



Citation: A. Alison (2020) L'artidesign: il dialogo fruttuoso. *Aisthesis* 13(1): 47-55. doi: 10.13128/Aisthesis-11582

Copyright: © 2020 A. Alison. This is an open access, peer-reviewed article published by Firenze University Press (<http://www.fupress.com/aisthesis>) and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Data Availability Statement: All relevant data are within the paper and its Supporting Information files.

Competing Interests: The authors have declared that no competing interests exist.

L'artidesign: il dialogo fruttuoso

AUROSALISON

Abstract. In this paper, we would like to illustrate how the conception of a third genre, "artidesign", can represent: 1) The relationship between the cultural and conceptual contribution of craftsmanship and the consequent aesthetic and phenomenological implications of the size of the workforce in the three thematic areas of art, craftsmanship and design. 2) It should be a real system that is becoming concrete through the logic of design, production and consumption.

Keywords. Artidesign, useful arts, craft, matter, design.

1. ESTETICA DELL'OGGETTO, ESTETICA DELL'ARTEFATTO

In un recente articolo, Juhani Pallasmaa (2019) descrive l'architettura come una forma d'arte e come frutto di interazioni sensibili. La sfera della visibilità, che ha dominato la teoria del progetto, cede finalmente il passo alla sfera dell'esperire. Il senso primario, spiega Pallasmaa, è alla base della nostra sfera conoscitiva, dove l'esperienza emozionale incide sulla dimensione razionale. Gli odori, i suoni identificano i luoghi e il compito dell'architetto non è più solamente quello di progettare lo spazio, ma diventa quello di progettare l'*esperienza sensibile* (Pallasmaa [2019]). È dunque lo schema interazionale che nell'epoca attuale ci sug-