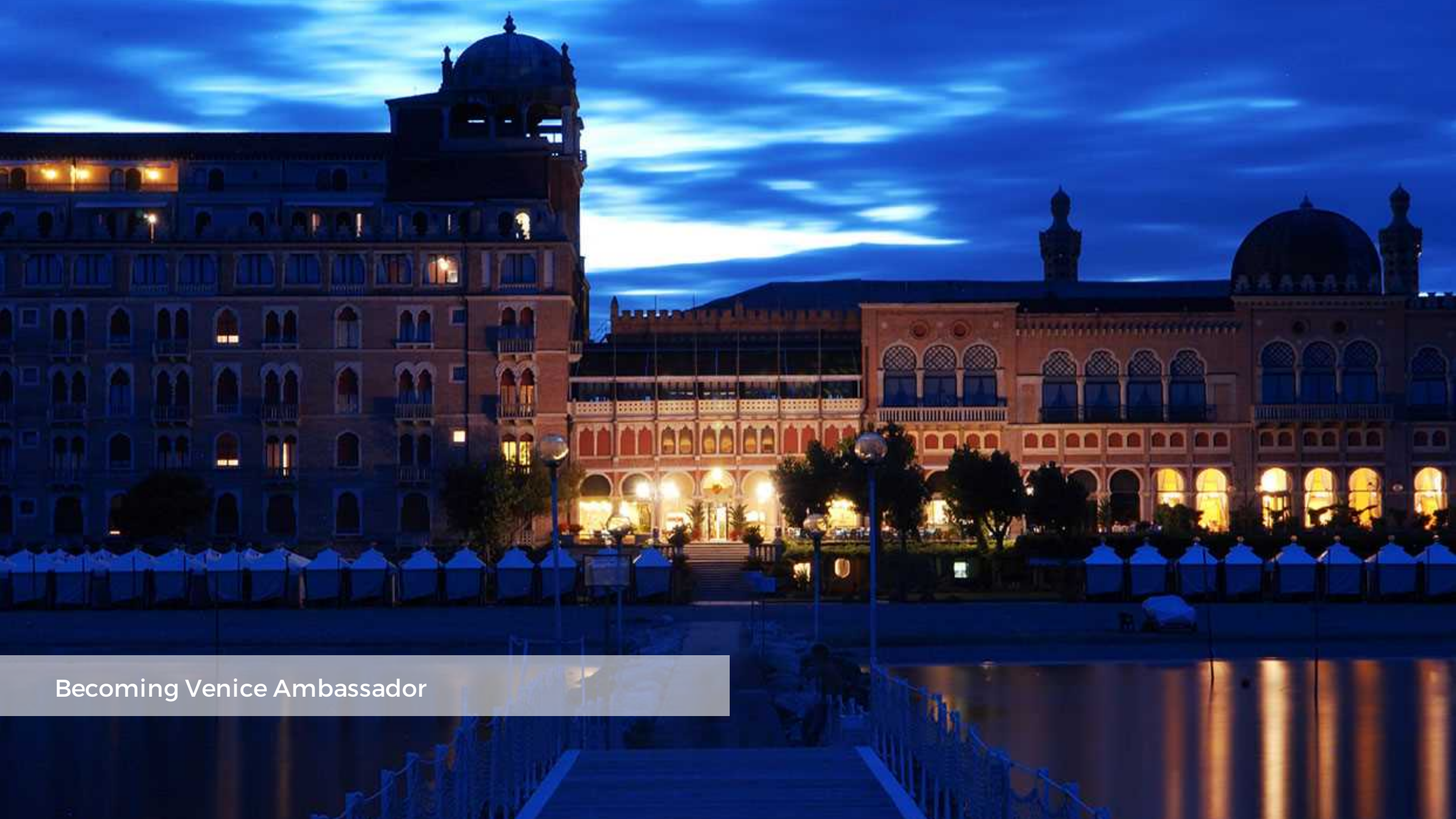


Events and installation



Events and installation





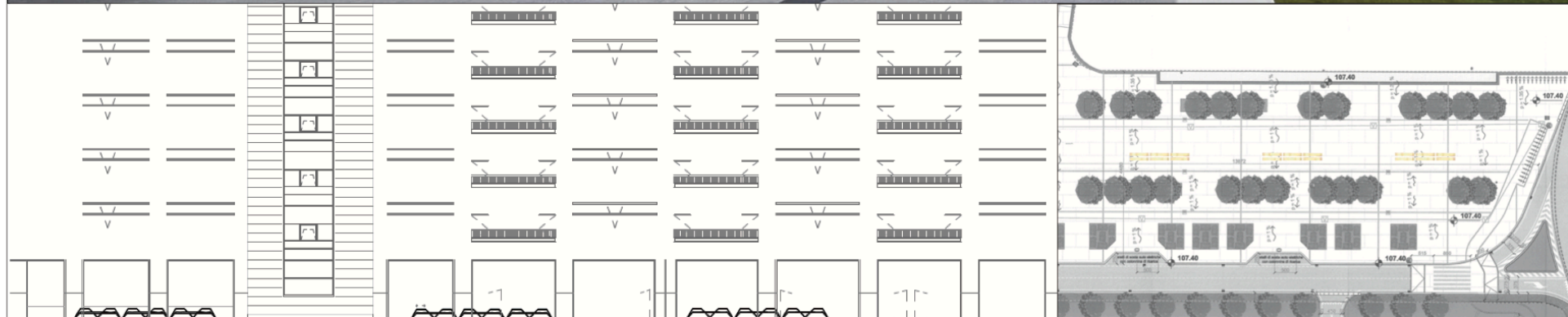
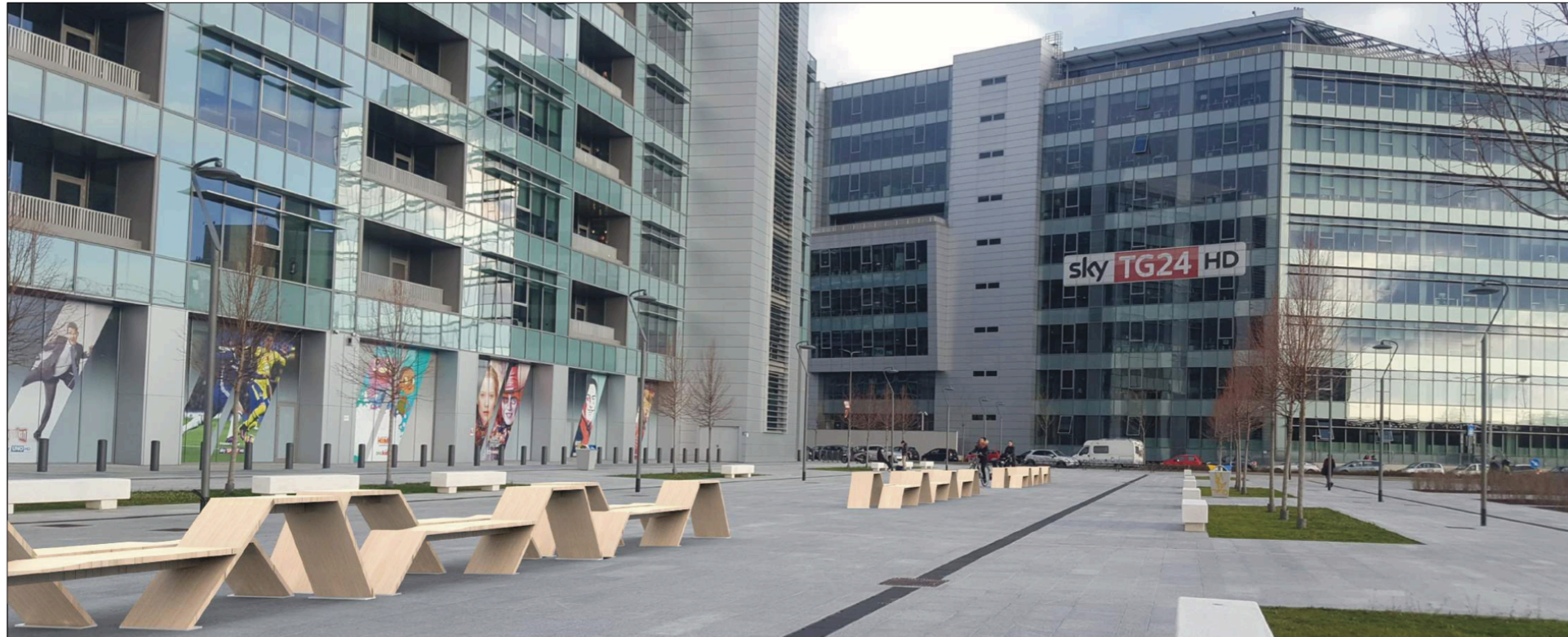
Becoming Venice Ambassador



Thank you

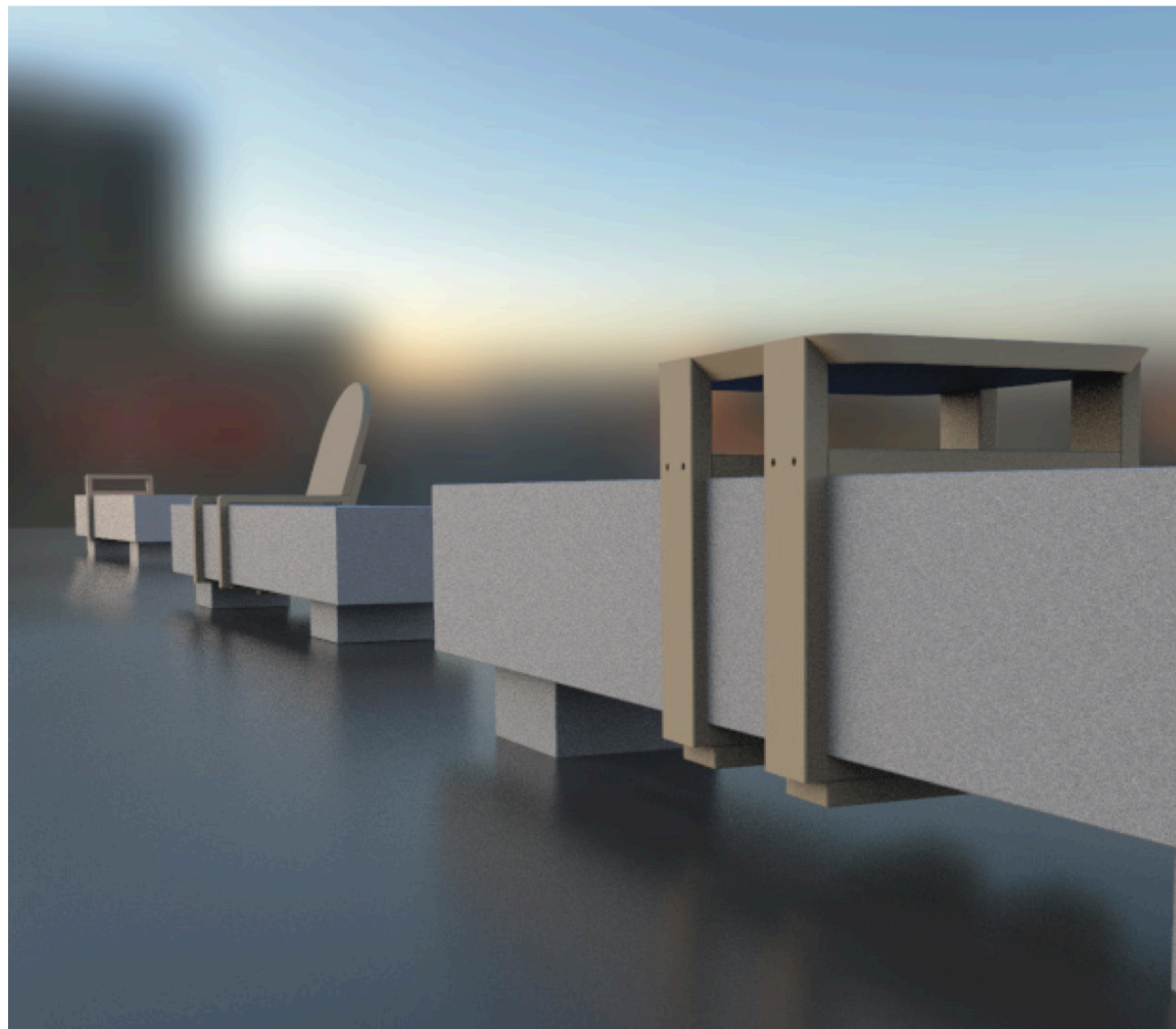
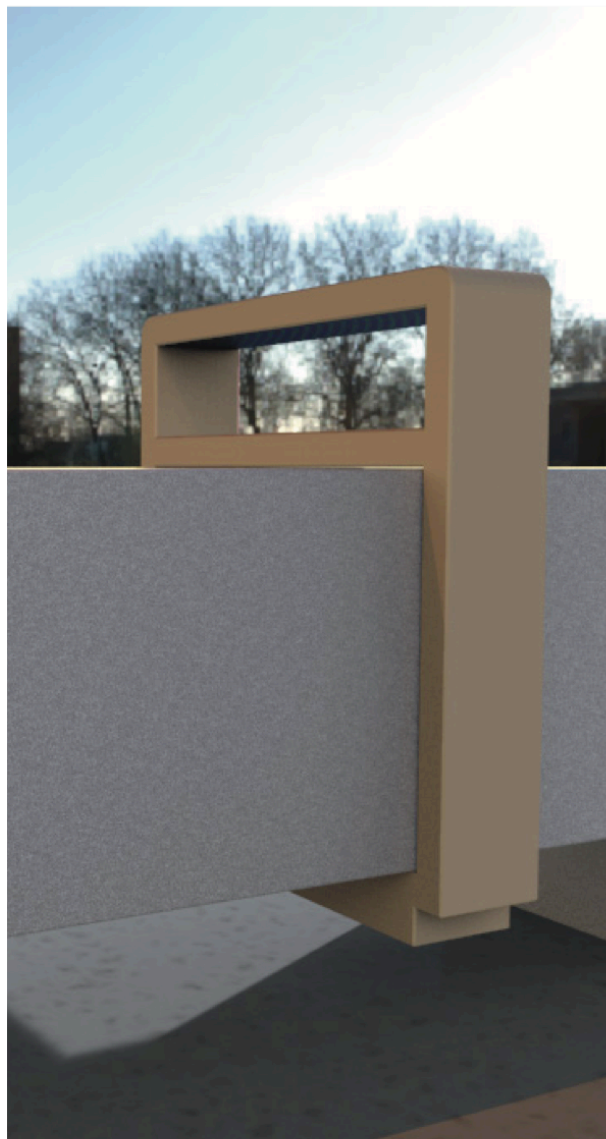






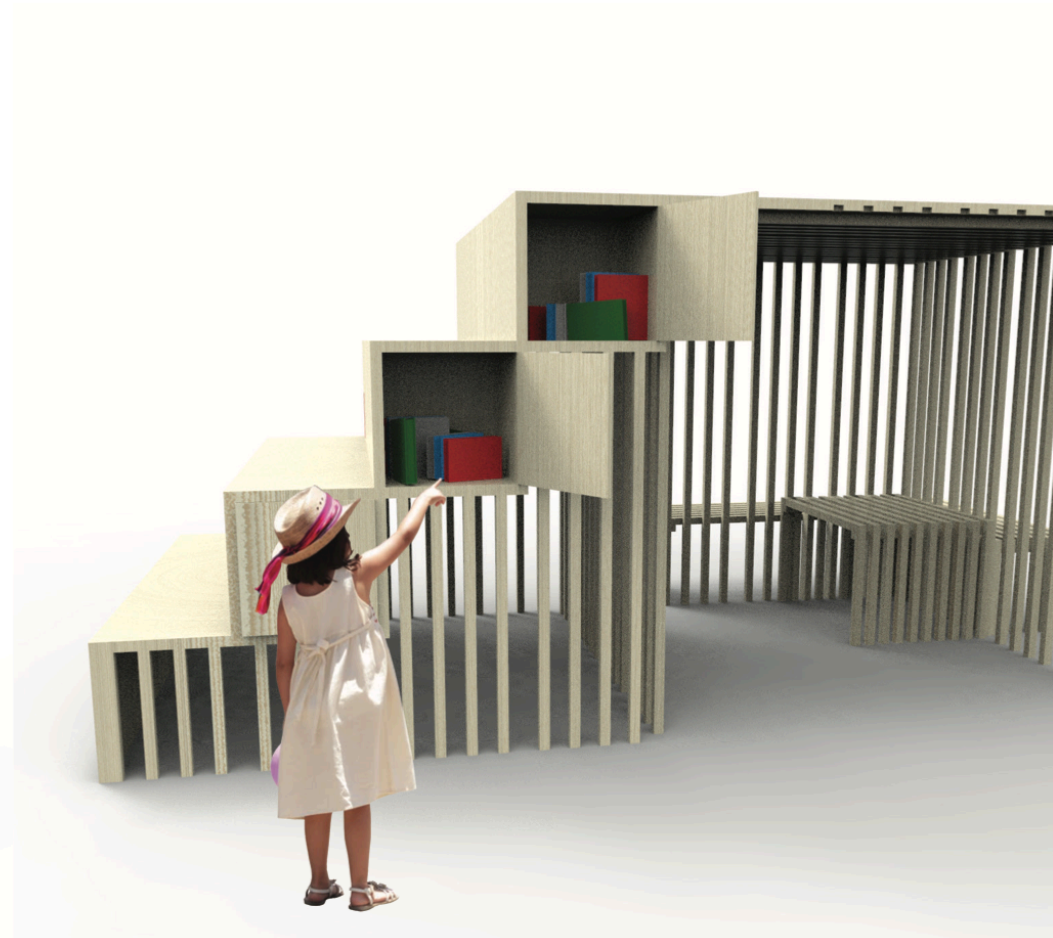








## BOOKSEED



DALL' ALBERO AL DESIGN



Cat. break time

Francesco Gatti  
Francesco Poli  
Tommaso Tagliabue

DALL' ALBERO AL DESIGN

# SHAPES of WOOD

Permanent Public Installation



Gualtieri Davide  
Lin Dinghao  
Valvassori Sergio

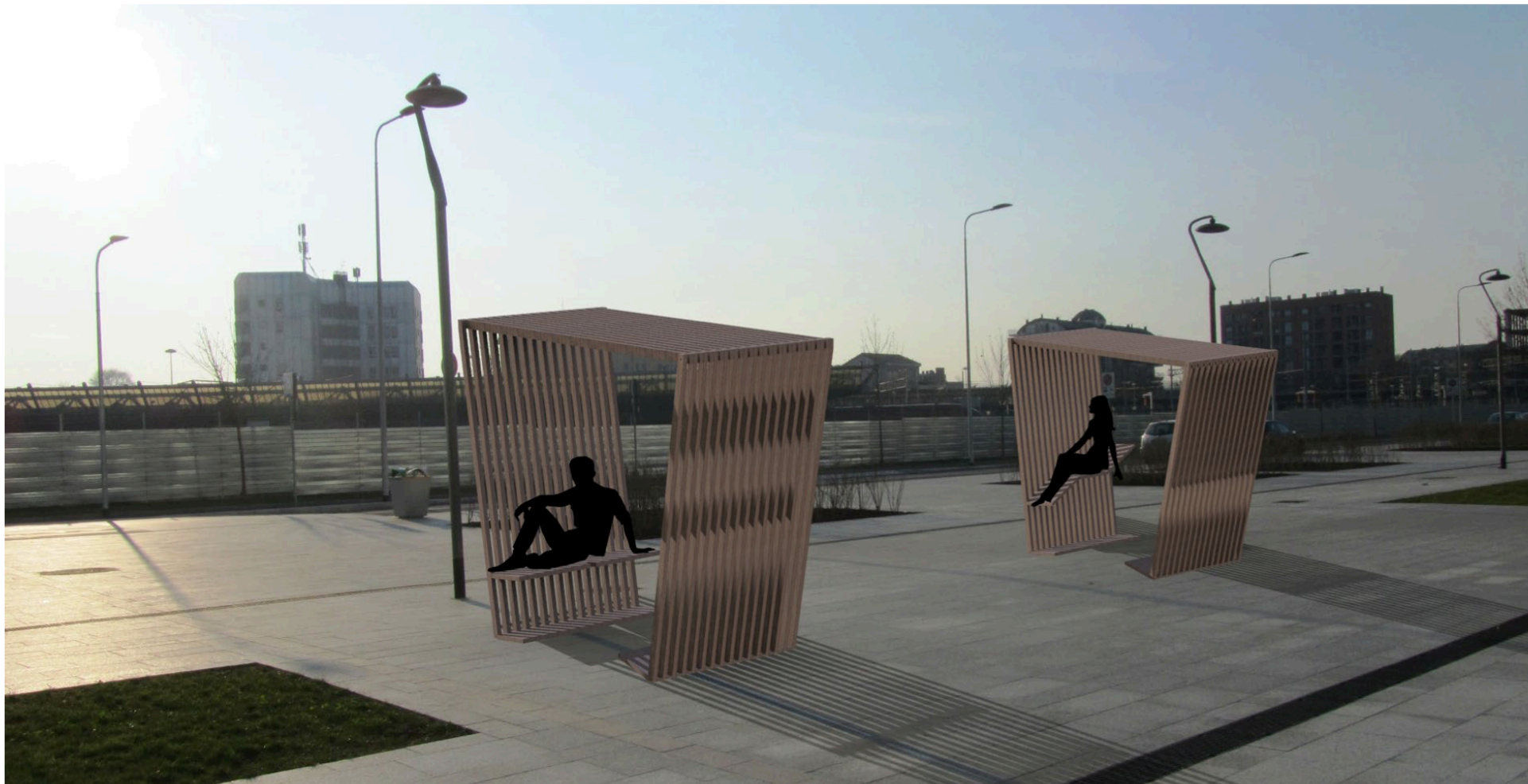
848394  
849589  
848559

# DALL' ALBERO AL DESIGN

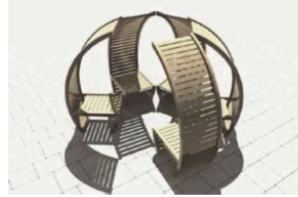
Progetto: **FOREST**

Tema: BREAK-TIME

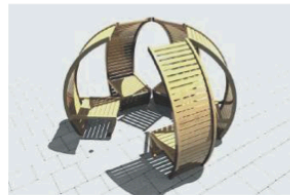
Designers: FRANCESCA BARENGO, STEFANO CENTONZA, LETIZIA LA SALVIA



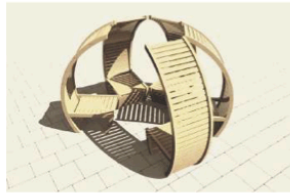
Il progetto nasce da uno studio accurato sulla variazione e declinazione solare e di come essa influenzi la scena. In seguito è stata analizzata la proiezione delle ombre all'interno di un singolo nucleo, in fasce orarie prestabilite del 21 giugno.



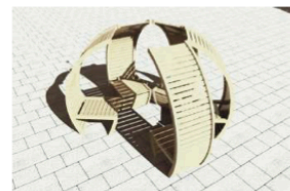
h 10:00



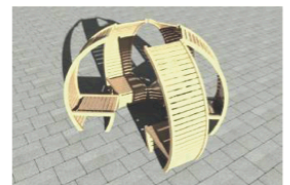
h 12:00



h 14:00



h 16:00

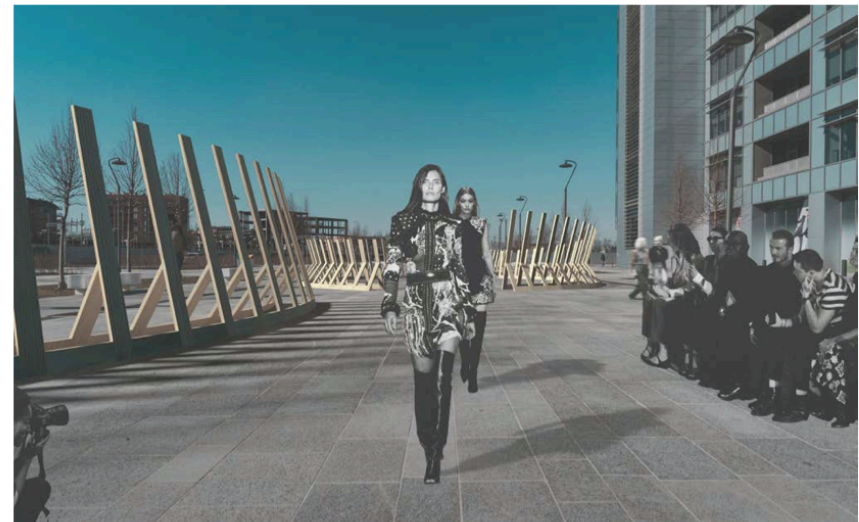
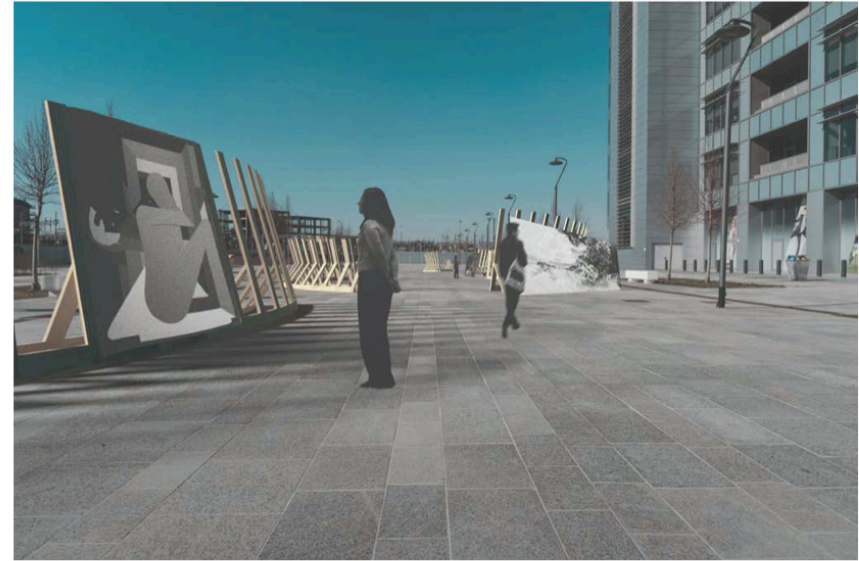


h 18:00



Le altezze variabili dei singoli moduli creano coni d'ombra differenti a seconda della posizione e declinazione solare. Ovviamente la zona d'ombra occuperà un minor volume in funzione della propria altezza.







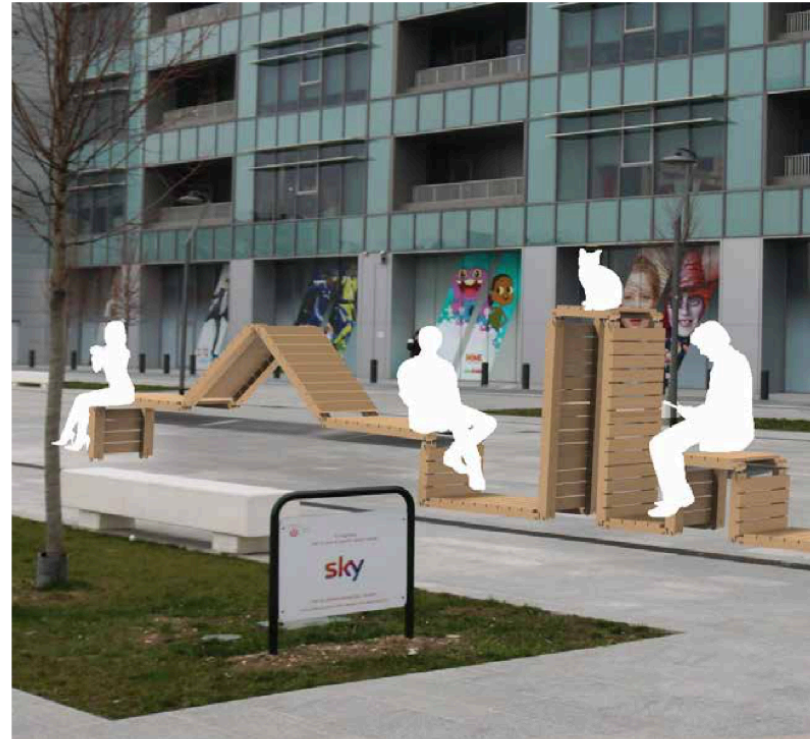
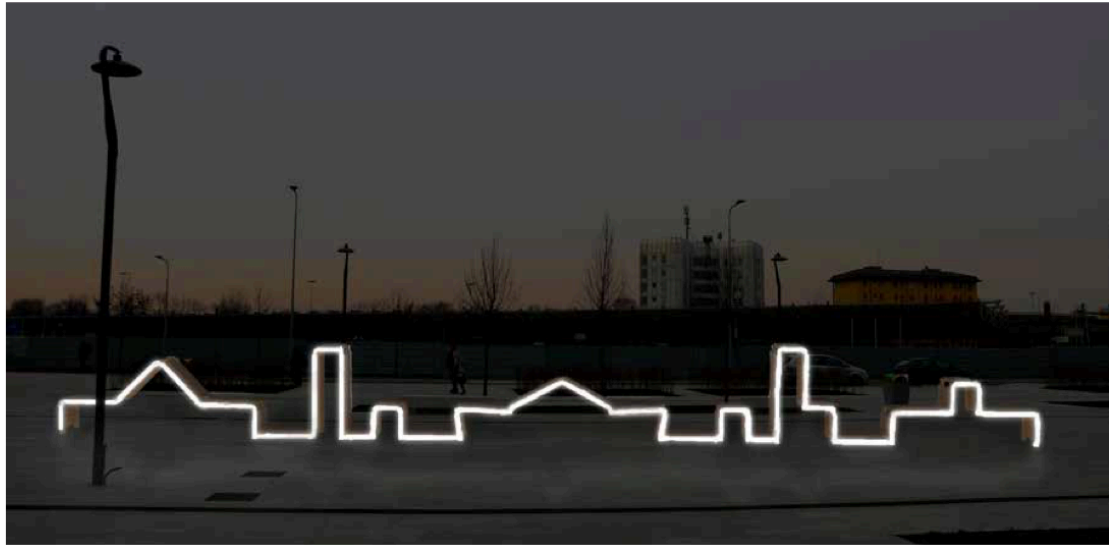
# DALL' ALBERO AL DESIGN

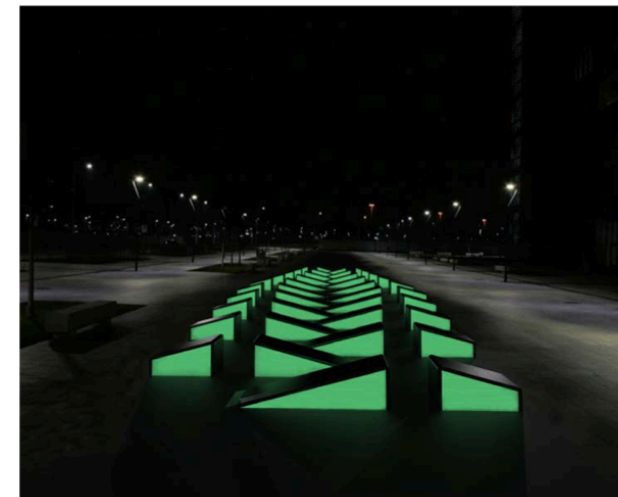
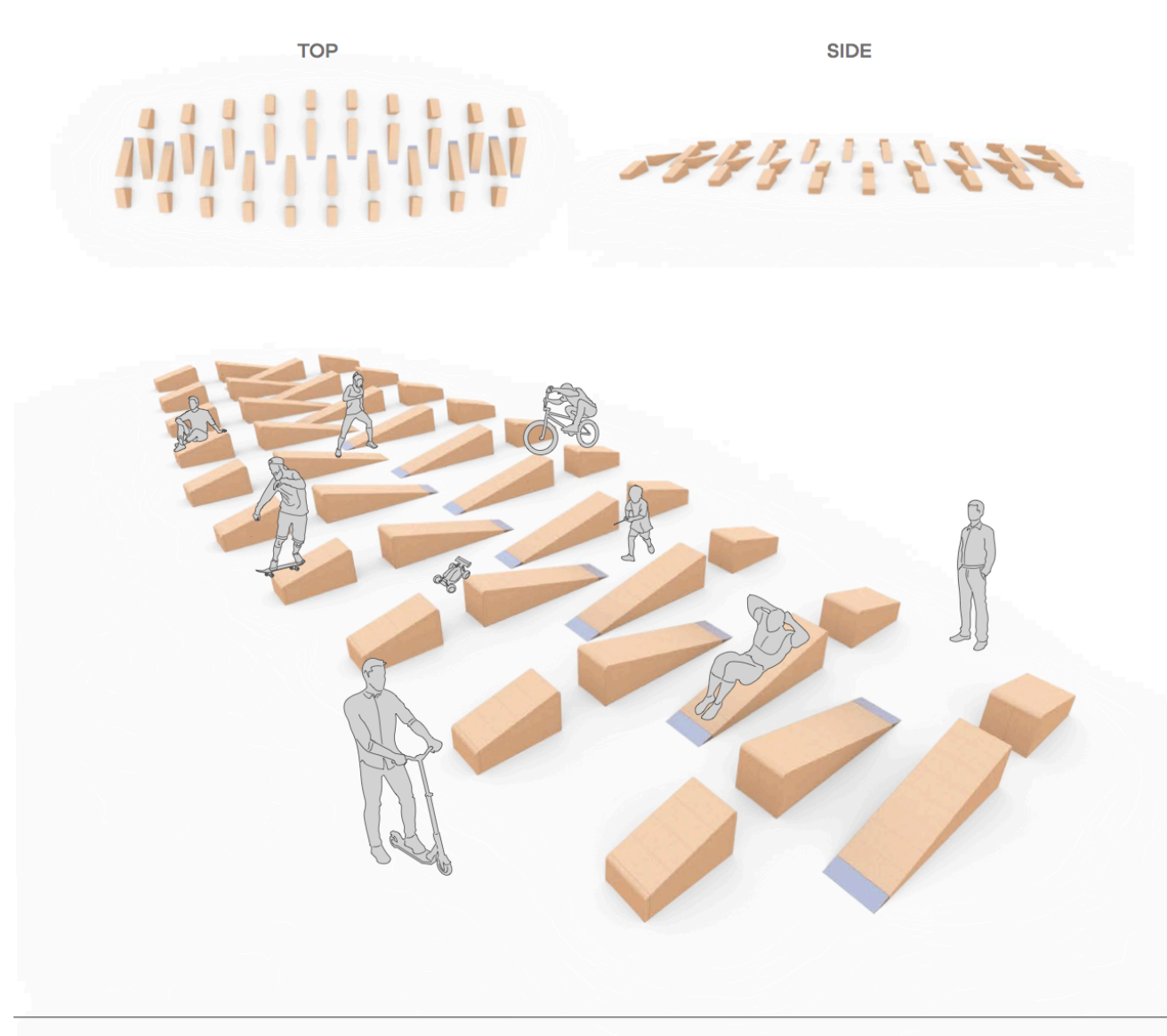
SPORT  
**TRAIN**  
**\_ing**

LETIZIA BULTRINI  
LORENZO LANZONI  
FIORENZA SCARPA

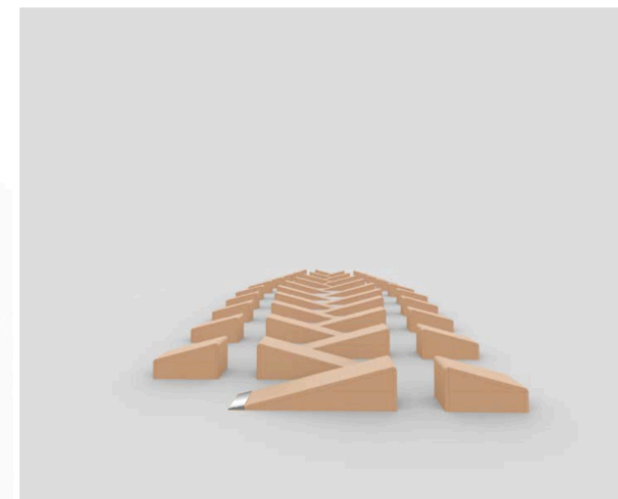
Skyline, grazie alla sua conformazione di vuoti intervallati ai pieni, permette un risparmio volumetrico per la realizzazione di più moduli, ciascuno misura circa un metro cubo di legno di abete. È dunque possibile modulare tale struttura occupando buona parte dello spazio longitudinale della piazza, creando un effetto di continuità tra alti e bassi che rievoca un profilo metropolitano.

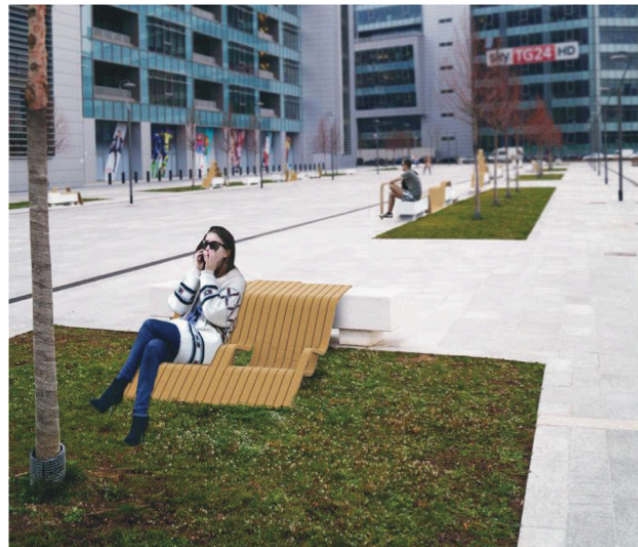






Rappresentazione delle viste, diurna e notturna, dell'allestimento, con particolare sull'effetto della vernice fosforescente e, a sinistra, dei vari utilizzi della struttura.

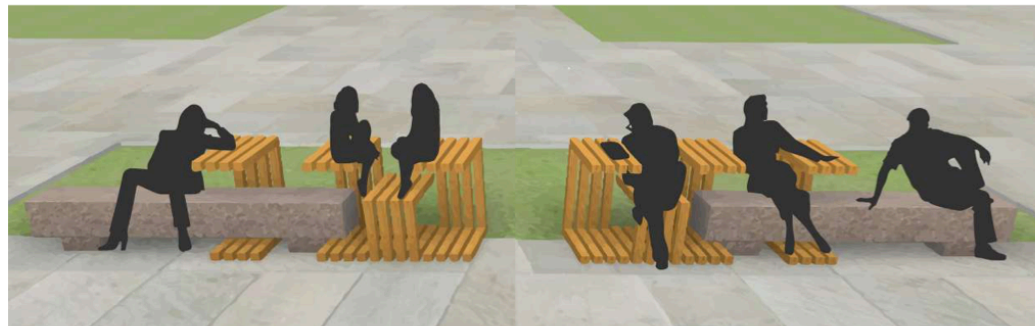




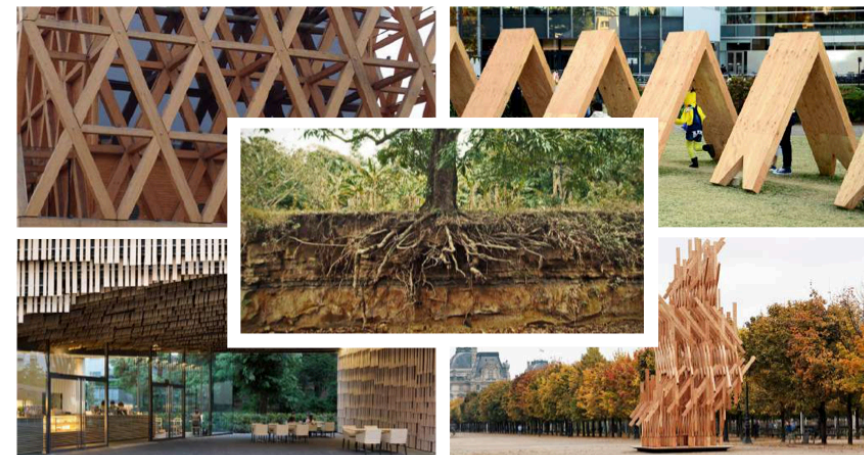
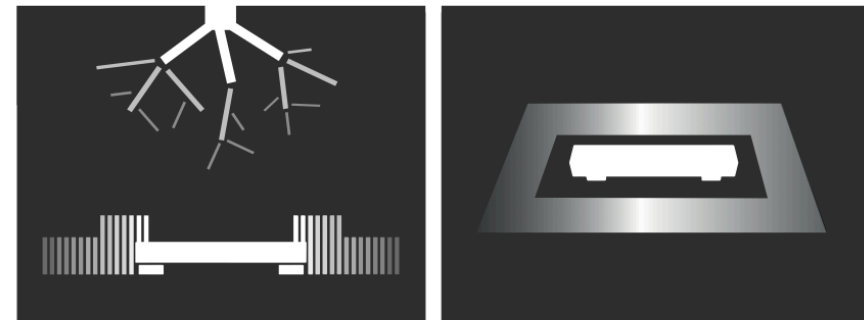
# DALL' ALBERO AL DESIGN

CONCEPT

## R A D I C I U R B A N E



RADICI URBANE riempie, pervade, si espande nello spazio anonimo in prossimità delle aiuole attraverso configurazioni modulari che ampliano la superficie di fruizione dell'arredo urbano già presente nella piazza, migliorandone la funzionalità..





# Render viste

